

代表作和被代表作



想找好书来读，又不想被书商媒体所骗，有个偷懒的洁子：确认一个书中意的作者，而去翻他的随笔，看他都谈谁，特法派，南派，因此趁此雅店，找别人的作品来读。一概一个准。

好的作者就像窗口，通向无数其他的好作者。/《大师们的标准》

◎华东师范大学出版社

[代表作和被代表作_下载链接1](#)

著者:张佳玮

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787567508743

一部名作和一幅名画到底是怎么创作出来的？不是教科书从文学史、艺术史里提炼出的

答案，也不是经过出版商、代笔者打磨后的自传说明，当然更不是无聊小报抖出来的花边新闻。那究竟是什么啊？《代表作和被代表作》用一种介于狡黠和谈心之间的口吻，讲述创作大师们那些不曾被时间检验出的真理，那些呕心沥血的创作过程。说到底，大师们不是神，但他们更伟大——他们是骨肉停匀、呼吸吐纳的人。

想找好书来读，又不想被书商媒体天花乱坠的言辞蛊惑，这里有个很偷懒的法子：确认一个最中意的作者，跑去翻他的随笔，看他都谈论谁，师法谁，崇敬谁，那就顺藤摸瓜，找那些人的作品来读，一抓一个准。好的作者就像窗口，通向无数其他的好作者。——《大师们的标准》

连作品带人一起被误读，简直是一个创作者的义务。因为世界贪图方便，人们才需要标签和流派，用以给伟大的创作者分门别类。夸张的时候，他们还会用一两个名字或词语，统摄整个时代。——《被误读之为义务》

作者介绍：

张佳玮，男，1983年生于无锡，长居上海，现在巴黎。自由撰稿人。

目录: 第一辑

被误读之为义务

大师们的标准

时间真的会检阅出一切吗

大师们的衣食下落

首演式：大师们的天堂或滑铁卢

大师们的累

代表作和被代表作

天才们也是要打草稿的

再行水看云的境界，都有绚烂跳脱的往昔

苏轼黄州记：一个人如何变成月亮云与流水

第二辑

最美丽的模特

他、他笔下的爱人以及他竭力对抗的死神

画家们，动笔吧

享用情色的自由：许多鸟是关不住的

词汇的斗争

堂吉诃德和解构精神

所谓孽缘

兼职

世上万事，不过是一懒二拖三不读书

你写这么长想表达什么呀

史诗传奇、日常生活与数量级

写作者与时代

第三辑

福楼拜：浪漫和反省

波德莱尔：巴黎的忧郁

D·H·劳伦斯：自焚的凤凰鸟

福克纳：南方神话

海明威：作为园艺者与磨镜匠

闲谈纳博科夫

被钟爱的主题：以马尔克斯为例

略萨：公羊的节日

如何描述村上春树

· · · · · (收起)

[代表作和被代表作](#) [下载链接1](#)

标签

张佳玮

随笔

文学

艺术

散文

散文随笔

中国

讀累小說換點別的

评论

书中一文标题为“世上万事，不过是一懒二拖三不读书”，读罢这本随笔，你会着实对张公子阅读量之丰富涉猎之广泛感到瞠目结舌，与其笔耕不辍的勤奋相得益彰。人读书太多就很方便能对各位名家的轶事掌故如数家珍信手拈来，虽然有掉书袋的嫌疑，但毕竟读得别开生面毫不滞涩，阅读快感爆棚，没有炫技的卖弄和夸夸其谈，所以从根子上还是亲切平和的娓娓道来，即便只当做大家们的八卦和创作之余的边角余料，未必对欣赏品位有多么高的助益，甚至诸多老梗还是反复出现，但无论是仅做消遣抑或为了对名家们有更多了解，这本书都足够胜任，当然，还是不要怀着功利的目的去片面追求收获或是直达主题，不作为工具书或是教辅材料的阅读，其过程的意义远大于结果本身，否则你难免会失去中间领悟、感受和升华的美妙。

好想按进碱水里，好好刮它几十斤油出来

涨工资很聪明，说了很多有意思的观点，但他在每一个点上都无法（或没有）深入。

和恺蒂的《书缘情缘》、王开岭的《跟随勇敢的心》并列为我最爱的三本书人书话集。

张佳玮读的书确实多，可我怀疑他到底是真心爱读书还是逼着自己在读。感觉就像一个文学的暴饮暴食症患者，这些文章就是他的呕吐物。一篇短文可以甩出一百个知识点，但是根本看不出逻辑和观点，只有东拉西扯鸡零狗碎。同样是掉书袋惯犯，还不如梁文道和蒋方舟呢，也就勉强高于熊培云吧。

其实更多的还是关于大作家和艺术家的奇闻逸事散文集。

好一位段子手。

休憩241st，长久以来，对涨工资的印象是篮球评论远大于美食文大于其他文章，原因极为简单，涨工资的所有文章都是大量过去发生的故事与段子的合集，而可以说只有篮球评论强悍而鲜明的写出了自己的观点，而且令人信服，美食文和其他文章都只有大量的故事，这样的文章可以好看，但是绝对达不到一流，而美食文，可以凭借回忆与细致描写勾起食欲与乡情，其他文章就做不到，例如这本书，作为涨工资的粉，一半文章我早已读过，而所有的文章都是大量的故事，说明可怜兮兮的一点点论点，缺乏深度和洞见，一些文章根本就是记叙文而已，读过不能说没有收获，但是写这东西的人是涨工资，实在不能因为达到这一点的成就就告满意。而且前段时间涨工资恶补的莫奈不出意外的出现在了这本书中，涨工资用行动履行了那句话“作家和妓女一样，不能来了性欲才接客”“啊

掉书袋最爛的一種不外乎如此

张公子新作。蒙信任提前阅读。好棒，高水平的掉书袋，俏皮犀利的文字，质量一如既

往。

张公子的粉丝表示，这本书十分好看。张公子的笔触很有趣，让人忍不住想去了解他所介绍的那些人跟那些书，强烈推荐大家看看这本书

没想到作家圈和建筑圈这么相似，也许很多圈子都是相似的吧。大家一边八卦着大师的生活，一边继续着自己的大师的梦

嗯~ o(*￣▽￣*)o基本上没吸收的过了一遍流水账。

虽然博闻强记，但有点杂有点乱

大师们不是神，但他们更伟大——他们是骨肉停匀、呼吸吐纳的人。

读了这本书，妈妈再也不用担心我的逼格了

没看完，就是一掉书袋的书。。。

走的是东敲一下西打一下的路数，几篇连着看重复内容太多

张公子把书评写成了我最怕看到的样子，似乎最擅长的吊书袋也在同义反复中变得捉襟见肘，还是看张公子的小故事比较靠谱。

公子书袋掉的太厉害了。。。还是继续出吃的书吧嗯。。。

[代表作和被代表作](#) [下载链接1](#)

书评

知道张佳玮是因为知乎，想来很多大家都看过那个关于“你爱上一个人最奇特的一次是为什么”问题中张佳玮的回答，我也是那6000多点赞中的一位。关注他以后，经常看他的回答，觉得许多回答都堪称精彩。然后才来豆瓣搜他的书，买了《代表作与被代表作》和《无非求碗热汤喝》。看...

2012年夏天，我开车送风老师夫妇去南京先锋书店做签售。他那本《世间的盐》卖得不错，所以心情很好，一路上滔滔不绝地和我点评豆瓣上相熟的作者，其中就有张佳玮。因为不久前风老师独自去重庆做签售时两人见过面，所以爆起来相当有料，尤其说到张佳玮放弃了迈向职业拳击手的光...

顾城曾在《时代》一诗中写到，大批大批的人类，在追寻生命和信仰的归宿。人活一生，需要找到各自的寄托，才算有了些许意义。张佳玮，在豆瓣上和天涯上同样闻名遐迩的人物，文字奇诡，为人也洒脱不羁，像极了魏晋名士。读他的书评影评，抑或是精巧小品文，只觉作者腹有诗书因而...

大体，每个读过书的人都有自己喜欢的作家，每个人，也都有着偷窥欲，这是一种罪，却无恶。只是好奇，我们最少都要一周一次澡吧？现代社会条件那么好，大浴盆，热澡水，外加一面立体镜子，照还照不够么？我不知道大家对自己的胴体怎么看，反正我曾对张小娴对她自己胴体的...

知乎上靠写字为生的张公子的书，自然是要捧个场的，加之我还是很喜欢他在知乎上写那些文字的。于是翻看起来这本他论述艺术的书，看完却并不是很有感觉，果然，有些事物还是远观会更加美好一些，近看就有点粗俗了。

感觉上，张公子是有一些造诣的，也看过不少书，读过不少野...

张公子在知乎上久负盛名，我于是不能免俗地也买一本来看。随笔集子，字不多，一会就翻完了。分了三辑，第一部分是针对大师们误读的解读，主

要就是名家名作的标准啦普通人如何欣赏辨别啦会不会随时间改变啦大师们背后的努力啦等等，第二部分是创作过程中比较值得圈点的故事...

终于终于看完了，这本书好像是前两年买的，买回来翻了几页就特喜欢，一直想着好好看完，结果因为高考给耽搁了。以前看的书都是故事性特别强的，这种随笔也是这两年刚刚开始看。

这本书读的又轻松又沉重。作者的文字特别轻松洗练，偶尔遇到自己知道的名字，就会油然而生一种愉悦感...

哪怕寂寞身后事，总有千秋万岁名

伟大的作品，并不一定能被时间检阅出来。许多时候，得依靠各类巧妙机缘，才能得见天日。而更多的不幸作品，只能被埋没在时间尘埃里，而已。

知识绝大多数来自文学史、教科书，一个大师后面挂一个代表作，一个书名号，就这样了。人都爱天才。因...

文 | 米修

我经过了通俗意义的高等教育，所得的有名词术语若干，方法技能若干，除此而外，就是看待事物无法片面化。

最后一点我不知道是好还是不好。而我，连干脆得不知道都几乎说不出来。

说好呢，我确实因此而能多几个维度，多几个层次地看待和解读事物。它使很多具象的东西...

我一直好奇，张公子不过31岁，如何有如此大的阅读量和好记性呢。。姑且享受一下他的阅读果实吧。

开始想重读包法利夫人，补上菲茨杰拉德和海明威。一直都喜欢苏轼，忽然从书中见到谈东坡，从被贬黄州初的郁郁不平，到一段时间后的爱谁谁，忽然内心很有力量的感觉。本来嘛，爱...

认识作者是在知乎，对他一直挺佩服。这是我第一次买他的书也是第一次看（不包括长答案），哎。。。

书的前几章确实吸引了我，到后面却想弃了，因为我都忘了前面的内容，这书是在扫盲吗？作者一直列举那么些名人事迹有什么用，而且还是一两句话的举例，印象较深...

[代表作和被代表作](#) [下载链接1](#)