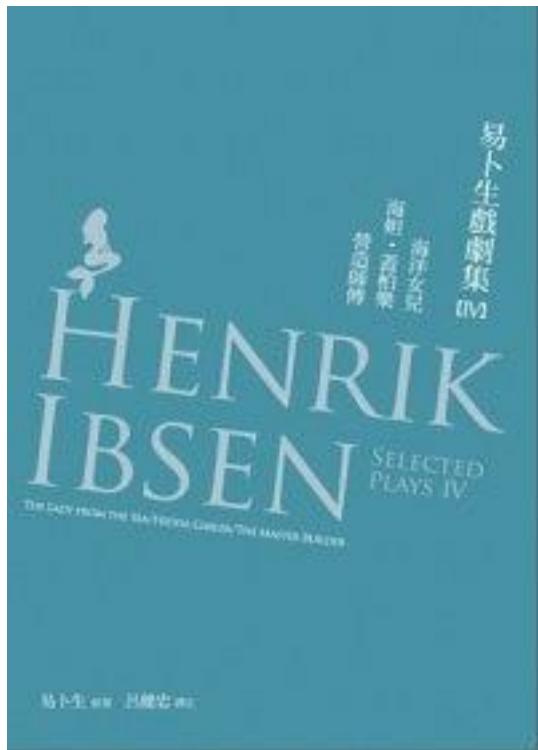


易卜生戲劇集 第四冊



[易卜生戲劇集 第四冊 下载链接1](#)

著者:[挪威] 亨里克 · 易卜生

出版者:書林出版有限公司

出版时间:2013-7-3

装帧:平裝

isbn:9789574455287

呂健忠譯注的《易卜生戲劇集》是繁體中文戲劇出版界的盛事，全套五冊共十五部劇本，完整呈現易卜生為現代戲劇拓土開疆的創作歷程。

身為現代戲劇的開宗祖師，易卜生在他長達半個世紀的創作生涯中，有四十年是在摸索如何從浪漫風格破繭而出，繼之以開發中產階級散文劇的無限潛能，到最後終於孕育出佛洛伊德心理劇。他在暮氣沉沉的歐洲劇壇發動一人革命的過程，以及他成就戲劇宗師的革命志業，都可以在這套劇集一覽無遺。

易卜生的戲劇美學落實在他對於愛情倫理、婚姻倫理與社會倫理的關懷，他對於兩性關係前瞻視野，以及他視舞台寫實為展現人生視野與心靈景象的媒介。他的人性洞察力可以和莎士比亞相提並論，運用社會大眾日常的語言，呈現其精闢的觀點於讀者與觀眾熟悉的社會情境。

《海洋女兒》從仲夏愛情喜劇的類型翻出新義，以美人魚影射女主角艾梨妲，寫她嫁到內陸卻迷戀海洋，因此引爆婚姻危機。本劇探討流傳甚廣而洋溢浪漫情懷的童話故事可能具備的現代意義，與《羅斯莫莊園》並列為易卜生戲劇最富北歐特色的作品，殉情見證真愛與破鏡終歸重圓各有千秋。

《海妲·蓋柏樂》描寫具有強烈控制慾的女主角被禁錮在女性的身體和道德的框框之內，樂於享受眾星拱月的虛榮，卻無法體會人際關係應該建立在真心誠意的基礎上，對於感情不敢選擇也不願承擔責任，終因精神空虛又無法面對真實的自我而舉槍自殺，是易卜生刻劃女性心理最富挑戰性的作品之一。

《營造師傅》的標題暗示事業有成的男人，即中產階級社會的「英雄」。那位英雄圓了自己的營建大夢，卻在女主角步步進逼之下，被迫登高遠眺自己走過的來時路，終於在孤獨憶往面對赤裸裸的自我時盡情釋放潛意識的願景，在實踐諾言的瞬間以悲劇結束自己的一生。那場悲劇讓我們看到易卜生全集最後四部作品共同的關懷。

作者介紹:

易卜生 (Henrik Ibsen, 1828-1906)

挪威詩人及劇作家，擅長以逼真的手法呈現當代的問題，使中產階級寫實主義成為現代劇場美學的標竿。

易卜生早期的作品充滿浪漫主義色彩，《愛情喜劇》及《勃朗德》這兩部詩劇可以看到浪漫題材如何展現現實的關懷。散文劇在《青年同盟》初試啼聲之後，從《社會棟樑》到《全民公敵》全面批判中產階級虛偽與自私自利的心態。易卜生開創寫實戲劇的路線，卻又突破寫實主義的框限，從《野鴨》到《海妲·蓋柏樂》可以看到他如何積極開發象徵主義的戲劇潛能。晚期的作品轉而探討潛意識的衝動，從《營造師傅》到《復甦》無異於宣告佛洛伊德心理劇的誕生。

易卜生的劇作是現代戲劇的羅馬，現代戲劇所有的道路都是以他為起點或終點，故被冠以「現代戲劇之父」的稱號。

目錄: 易卜生戲劇年表

附錄: 易卜生專屬網站

現代戲劇的羅馬：易卜生小論

發動一人革命的戲劇宗師

成就戲劇宗師的革命志業（五之四）

劇本

海洋女兒The Lady from the Sea (1888)

海妲·蓋柏樂Hedda Gabler (1890)

營造師傅The Master Builder (1892)

• • • • • (收起)

[易卜生戲劇集 第四冊 下載链接1](#)

标签

易卜生

戲劇

外國文學

呂健忠

L吕健忠

Ibsen, Henrik

@译本

@台版

评论

喜欢海达·盖伯乐

《海姐·蓋柏樂》

[易卜生戲劇集第四冊 下载链接1](#)

书评

[易卜生戲劇集第四冊 下载链接1](#)