

场记



[场记_下载链接1](#)

著者:赵涵漠

出版者:中信出版社

出版时间:2013-8-31

装帧:平装

isbn:9787508640761

《场记——21部纸上纪录片》没有天马行空的剧本，却有生命真相的诠释

当连绵不断的文字，为你连接出一段段故事

请相信，

那些矗立在你头脑中的人和事，

一定比想象中的生动、多姿

那艘沉没的太平轮

那些逝者的笑脸

…….

也许，你忆起了什么

也许，是找到了什么

国内知名媒体人张伟、赵涵漠用文字为你记录下那些发生在镜头中，也发生在我们身边的真实故事。在这里，每一个演员都是本色出演，每一段故事都是真实的生命印迹，每一份感动都是无法复制的纯粹……

作者介绍:

赵涵漠：原《中国青年报》冰点周刊记者，现为《人物》杂志记者，她擅长时政、社会公共与文化领域报道，文本优美流畅，兼有思想深度。

张伟：资深媒体人、主持人

目录: 命运
太平轮一九四九_张伟
春天：许金玉的故事_张伟
汉娜的手提箱_张伟
三个忧郁之屋_赵涵漠
上书院纪事_张伟
修道院_张伟
真相
天降_张伟
燃烧的未来_张伟
核你到永远_赵涵漠
血腥手机_赵涵漠
黑金_张伟
癌症列车_张伟
暴风骤雨_张伟
百态
绊脚石_赵涵漠
男生拉拉队_赵涵漠
印度海归的相亲_赵涵漠
我爱你，妈妈_张伟
音乐带来希望_赵涵漠
阳光宝贝_张伟
最后的笑脸_赵涵漠
比死亡更久远_张伟
• • • • • ([收起](#))

[场记](#) [下载链接1](#)

标签

纪录片

纪实

电影

历史

现实

2013一定要看的一本书。

非虚构

真实

评论

出乎意料的好看及长知识，比如芬兰收藏核废料的翁卡洛，比如印度的339次癌症列车，比如柏林纪念被屠杀犹太人的绊脚石。

这本书里的纪录片没有宏大的制作，大多数都是着眼于一群你不了解的普通人，说不上跌宕，却能看见生命以不同形态在人世间的挣扎，很吸引人。而且看了本书发现用文字重述影像别有一番静谧感。

每一个人的背后都有故事，每一个沉重的故事都应该被人记住。看《汉娜的手提箱》《绊脚石》《最后的笑脸》看哭了，《比死亡更久远》却忧伤得浪漫。

特别好读

看看這些紀錄片 想想何以至此 書本身挺一般的 控訴抒情有餘 思考不足 知道是社會學經濟學的問題 不展開倒罷了 也沒有發問

文字于我比影像更有力量。当然，归根结底，现实本身最有力。

作者选取的纪录片给了我另外一个关键启示。一个国家集中追忆探讨的往往都是丑陋的过去，越多探讨不会有太多新的洞见会越来越乏味，比如德国对二战的探讨，俄罗斯对苏共的探讨。。这种乏味就是常识的味道。脏水不能喝，是不是很乏味。但是如果有一部分人喝过脏水，制造了脏水却不立块牌子，而是遮遮掩掩，那就有必要探讨，而且要及时。不然，隐瞒和遗忘就会成为一种通识。

不爱看纪录片但是很喜欢看纪实的书 世界很大 不管我们用什么方式去体验也总要去看看 书里写的21部纪录片都很好看

纪实写作范文

友情打分而已

只是看片笔记。

厕所读物

两位的作品组合可以更好的，现在有点奇怪

从脚本抵达影像、再重新回归文字。通晓流畅，写作练习的范本。

e

第一篇就是纪录片太平轮1949,看完就特想看电影，结果拍得那么烂。

生活永远是最高明的编剧。因为真实，所以精彩。所憾篇幅短小，不过大约也是“场记”的特色吧。

这算是影评的变体么。。。

文字写得略煽情，但是有条件一定要找全这21部纪录片来看。最近一直在思考怎样可以把文章写得客观又值得回味。采访一个人，总会下意识地想要多写一些这个人的好，这其实很没有道理。我们主编说过，媒体不是任何人的后花园。要通过对细节的描写，让读者自行去体会各种味道。媒体记者编辑受访人多如恒沙，真正的故事却少。

大爱记录片~~~~~

[场记 下载链接1](#)

书评

60多年前的除夕，太平轮沉没了，留下了上千个离散的家庭和破碎的记忆……
60多年前的台湾，一个女孩因为学习普通话而被卷入了运动的浪潮……
13年前，一个残疾女孩被美国家庭收养，命运从此被改变……
乱世中，我们的命运并不由自己掌控，每个人都是太平轮上的乘客…… 《场记...

本书中所写的纪录片，在IDOCs（国际纪录片）巡展中多数放映过，引起过很大反响。像《太平轮一九四九》就是介绍当年轰动一时的太平轮的故事，吴宇森导演正在筹措将此改编为电影，还有获奖纪录片《汉娜的手提箱》，半个多世纪前一个死于纳粹集中营的犹太女孩的故事，曾感动过很...

作者张伟是自媒体账号“世相”的创办者，赵涵漠是著名报道《永不抵达的列车》的作者。
很多朋友应该知道“世相”这个自媒体，在自媒体时代，是制作的非常有特点的。
赵涵漠一直致力于非虚构写作，写出过很多很有影响力的报道，报道动车失事的《永不抵达的列车》，是她的代表作...

1月初会举行信睿书系《场记》等几本书的新书分享会
初步会选独立书店做这个活动，大家觉得哪个书店合适，可以留言，
到时候会邀请《门牌号》的作者杨葵、陈晓卿，《小谈往事》作者邢小群，《场记》作者张伟、赵涵漠来和大家聊天 欢迎大家参加

原来纪录片还可以以这样一种方式呈现，舒缓的文字配上寥寥几张照片，竟也能有充分的表现力和感染力，除了文字的原因外，主要还是纪录片本身的选题选材做得非常好。
一个个小故事，正适合零散的时间作碎片化阅读，也试过一篇接一篇的连读，却出现思维滞后，心境还沉浸在前一篇中...

偶然在图书馆淘到的一本书，讲述的都是近一个世纪以来的社会问题。故事很短，还没找相应的纪录片来看，但是简短的文字下，确实是社会中存在的各种人祸：从物质到精神，从贫穷到富裕，从原始到现代；从二战到地区的内战，从耀炫的科技带来的荣誉、便利，到偏远落后流下的血与汗...

豆瓣电影地址 <http://movie.douban.com/subject/1401867/>
获2002年台湾第三十九届金马奖最佳纪录片奖
获第二十五届(2002年)金穗奖录像带最佳纪录片 入选2002年第九届女性影展
获2002年台湾国际纪录片双年展台湾奖
入选第十七届(2003年)瑞士佛瑞堡(Fribourg)国际影展纪录片竞赛...

[场记 下载链接1](#)