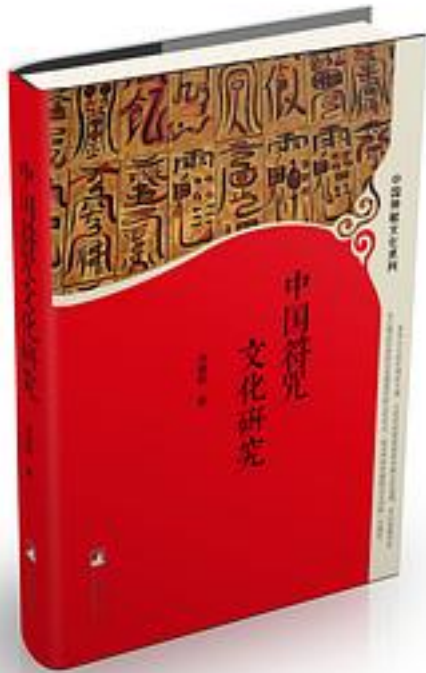


中国符咒文化研究



[中国符咒文化研究_下载链接1](#)

著者:刘晓明

出版者:中央编译出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787511717429

民间俗信是民俗学研究领域的重要组成部分，符咒作为民间俗信的事项得到越来越多的关注。早在本世纪初，一批学者就开始对巫术迷信进行科学的研究，成果卓著，但符咒却是学术研究的空白点，中国的符咒更有其自身的特点和重要的文化史研究价值。本书

以中国符咒文化为研究对象，一方面有助于民众破除迷信；更重要的，将符咒放在特定的历史时代环境中，在对道符和咒术的寻根溯源中和对各种具体方术的科学分析中追究道符所蕴含的民间的思想观念，从那些神秘的图像、扭曲的线条、变形的文字、玄奥的符号中释读出淹没在历史长河中的古文化讯息。

本书是刘晓明教授文化史研究的一部重要著作，该书深得民俗学界泰斗钟敬文先生的器重，并盛赞其书为“开拓性著作”，并亲自为该书作序。本书从大俗中得出大雅，从符咒体现的深厚中国文化底蕴，可以发现许多早已淹没在浩渺历史烟波中的文化化石，成为考究中国的古文化的一支探针。

作者介绍:

刘晓明，1955年生，江西吉安人。现任广州大学人文学院院长、教授、文学博士。获“全国优秀教师”称号及获国务院特殊津贴，并获广州市“优秀专家”称号。现兼任中山大学教育部重点研究基地中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员、中国戏曲学会常务理事、广州市哲学社会科学联合会常务理事。

刘晓明教授的主要研究方向为中国戏剧史与民间文化，曾在《中国社会科学》发表论文3篇：《杂剧起源新论》（2000年第3期）、《“语”“文”的离合与中国文学思维特征的演进》（2002年第1期）、《中国古典戏剧的限制、突围与理论意义》（2008年第3期）。此外，还在《文史》、《文学遗产》、《世界宗教研究》、《中国典籍与文化论丛》、《文献》、《中华文史论丛》等重要刊物发表论文60余篇。多篇论文被《新华文摘》、人大复印资料全文转载，并被《中国社会科学文摘》、《光明日报》、《高等学校学报文摘》等转摘。

目录: 目录

序言

前言

第一章道符缘始

一、道符由来的传说

二、青铜纹饰的遗风

三、天命·将命·印文·道符

四、道符的形成

第二章画符的理论、仪式、场地和道具

一、画符的基本理论

二、施符的仪式

三、画符的场地

四、辅助道具：印、剑、镜

第三章画符的材料、技法和禁忌

一、画符的材料

二、画符的技法

三、道符的种类

四、道符的使用方法

五、画符禁忌

第四章政治符篆的释读

一、道符功能的分化

二、道符与王朝政治

三、国君佩符考释

四、王者佩符考释

五、诸侯佩符考释

六、五方真文

第五章道法符篆稽考

一、早期道教中的法术

二、六丁六甲符

三、神行符

四、渡水符

五、点石成金符

六、爱恋符

七、化虎符

八、变蛇符

九、五雷符

十、诸杂法符

第六章出神入化的隐形符

一、神奇的隐形符

二、隐形符的由来

三、湘祖白鹤紫芝遁法

四、执草隐形避难法

五、煮黑豆隐家法

六、雷公印隐形之谜

七、隐地八术

第七章护身辟邪符

一、护身符

二、驱鬼辟邪符

三、禳灾符

第八章治病安宅符

一、广谱治病符

二、专门治病符

三、居家安宅符

第九章咒术的缘起

一、咒术的定义

二、祝——最早的咒

三、诅咒的出现

四、《周礼》与古代祝咒体制

五、现存最早的诅词实物

六、诅楚文：一件先秦诅咒的标本

第十章施咒的方法、法具和场地

一、交神的方法与咒仪之一——啸

二、交神的方法与咒仪之二——诺皋

三、交神的方法与咒仪之三——呼神祇名号

四、克制原理：呼其名以厌之

五、克制原理：阴阳五行

六、施咒的法具

七、诅咒载体举例

八、施咒场地

第十一章生产活动中的咒术

一、农事诸咒

二、对土地神及谷神的祝咒

三、水旱虫灾祈祷咒术

第十二章生活中的咒术

一、岁祭之咒

二、建房咒术

三、婚嫁咒术

四、祈子咒术

五、丧事咒术

六、歌舞戏剧中的咒术

七、腊月新春的逐鬼送财咒术

八、赌咒与喊天
第十三章治病咒术
一、古代治病咒术的起源、发达与评价
二、一般治病咒术
三、专门治病咒术
四、移灾咒术
五、祝由科
六、喊惊与招魂
第十四章巫法咒术
一、降神咒术
二、隐遁咒术
三、白色巫法之咒术
四、黑色巫法之咒术
五、蛊毒与咒术
六、解脱与反咒
第十五章符咒评说
一、符咒中的原始思维
二、符咒——一种社会历史现象
三、专制政体——符咒的温床
四、中国符篆的特点
五、符咒的历史文化价值
后记
· · · · · (收起)

[中国符咒文化研究_下载链接1](#)

标签

道教

宗教

神秘学

历史

符号学

社会学

巫术

评论

这么多符咒的内容和来龙去脉收在一本书里，这本能放家里吗。

选题有点意思，但仅第一章能读，还多有牵强。之后章节沦为资料汇编。全书，大量结论草率，多是主观推论，缺乏文献、考古、民间现存风俗、更加广泛的古代“俗文学”的佐证——若此逻辑能够立论，任凭什么人也都可以写书了。作者在文献的引用上也较为促狭，比如第一章里，关于青铜器上鸟的图腾，只是说到古人对飞的向往，却忽略了殷商时期“天降玄鸟”的氏族神崇拜等等。

书中分别介绍了「符」与「咒」两方面，收录颇多实例，大体能够窥见两种巫术/道术的外在形式，不免采取科学研究方法，结论备其一格而已

国内很罕见的研究符咒的材料

罗列与妄测

不仅带着现代无神论知识分子的自以为是 而且具备当今中国高校教师的愚昧无知

作为资料汇集而言随意看看还挺好

第一本符箓的书，也不大懂

虽然有些冗长，有的地方和主题关联不大，但是总的来说十分好

写的非常不错

[中国符咒文化研究_下载链接1](#)

书评

挺不错的书，现代对于符咒研究的书里面比较专业的一本了。 p10
风俗通义：虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐。 p21 鸟头云脚，秦时为传国玺。
p50
人思形状可以长生，用九寸明镜照面熟视，令自识己身形久则身神不散，疾患不入。
p134 泰山之土感应法。 p142 五鬼混天法是一种...

[中国符咒文化研究_下载链接1](#)