

品中国文人3



[品中国文人3_下载链接1](#)

著者:刘小川

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-6

装帧:

isbn:9787532148134

中国历史漫长而丰富。中国很早就有记载自己民族历史的优秀传统。

《品中国文人》尝试着从中国历代大文人的角度来勾画历史与文化的脉动，以这些与中国历史和文化相关联的单个生命的演进，还原历史与文化发展的真况。所有文章融文史哲于一炉，同时也注入了作者作为一个生活在当今时代的文化人的见解和情感。

《品中国文人》的作者（刘小川）原为小说家，在对这些文人和历史的讲述中也融入了文学的笔法，展现出作家雄厚的笔力、丰富的艺术再现力和广博的人生阅历。

作者介绍:

- 目录: 曹操
蔡文姬
王羲之 · 王献之
谢灵运
王维
怀素
薛涛
鱼玄机
岑参
· · · · · (收起)

[品中国文人3 下载链接1](#)

标签

历史

文学

刘小川

传记

中国文学

文化

文人

品中国文人

评论

有几篇奇好，有几篇奇差。

可以继续关注哮喘别的书。

有很多以前不知道的细节，都是真的吗

《品中国文人3》：有些篇不错，有些篇就流水账，文笔还好。

挺好的

不知道最好不要乱说

文章憎命达诗穷而后工，流芳绝作多为穷潦谷逆时作。生存向度决定意识向度，儿时经历对一个人的生命轨迹有潜意识引导。今人的笔尖功夫较古人躬行的生命诗文自然赞歌实在不足挂齿。工业时代加速了生产力也殆尽了人之于本身和周围的感化灵敏，思想知觉化浅表性圈养性标准化程式化的被生存模式横行，流水线上的复制品速成速亡。艺术之为艺术，尊其自律黜其他律，宁负圆滑之大流，不违耿介之僻溪，高心傲气的古人真叫奴颜媚骨的今人多汗颜！曹操集正豪邪佞行文洒脱凝练行事志情分明，蔡文姬蓝颜故强被虏生离子情留夫，王羲之儒玄书三风真行草三书，王献之妍丽奇诡不失法度，谢灵运能谋权见杀戮背朝野入山水，王维厌凉薄寄自然遁空门参佛理，怀素退笔如冢狂放豁脱，薛涛心思细行事断不卑亢重情义，鱼玄机无拘束不惜剑走偏锋，岑参愤懑家史官身飘蓬作雄奇边塞。

补记

词藻华丽，思维匮乏。所写诗人几乎都一个套路，一个性格，感觉就像是一个人。

飘零。。。

没有了前两部的味道

既知文人际遇更明文人风骨

看这种传记类型的作品 很容易腻。我只喜欢读风流韵事哈哈，不过笔风相似
即使人物不同 还是感觉像是主角换了个名字而已……有些无聊

文笔真不怎么样 还爆粗口

惊艳有余，遗憾的是稍显拖沓，让我稍显失望

感觉没前两本写的好，但也还行。

还可以。文字风格不太喜欢。在叙述中加入个人价值观，不错，不过这些个人价值观往往都是零碎的，不太喜欢。

作者感情倾向好明显啊

野史也敢放在书里大谈特谈……谁告诉你王维的红豆诗是写给小情人的啊？对于文人的意淫倒是不少，还挺费那个劲的。

本打算给孩子看，但自己随意翻看了一下，幸亏没有给孩子看。随便翻翻都充满低级的史实错误，诗词的错误，错别字也很多。更严重的是作者的自以为是，偏激矫情的观点。学养不深眼界不广，但是很敢写。无知者无畏吧。本人比较喜欢书法，翻到王羲之时，简直把我气炸了，作者完全不懂书法，简直就是拿三手资料在拼凑。曹操擅长草书？先死的钟繇盗后死的韦诞墓这种荒谬的故事被作者当成正史津津乐道。还大加赞扬木讷之人，嘲讽开朗之人。偏见之极，举不胜举，看不下去。请尊重读者，我们也不是傻瓜，真不知道这种书怎么能出版？

从文人一生再去看他们的作品，真是有些不同的感触，这也是我为什么喜欢看词传诗传的原因。尽管作者文风略微浮夸一点，但是无疑讲的很好，某些观点也实在有所共鸣。这本里印象最深的人物，魏晋风度的王谢两家，和鱼玄机。

[品中国文人3 下载链接1](#)

书评

[品中国文人3 下载链接1](#)