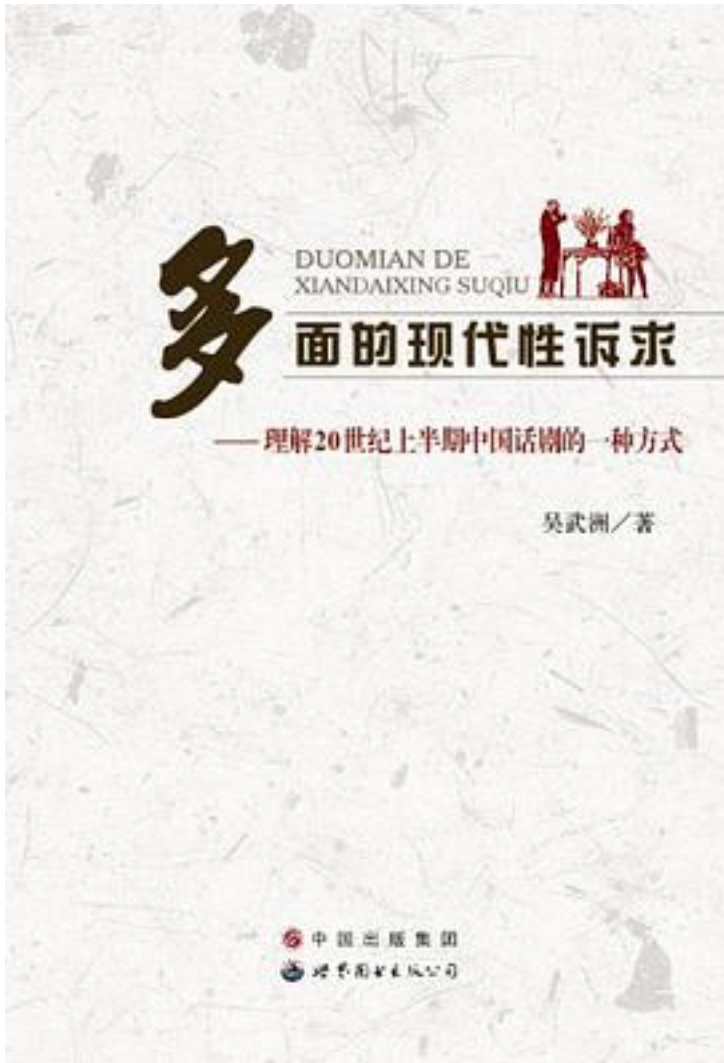


# 多面的现代性诉求



[多面的现代性诉求\\_下载链接1](#)

著者:吴武洲

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787510063893

本书用现代性理论对20世纪上半期中国话剧进行了整体性的宏观考察，高屋建瓴地阐述了20世纪上半期中国话剧的发展历程。

本书将20世纪上半期的中国话剧厘定为四种模式：晚清模式；五四模式；左翼模式；抗战模式，并揭示了这四种模式分别对应的内涵：现代性与传统精神意识的混揉、主体性的觉醒、乌托邦式的想像性建构、民族主义的宏大叙述。

本书在个案分析中，以曹禺作为研究对象，从“对个人的找寻”、“生命存在意义的终极探索”与“政治现代性”三个方面对曹禺的剧作进行了论述，同时，也指出曹禺剧作在“人的现代性”与“政治现代性”之间有着难以弥合的间隙。全书思想性和理论性相结合，理论阐述与作品细读相结合，话剧史论和个案分析相结合。不仅对四个时段话剧的现代性演进作了宏观叙述，还对曹禺做了深入细致的个案分析，在结构上独具一格。

作者介绍:

吴武洲，男，1974年生，湖南省溆浦县人。2001年毕业于广西师范大学，获文学硕士学位；2004年毕业于浙江大学，获文学博士学位。主要从事中国现当代文学研究，在各类学术刊物发表论文20余篇，多篇论文被人大复印报刊资料等转载。另有散文、随笔、评论等近百万字见诸报刊。现居北京。

目录: 导论 多面的诉求与单维的指向 / 1

一、现代性概念的复杂内质及中国语境下的界说 / 1

二、20世纪上半期中国话剧的现代性状况及其主要模式 / 6

三、多极的摇摆与单维的向度 / 15

第一章 晚清话剧：现代与传统之间的混揉与游移 / 17

一、话剧理论：初识、惊羨与创建 / 18

二、中与西的混揉：早期话剧（文明戏）的实践及其精神内涵 / 23

三、早期话剧现代性探索的开创性意义及反思 / 45

第二章 “五四”话剧：主体性的精神风标 / 50

一、婚姻自主与主体解放 / 51

二、对传统文化的现代性突围 / 56

三、个人意志的张扬 / 69

四、个人与民族：主体性的重合 / 73

五、探寻中的迷失：对于“五四”话剧得失的一种考量 / 75

第三章 左翼话剧：乌托邦式的想像性激情 / 83

一、左翼思潮与乌托邦的关系 / 84

二、城市：无产者的现世痛苦与彼岸想象 / 87

三、农村：困窘的生存与自赎的努力 / 100

四、历史：过去的面影与现实的影子 / 108

五、革命题材：乌托邦想象的激情实践 / 116

六、个人的缺席与集体话语的限度 / 121

第四章 抗战话剧：民族大义的宏大叙述 / 125

一、民族主义与现代性的关系 / 127

二、民族主义旗帜下的多维话剧展演 / 131

三、民族主义庇护下的现代性努力及“工具论”的困境 / 159

第五章 曹禺剧作：现代性品格的全维演述 / 166

一、人的现代性：寻找“个人”与主体性的追问 / 167

二、生命存在的终极探索 / 177

三、政治现代性维面的选择与潜行 / 181

四、两种现代性难以弥合的间隙 / 193

结语 / 198

跋：过往的学术时光总令我难以释怀 / 200

• • • • • [\(收起\)](#)

[多面的现代性诉求\\_下载链接1](#)

标签

现代性

学术出版的春天

\*中国现代文学卒论

评论

-----  
[多面的现代性诉求\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[多面的现代性诉求\\_下载链接1](#)