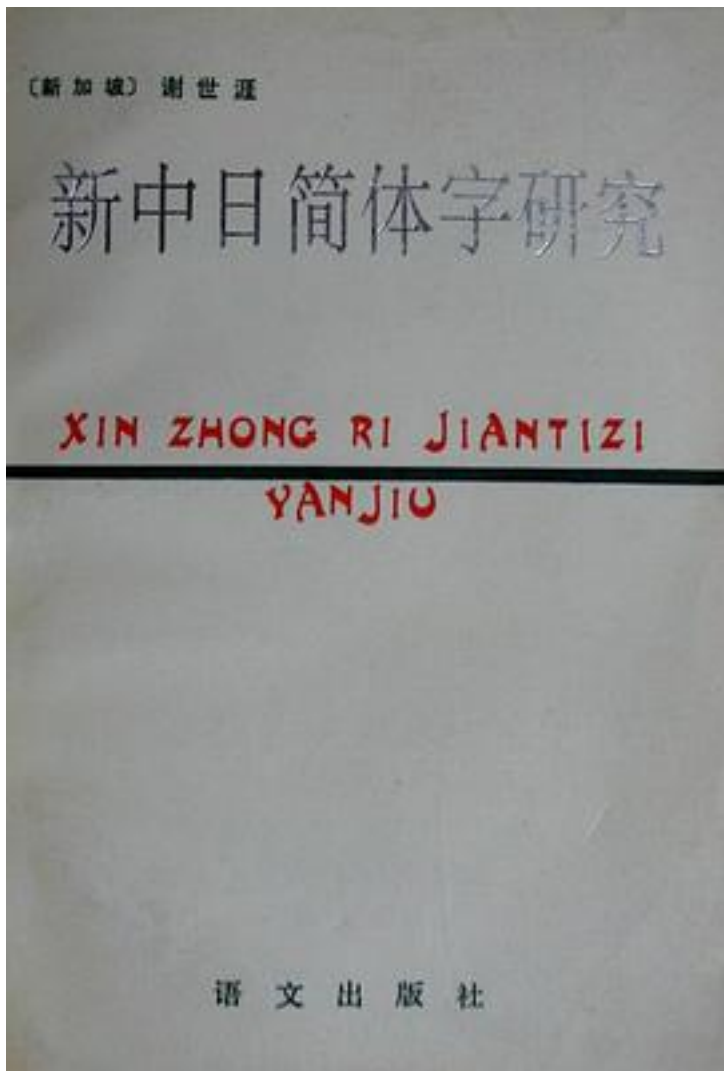


新中日简体字研究



[新中日简体字研究_下载链接1](#)

著者:[新加坡] 谢世涯

出版者:语文出版社

出版时间:1989-4

装帧:平装

isbn:9787800062223

作者介绍:

谢世涯，祖籍广东大埔，生于马来西亚柔佛州，现为新加坡公民。新加坡南洋大学中文系荣誉文学士，台湾大学中国文学硕士，新加坡国立大学哲学博士。曾服务于新加坡教育部课程署专业部门，南洋大学华语研究中心研究员，曾赴英国剑桥大学与伦敦大学、美国夏威夷大学与中国北京大学访问与讲学，现为南洋理工大学国立教育学院中文系副教授。

谢教授的研究范围主要是文学理论、古典文学与新文学、语言文字研究、语文规范化与标准化。在国立教育学院开设科目的范围，包括中国现当代文学、中国古典文学、文学专题研究、文字学与现代汉字、文学与语文教学等。著有《中国文学史讲稿》、《南唐李后主词研究》、《现代学术视野中的中华古代文论》（与童庆炳、郭淑云合撰）、《文学纵横谈》（与黄孟文等合撰）、《语文与教学》（与卢绍昌、陈重瑜等合撰）、《新式应用文》、《简体字与应用文论集》、《新中日简体字研究》等。

目录:

[新中日简体字研究_下载链接1](#)

标签

語言學

简体字

漢字研究

中日简体字研究

汉字

诗书礼乐中的传统——陈致自选集

日语

日本研究

评论

無論如何也打不到五星啊

写得很牛

分述三国简体字的前世今生，并进行比较研究。「他们（日本）的简化工作较保守，一般字形变化不大，同时也比较坚持类推原则，所以矛盾和混淆的现象比较少，中国则层出不穷」。「日本是尽量减少字种，中国则尽量减少笔画」。

偶然在一张三语地图上看到三种鐵鉄铁字，孤陋寡闻的我才意识到日语是简体字，而且简得和中文有点不一样。想比较一下两国简体字渊源，竟然只找到这一本书，整体写得很清晰易懂，考据丰富，津津有味地读完了。总结来说简化主要取用古代或民间已使用的简俗体，或草体楷化，两国之间互相借鉴，中国更坚持民间已通用的，日本更注重类推规则。另外，新是新加坡的意思……买的2003年的新版

[新中日简体字研究 下载链接1](#)

书评

[新中日简体字研究 下载链接1](#)