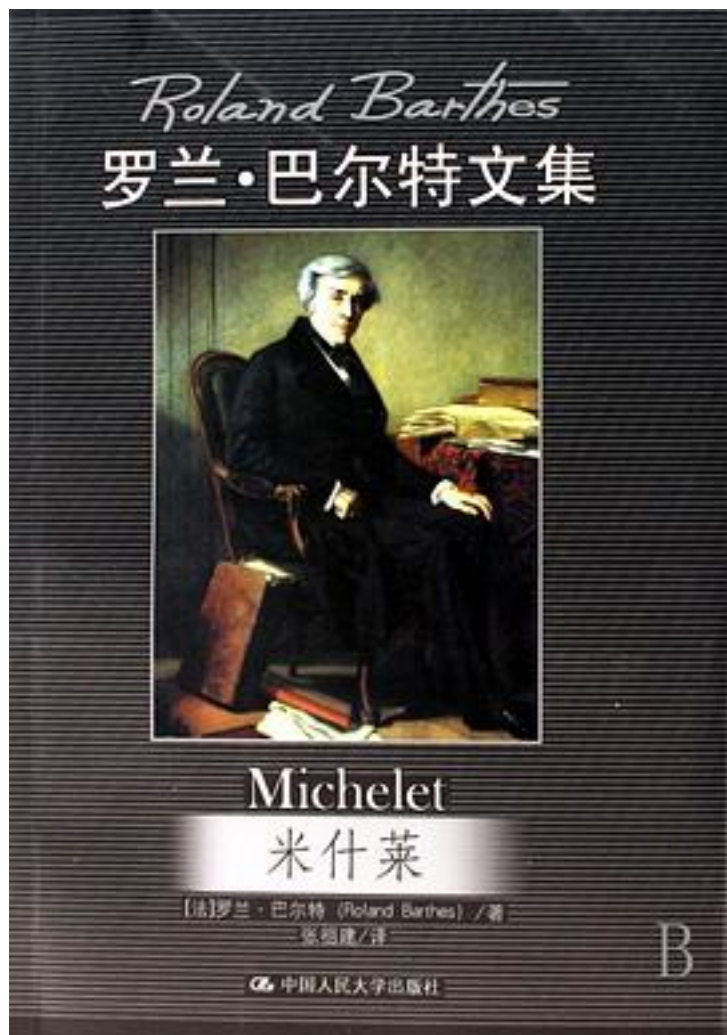


# 米什莱



[米什莱\\_下载链接1](#)

著者:罗兰·巴尔特

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787300088341

这是罗兰·巴尔特的第二部著作，是一本研究法国历史作家米什莱的专著。但是，这本

书不谈米什莱的经历和思想发展，也不追求通过历史或心理根源去解释什么，而是力图找出其人全部作品中的结构性主题。巴尔特认为这样才能恢复完整的米什莱。正如后者以独特的文笔再现了历史一样，巴尔特也以独特的结构主义方法重建了一个米什莱，从而开辟了文学批评的新天地。

作者介绍:

罗兰·巴尔特（Roland Barthes, 1915—1980），当代法国著名文学理论家与文化评论家，被认为是继萨特之后法国思想界的领袖人物之一，以及蒙田之后最富才华的散文大家。他在符号学、精神分析批评、结构主义、解构主义诸领域都有卓越建树，对西方文化和人文理论的未来发展，具有不可估量的深远影响。

巴尔特在法国开创了研究社会、文化、文学深层意义的符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的意义。巴尔特符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。

晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化事业，也具有极大的启发意义。

目录: 原序.  
提要  
吞噬历史的米什莱  
荷兰航船  
被我们愚蠢地归入阴性的历史  
死如长眠与死如太阳  
血之花  
女人陛下  
超性..  
散篇  
阅读米什莱  
当年人们口中的米什莱  
今人论米什莱  
附录  
生平述略  
参考文献  
译后记  
· · · · · (收起)

[米什莱\\_下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

罗兰·巴尔特

哲学

米什莱

符号学

法国

历史

艺术理论

## 评论

好像看那个时代的历史书。简直是想象力的炼金术。

-----  
米什莱的色情怪癖，这种在特殊嗜好中寻求性满足的方式可以被看作是一种典型的性倒错。巴特眼中的萨德是创造了庞大的虚构话语的真正意义上的文学家想像家。倒错所具有的迷醉能力总是被低估了。法律，舆论，科学不愿意理解，仅仅是倒错就能够使人快乐。从形式上看，巴特按照当时的社会习俗，将同性恋归于倒错，当他对倒错作出自己的阐释时，却迥异于各类词典将“倒错”定义为反常败坏堕落邪恶的思维方式。在他看来，倒错是对一种不以社会或物种赢利为目的的愉悦的寻找，是不算在生殖目的帐上的爱之愉悦，是不为任何目的而为之的迷醉类型。巴特颠覆倒错定义之用意并不仅仅在于生物学和道德的层面上，为倒错，同性恋的自然本性和价值辩护，更重要的是，他将无繁殖目的和纯粹愉悦这两个重要概念引入了自己后期的文本理论之中，并将目标最终指向意识形态。

-----  
读完也提不起对米什莱的任何兴趣~

倒是P193摘录了普鲁斯特模仿米什莱的片段有点意思，但翻译实在无趣。

-----

收到了很多关于米什莱的资料。至于其他的……可以无视吧。

渐渐明白他的难处了

过去的时间更像是色彩斑斓的拼图，无趣的历史学家总是试图在编码碎块后才去拼凑，米什莱却是直接点染出拼图如同地壳板块的主题，让它们自行亲密地碰撞和归结。阴性的、爆裂的、血液、女人、麻醉品、种种草药、革命宴会，它们成为死去的时间名副其实的主角。历史学家是盗墓者，窥品不为人知的疼痛和甘甜

巴特论米什莱，某些段落让我想起了穆齐尔说毕希纳时候的那种秘而不宣之感。所有的引文都耐不下性子来读。重看是必须的。

大自然的抒情者。纯粹

R.B的文论, 形式很不错, 早期作品

除了写作的零度，符号学原理，这是我最喜欢的罗兰巴特的书。《米什莱》

速度激情与技术，后技术时代，战争变成了模拟大赛！

偏头痛什么的真是太资产阶级了

!!

-----  
女人气

-----  
以后重读吧。现在读就完全被吃掉了。

-----  
真的很有趣，不过看不懂m(\_ \_)m

-----  
已入

-----  
书尾李幼蒸批评“罗兰巴尔特：当代西方文学思想的一面镜子”读了巨汗。。。不知道  
该说什么好。。。

-----  
什么叫难懂

-----  
[米什莱\\_下载链接1](#)

## 书评

“我确信，我看到了16世纪的面貌，而且努力使其彰显。  
至少，我给出了一个真实的印象。”——米什莱，《法国史》第X卷。  
大约是1855年，就有人给米什莱写信，称赞他是一位诗人。米什莱在回信中这样说：  
“您把诗人一词用在我身上，可是您涉足批评界不久，还不了解，这...

-----  
在已故法国后结构主义理论家罗兰·巴尔特（1915-1980）的文集在国内接连出版之际，儒勒·米什莱（1798-1874）的散文集《鸟》《山》《海》等，也在一本一本上市。也许是出版界的“灵犀”或默契，巴尔特继《写作的零度》之后的第二本著作，就是《米什莱》。米什莱是谁？是法...

-----  
[米什莱\\_下载链接1](#)