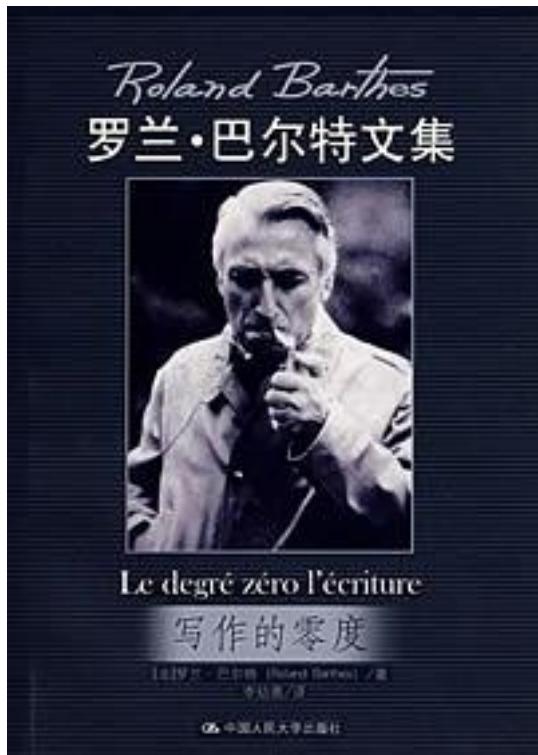


# 写作的零度



[写作的零度 下载链接1](#)

著者:罗兰·巴尔特

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2008-01

装帧:平装

isbn:9787300088358

《写作的零度》(罗兰·巴尔特文集)由三个独立部分组成。《写作的零度》相当于一份早期结构主义文学宣言，针对萨特“什么是文学”的问题提出了摆脱激进文学倾向的中性文学观，对法国存在主义和左翼文学提出了深刻的批评，显著影响了其后西方当代文学思想的发展。《新文学批评论文集》包含了作者对若干法国文学经典作品所作的细腻分析，被视为结构主义文学篇章分析的典范。《法兰西学院就职讲演》为作者就任法兰西学院讲座教授典礼上的演讲词，相当于作者晚期文学思想的另一份宣言书。

## 作者介绍:

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期(1947-1962)、高等研究院教学期(1962-1976)，以及法兰西学院讲座教授期(1976-1980)。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。

罗兰·巴尔特对于西方未来学术和文化的发展，影响深远。其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化发展，也具有极大的启发意义。他的思想和研究领域宽广，其作品适合于关心人文科学各领域、特别是文学理论领域的广大读者研读。

## 目录: 导言

### 第一部分

- (一) 什么是写作?
- (二) 政治的写作
- (三) 小说的写作
- (四) 有没有诗的写作呢?

### 第二部分

- (一) 资产阶级写作的胜利与断裂
- (二) 风格的艺匠
- (三) 写作与革命
- (四) 写作与沉默
- (五) 写作和言语
- (六) 语言的乌托邦

### 新文学批评论文集

拉·罗什富科：“感言、警句和格言”

《百科全书》的插图

夏多布里昂：朗瑟的生平

普鲁斯特和名字

福楼拜和语句

从何处开始?

富洛敏丁：《多米尼克》

彼埃尔·绿蒂：《阿吉雅德》

法兰西学院就职讲演

讲演：法兰西学院文学符号学讲座就职讲演

参考文献

附论

· · · · · (收起)

[写作的零度](#) [下载链接1](#)

## 标签

罗兰·巴特

罗兰·巴尔特

文学理论

写作

符号学

哲学

法国

文学评论

## 评论

从巴尔扎克到福楼拜的写作，可可西里的流沙写作，零度的中性写作，普鲁斯特的超神写作，形式的自身写作，诗性的现代写作，分裂的非时间性写作，宣叙调式的反数学写作，涅槃的沉默写作，萨特影响的焦虑写作，放弃文学的世界写作，陀神降临的写作，亚当语言的白色乌托邦写作，神圣性的悲剧写作，俄尔甫斯在冥府孤独回首的写作，资产阶级与无产阶级一起百年孤独的写作，只有雨果的高压写作，1848年日暮穷途的写作，局外人与恶之花的无的的写作，潘多拉牌避孕套的写作，百科全书式非人本主义的写作，伦理被造物主的刍狗所吃掉的写作，布尔迪厄的小鸡巴写作，吉吉吉吉吉的滑义写作，索绪尔他妈妈的写作，波德莱尔在什么地方说过的写作，目光反交流的审判写作，失写症的自杀写作，马拉美的哈姆雷特写作，谁用匕首换光明以理解罗兰巴特的尔字辈不加点写作。

---

巴特这样的人，不会让人爱，但是会让你服他到死。随手的东西会显得很平易近人，但是却有法式（我多么恨这个）的发散的风格，妙语连珠，没有显然的逻辑线，然而正中核心。写作的零度逼得我简直想把每个句子都抄下来谨记。无论是论风格“未知而又隐秘、本能的装饰性声音”，法语和德语里过去式不再具有“表现时态的作用”，而是“似真性的领域”，以及“他”的文学性惯习必然导致的人物贫乏化，古典语言的联系和

现代诗歌的词汇学基础，写作和沉默。我对他如何把握福楼拜之后的文学的这一点尚没有捉摸透。尔后是文本分析，一流超一流，特别是罗什富科和夏多布里昂两篇，后者绝对是堪比福柯《声名狼藉者的生活》的杰作，“我们永远幻想着会有某种不写作的纯作家”。对普鲁斯特的评论也是半页就说出了核心，让人物用人物的语调说话，这只是小说本身的引论。

对古典与现代语言的阐释，想起席勒将诗人分为天真和感伤的，天真的就是自然，而感伤的则是与自然分离的诗人的思想，局限于主体领域。在巴特，古典语言没有现代语言的裂隙和阴影，它完全受言词之网支配，在其建立的世界里，人属于自然，不会在言语里感到孤单，字词也不具有现代语言里的重负，因而充满了和他人交遇的欣快感。而现代言语却超自然。现代作家由于社会性（个人经历）的介入，写作在垂直上呈现了作家私人性的文学习惯，即风格，语言结构的水平性和风格的垂直共同构成了作家的写作天性，可类比于狄尔泰的生活体验对作家写作的影响。零度，一种白色的中性写作，局外人为例，讲出我对这部作品的叙述感到奇妙的原因，思想退出言词的表达，呈现出思想似乎“不在”的纯净感。零度的写是摆脱社会性价值判断和实践介入，维持纯净，文学才是语言的乌托邦

這譯的是要怎樣...

理论书真费劲。

读这本书的近前提是萨特的《什么是文学》和索绪尔的《普通语言学纲要》。翻译扣一星。

读这本书的过程就是：1. 这句话我好像懂了。2. 慢点，我好像还是不懂。3. 再读几遍吧。不对，我刚才是怎么想明白的？？？  
但有一点我是明确知道的：这是一本好书！

Die Chinesische Uebersetzung ist wirklich unhoffentlich.

1：何谓写作，或者何谓文学本身，答案纷繁复杂，也即是没有答案。作为与社会签订的契约之一种，它言说，它雕琢，它隐喻，它革命，但最终它沉默，成为白色的、透明的、纯洁的、中性的、零度的写作。此时它乃是走向乌托邦的空无。2：可以成为方法

，分别是：文本的一个点展开与深入、文本的评价与阐释、在文本中生出理论、关于作家手稿的删改、如何着手剖析、在一个庸常文本中论其优点并偷换主题、基于符号的多点展开及其相互间的联系。3：文学观念的重返。

罗兰巴特是我最喜欢的两个结构主义理论的代表人物之一。不过，这本书第一次读是在高中时候，读的异常痛苦。

和第一次读《恋人絮语》时一样懵逼，很难抓住巴特的线头在哪里。使用术语的方式随心所欲，整体结构又四处乱飞，新手不友好。每个单句都能看明白（或假装看明白）是什么意思，拼成一篇文章反而很困惑，似乎是刻意去追求某种无定形的东西。对母语语法及其他语言结构异乎寻常地敏感，达到神经质的精微地步，又追求某种绝无可能达到的语言乌托邦，就像是伸手去触摸雪花的结构。对于语言的暴力的讨论是容易让人想起福柯的。文本分析里，看过的作品不多，觉得有趣的倒是对于分类的表述。

在那个时代的思想家中跟我最绝缘的大概就是巴特，因为我的不浪漫和不唯美，让我理解不了巴特到底想干什么。零度写作我只推崇布朗肖和罗伯特一格里耶，然而这样的写作是一种语言的乌托邦，是一种返回自我的不一伦理学的姿态，这样巴特在思想家大概就是要独立，利用他那漂移的符号学反对建制与权势。

形式主义宣言。三星半。

我其实一点也不爱看文学理论

文笔很好。

la Poétique comme la sphère des vibrations infinies du sens

“符号学本身不可能是一种元语言…因为它是关于各种语言的语言。符号学正是在考虑记号问题时发现，一种语言与另一种语言的外在关系，归根结底是不能证实的。…简单来说就是一种艺术：把记号当作一种有意的圈套加以玩弄，使他人也得以玩味。”

有一些晦涩的文字。

罗兰·巴特认为，字词是一种一般形式，即一个“类”。“类”包含了所有的个性，又否定了所有的个性。字词由于蕴涵过多而充满不确定的特征：正是存在一切的可能性，使得每一种可能性都“不在场”，一种可能性与另一种可能性或者互相加强，或者互相冲突，而最终，它们因此又产生了新的更多的可能性。意义在字词的连续中不断产生，无法停留，即“既无意图的预期，也无意图的永久性”。所有的字词均是“不及物”的，没有意指，没有方向。字词的连续又是一个不断否定的过程，充满可能性，没有趋向，处在运动当中却在势均力敌的对立因素中保持静止状态，中性、自足、饱和、客观。这种中性的和“客观的”零度写作，与古典写作所力图表现的“文字的现实的客观再现”截然不同。推崇零度写作，其用意在于揭开古典写作中处处标榜的“真实”和“自然”的神话。

语言魅力

[写作的零度](#) [下载链接1](#)

书评

脱衣舞是个严肃的学术问题。抛掉你们对它的任何或粗鄙或色情或一本正经的先验之见，回到它的本身，诚心敬意地走进脱衣舞的艺术世界吧。笔者清楚，当我在发出倡议、阐发一种脱衣舞美学的时候，其实是在建立另一种意图之见，或是在某种先验之见的驱使下进行某种阐发工作。诡异之...

我只仔细读了导言部分的P3~P6总共四页。

参照了Libgen上下载的法文版，由于没见版权页，不确定具体版本，同时参照的英译本是Annette Lavers和Colin Smith翻译，桑塔格做序的Hill & Wang Inc.版，此书底本与李幼蒸老师2008年人大版均为1953年的Seuil版。罗兰·巴特是出了名的...

(二) 风格的匠人

渐渐的，写作中的形式价值越来越受到作家的重视，在1850年前后，作者认为文学中的写作在寻求其托词，对形式的使用摇摆不定，更多作家对形式的价值是持怀疑态度的，他们准备以一种劳动价值来取代写作的使用价值。写作竟然是因为它将花费劳动，而非用途而被保存…

---

(罗兰巴特《Writing Degree Zero》相关章节选译及评摘)

“诗性 (Poetic) ”源自于“诗 (poetry) ”，因此无论这个词在其他学科中出现了怎样的延伸涵义，从“诗”的角度去辨析它的原初涵义都是十分必要的。在罗兰巴特《写作的零度 (Writing Degree Zero) 》一书中谈到了“诗…

---

自从下载了大量电子书以来，这是我购买的第一本书。巴尔特的魅力，他对于语言的无以伦比的掌控令我折服，读起来仿佛是弥漫的木香。

在路上读完了这本书。读罗兰巴特和米什莱，让我有学习法语的欲望。我想像他们一样写作。李幼蒸写的序言也很好。重读，细读。飘动着逃脱的情…

---

“这是一种纯洁的写作，毫不动心的写作”，也是罗兰·巴特所指涉的“零度写作”，它回归古典主义，但非介入社会，即“存在于各种呼声和判决的环境里而又毫不介入其中”。它是白色的，中性的，是“语言的乌托邦”。而“语言不是一种沉重的、不可制服的行为，而是达到了…

---

## 一、索绪尔与结构主义语言学

在语言的历时性水平轴上的某一刻，纵轴上是完整的系统，即语言结构是某一时代一切作家共同遵从的一套规定和习惯，它像是一种自然，全面贯穿于作家的言语表达之中，就像象棋的规则与每一棋局之间的关系。

写作一方面被语言结构制约着，另一方面却不…

---

在1947年发表的《什么是文学？》中，萨特并没有像传统文论那样直接定义文学，而是提出“什么是写作？”、“为什么写作？”和“为谁写作？”<sup>[1]</sup>三个问题，对20世纪的写作展开了讨论。这一颇为独特的设置折射出了萨特的思考模式：以作家为思考驻点，与其早期的存在主义对主体性的…

## 什么是写作?

· 语言结构是某一时代一切作家共同遵从的一套规定和习惯，一种“自然”。含括着全部文学创作，构成了一个熟悉的生态环境，像是一条地平线。7  
作家的语言结构摇摆在废弃的形式和未知的形...

---

草读了罗兰巴特的《写作的零度》，只因前几日收看一场关于古典诗词赏析的讲座，其间周汝昌老先生批驳了“欣赏文学不必做到知人论世，作品是不必究其来处的私生子”的观点，

这个观点则正是出自这本《写作的零度》。今日读过，只觉得晦涩难懂，没有基本的文学研究素养，读起来就...

---

[写作的零度 下载链接1](#)