

# 金色眼睛的映像



[金色眼睛的映像\\_下载链接1](#)

著者:[美] 卡森·麦卡勒斯

出版者:上海三联书店

出版时间:2007-12

装帧:平装

isbn:9787542623669

麦卡勒斯继《心是孤独的猎手》之后推出另一部长篇力作。曾被改编成电影，由伊丽莎白·泰勒、马龙·白兰度、约翰·赫斯顿等巨星主演。

小说以1930年代驻扎在美国南方的一支军队为背景，讲述了双性恋者潘德腾上尉，因好色而有魅力的兰顿上校的到来且与其妻骚动而轻佻的利奥诺拉有染，生活被搅扰得翻天覆地的故事。1941年小说发表时，评论界并未真正明白如何解读其相对丑闻性的主题。但《时代》杂志的一位编辑却写道：“几乎在所有方面，这类素材所造就的不过是一类有关男同性恋者的附庸风雅的情节剧。而麦卡勒斯则以罕见的散文体天赋，简洁而富洞察力地讲述她的故事。”在创作这部小说之时，麦卡勒斯与利夫斯的婚姻正处于崩溃的边缘，而她的这第二部长篇小说展示的正是其关于人类情感疏离和不可行之爱的标志性主题。

作者介绍:

卡森·麦卡勒斯，20世纪美国最重要的作家之一。1917年2月19日生于美国佐治亚州的Columbus。29岁后瘫痪。著有《心是孤独的猎手》、《伤心咖啡馆之歌》、《婚礼的成员》、《金色眼睛的映像》、《没有指针的钟》等小说作品。其中，《心是孤独的猎手》在美国“现代文库”所评出的“20世纪百佳英文小说”中列第17位。1967年9月29日麦卡勒斯在纽约州的Nyack去世，时年50岁。

目录: I II III IV  
· · · · · (收起)

[金色眼睛的映像](#) [下载链接1](#)

标签

卡森·麦卡勒斯

小说

美国

美国文学

外国文学

金色眼睛的映像

麦卡勒斯

CarsonMcCullers

## 评论

爱比死更冷，一次次冷透了，她真是太强了

“我的上帝，多麼上流的一群人啊！”

他不出点事儿，对不起他这种特别。

每个人都有隐秘的变态的激情

又是一个诡谲的故事，五个小时左右就读完了。用两个军官，一个是士兵，两个女人，一个菲佣，一匹马，麦卡勒斯又一次构建了一个错综复杂的故事。突然发现她的故事总是用一些固定人数却构建了一个个错综复杂的人物关系。人类爱的欲求不得，单方面的凝视成为了麦卡勒斯书写爱情的经典模式。这些错综复杂的人都有着自己固定凝视爱慕的对象，毫无任何坚实的理由，如同爱情本身的毫无规律可循，没有缘由。但是一旦关系中的一个人物死去亦或离开，整个人物关系的平衡就失去，甚至崩塌，故事走向终结，走向毁灭。

前戏有些慢，刚进入故事就结束了。

爱的无望，无望之爱。

被困于之中

这本的人设。。还以为最后会上演基情戏的=。=

---

比想象中的情节要简单得多，超级喜欢那个小菲佣QUQ。最后的结局意料之外又是合情合理。

---

读罢第二本麦卡勒斯，《金色眼睛的映像》。虽然还是没有读她最著名的《心的孤独的猎手》，是麦卡勒斯笔下的那种“孤独”已经深深地打动了我。她笔下的人物总是孤独地行走，孤独地爱着，孤独地活着，孤独地死去。每个人都只是个体，不属于也不拥有。不必拼命去寻找那个使你生命完整的人，我们本该不完整

---

拿捏了恰好的欲望分寸 心里像是被猫抓的瘙痒感与压抑感完全地浸透在文字里 令人喘不过气来的欲望到后来转而成了死亡 悲情而又决绝

---

当读到有人用园丁剪把乳头狠狠剪下时，冷不丁地倒吸了一口冷气。嗯，是熟悉的麦卡勒斯味道，阴森又快活，病态而扭曲，生命力却势不可挡。

---

妈逼书缺页

---

再次读来依然感动如初

---

愛恨糾結，寂寞孤獨

---

比《伤心咖啡馆》好

---

纠结的感情，得不到的和拥有的

-----  
疏离，孤独，得不到的爱，突然而至的死……

-----  
与《心是孤独的猎手》一脉相承，麦卡勒斯终其一生都在创作“爱与孤独”的故事。即使是像这样“格局小，人物少”的作品。娓娓道来的情感，严肃性与悲剧性共存，并在收尾处达到泄洪般强有力的效果，简短，干练，劲道十足！

-----  
[金色眼睛的映像\\_下载链接1](#)

## 书评

象麦卡勒斯的《心是孤独的猎手》一样，她的《金色眼睛的映像》继承了她小说的主题：孤独，得不到的爱，微妙的性，还有突然而至的死。  
这本薄薄的小小说（十万字左右）出现的人物不是太多：两对貌合神离的夫妻——少校兰顿及妻子艾莉森，上尉潘德腾及妻子利奥诺拉，二等兵威廉姆...

-----  
麦卡勒斯在《心是孤独的猎手》写到一个极易让人产生共鸣的女孩米克，她把自己的心分成里屋和外屋，分别用来盛装不同层次的情感。那一段文字写得非常细腻，使我相信作者绝对把自己的真实体验倾注进去了，因为她在每一部作品都使用了相同的手法：在纸上建起一座结构精当的房屋，...

-----  
如果可以，我希望看看麦卡勒斯的星盘。根据占星的理论，她的土星应该落在双鱼上。学习占星的初级阶段，将信将疑，总是希望多看几个星盘，然后将星盘与人生联系起来，我想麦卡勒斯的星盘一定是很有意思的格局。  
对麦卡勒斯的喜爱是一种非常复杂的情绪，一方面，我从来不吝啬对她...

-----  
苏童出新书了，刚一起定了那套想了很久的Snoopy，没有去看李宗盛的访谈，一遍遍听他的专辑，连着张学友。看新闻，耶稣受难日的庆典和自我折磨式的仪式，台湾大选，拉萨的恐怖袭击。明天要去看曹芳了，倒是比不上会看到宝贝儿来的兴奋。我发现，24个小时，就已经超越我的极限了...

-----

很多人写小说 夜以继日 我们看到了他们的努力 有时我们自己也很努力 很多故事被遗忘从唇边溜走了 在记忆的缝隙里留下一两个词语 而有时 一个声音会在耳边环绕 它说 一块丝绸被做成一件华服才叫作适得其所

58页上有这么一段话：“这等剂量的药带给他非凡的肉欲快感，就像一只黑色大鸟降落在胸口，用刺目的金色眼睛看了他一眼，又悄然地用它黑色的羽翼包裹住他。”这段话比较能概括全书的神韵：死寂的、快感的疯狂。在只有自己知道的疯狂里，既有生——偷情、私藏的甜蜜，又有死——...

卡森·麦卡勒斯著有《心是孤独的猎手》、《伤心咖啡馆之歌》、《金色眼睛的映像》等小说。所有的作品封面都是卡森·麦卡勒斯手持一支钢笔，掌心托着下颌，一双智慧的眼目光深邃的与你凝望。看相关评论，《心是孤独的猎手》是她最出名的作品，所以到锦图的时候是准备借《心...

愚蠢的夜晚/LLH

春夜清和，明月当空，他独自在院子里抽烟，其实一点意思都没有。坐在冰凉的石凳上，想起白天看完的小说——麦卡勒斯的《金色眼睛的映像》，那无疑是一部好看的小说，但要如何谈论呢？他不停地抽烟，甚至再也无法对作品本身提出其他的问题。一个结论却让他感...

麦卡勒斯在所有她的中译本封面上，固执地看着我们，那眼神既有双鱼的多情，又有水瓶的冷峻，她就是那个在这两个星座间交错出生的女人。双鱼的优柔寡断与水瓶的冷酷决绝，这样分裂的特质，没什么比去当作家更好去尽力发挥的了吧。保罗·奥斯特写《布鲁克林的荒唐事》，是因...

关于孤独，最好闭口不言。世界上有多少人，就有多少种孤独。每个人的孤独都带有自身的痛苦，从他的眼光看向这冷峻的世界，心有不甘却不得不与之和解。有时候孤独是一种解药，让伤心的人借助这种极致的美感而得到安慰。而有时孤独也是种毒药，它让无数人的年华荒废，躲在躯壳...

-----  
(从注销的旧账号处搬运过来)

麦卡勒斯在《心是孤独的猎手》写到一个极易让人产生共鸣的女孩米克，她把自己的心分成里屋和外屋，分别用来盛装不同层次的情感。那一段文字写得非常细腻，使我相信作者绝对把自己的真实体验倾注进去了，因为她在每一部作品都使用了相同的手法： ...

-----  
在图书馆找《心是孤独的猎手》时候看到旁边的这本，对我来说算是中篇小说，于是坐在图书馆舒服的沙发上下午2个小时时间看完了。

刚开始对二等兵的描述让人有点不知所云，也还没有完全进入这本书的节奏，但是慢慢的人物都出场了，开始对这些人物之间的关系以及他们容忍这些关系...

-----  
“和平时期的哨所是一个乏味的地方。不是没有事情发生，但是它们一而再再而三地发生，十分雷同。” 开头基调惊心动魄。麦克勒斯笔下的人生向来无设计，只有注定。翻完它是在下过暴雨的午后，蝉声像煮沸的水。我发了会呆，打电话约朋友出门喝冷饮。 又一本狠书。又看到了...

-----  
金色眼睛，书中是孔雀所拥有的，即代表了一种动物。动物是纯真美好至简直善的，在它们眼中，世界是简单的，美好的，鲜艳的，光亮的，真善美的。因而，当如此扭曲不堪错综复杂的人类社会映射至动物眼中并从其眸中反射出时，一切人类通常所习惯了的丑恶冷漠便都被那美好反衬出来...

-----  
麦的第二部长篇小说，展示的正是其关于人类情感疏离和不可行之爱的标志性主题。故事主要人物：上尉潘德腾，其妻里奥诺拉，二等兵威廉姆斯，兰顿少校，其妻艾里斯，仆人安纳克莱托。潘德腾上尉有个悲哀的嗜好：恋慕妻子的情人，所以他喜欢二等兵威廉姆斯，而威廉姆斯经常深夜...

-----  
麦卡勒斯的小说《金色眼睛的映像》讲了一个军营中发生的故事。和平年代的军营哨所，各种官衔的人们就象生活在一个封闭的农场。每家每户都有自己的住所、花园，士兵

就是他们的门房管家，打理着日常生活的琐事。他们空乏无聊的日子，就是靠开聚会来填充的。一切似乎安静遵守...

-----  
[金色眼睛的映像 下载链接1](#)