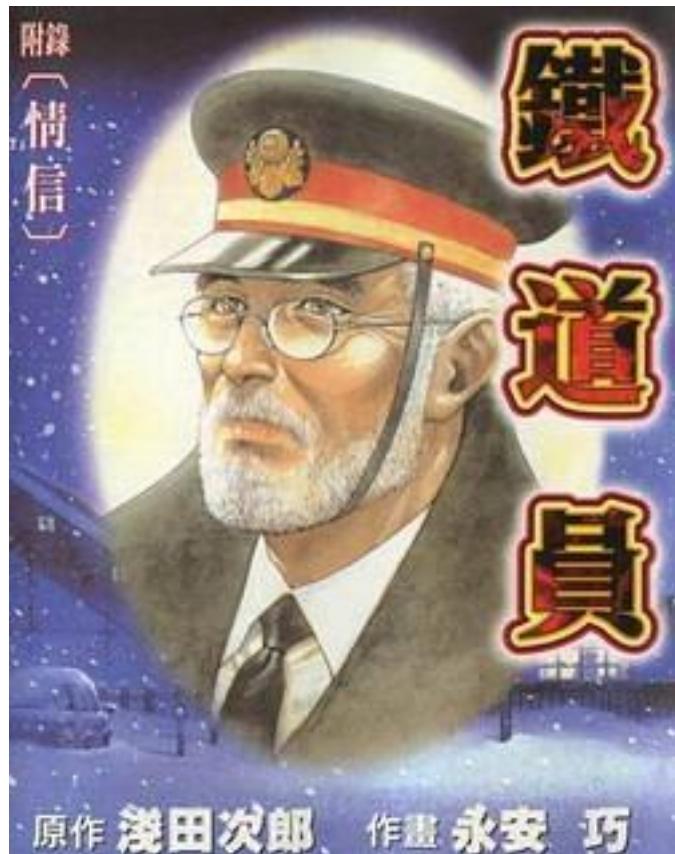


鐵道員(附錄〈情信〉)



[鐵道員\(附錄〈情信〉\)](#) [下载链接1](#)

著者:原作: 浅田次郎

出版者:天下出版有限公司

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9789629536954

原作浅田次郎的文字，非常擅長氣氛之營造。隨之閱讀，風景畫面彷彿就在眼前。從沒想過那帶著股淡淡哀愁的矇矓畫面，有一天居然就這麼具體地呈現在眼前。漫畫家永安巧精深的畫面語言，不可思議地將小說字裡行間的感動完全傳達。漫畫版《鐵道員》有別於電影版完全寫實的表現、小說的純文字表達，同時兼具了想像空間和視覺的效果。

作者介绍:

目录:

[鐵道員\(附錄〈情信〉\)](#) [下载链接1](#)

标签

漫画

永安巧

日本

浅田次郎

日本漫画

小说改编

短篇漫画

青年向

评论

看的是恶魔自制的五十周年短篇集，铁道员真的很感人。

旧日的职人情怀似乎很难领会，但并不妨碍这是个感人至深的故事。

泪目

唔。。也许是比較老的作品了吧。那些煽情点都已经不太感冒了。。= = 但还是不错的

老派的作家和画家，老派的故事和人物，虽然够专业也够值得尊敬，但总觉得这样的人还是少了一些人情味

老人与海的感觉

虽然是一个“鬼故事”，但却能把人感动到痛哭流涕。

高中时买了这本漫画 看的时候一个人在被子里哭得稀里哗啦 今天看见高仓健去世 在柜子里面翻了半天终于找出来 看了一下唏嘘异常 为铁道员 也为逝去的时光

永安老师的画风非常喜欢，浅田老师的原作也很感人。两者强强联合，真是读完感动到没话说。值得一看。

叶精作就是太爱画面的美感了，他要是画战争戏码……

<情信>

“铁道员不可以为家人哭泣”这种职业精神和我们的有集体没个人有什么不同。

看永安巧的说明，铁道员应该比电影先出。。。。降旗康男电影化的时候多省事啊，直接照搬永安巧的分镜。故事一般……

故事很感人，精神很感人 就有一点说不通，为什么铁道员就不能哭？

这画风配这故事，催泪啊

永安巧出道 35 周年纪念作。和壬生义士传一样
是与浅田次郎（小说原作者）合作。《铁道员》的故事 很令人难忘
无论是那种日本人固有的固执的奉献精神
还是雪夜里那个梦幻的故事都是。《情信》则是自平地处起波澜
以一对未曾谋面的年轻人的莫名其妙的状况开始 将那种切近又遥远的爱慕情愫
以及其中蕴含的美好与悲哀 都很生动地展现了出来

微妙

每次看見乙松站長穿起制服的畫面就有想哭的衝動。

感动是感动 但总感觉为工作 忽略家庭 三观不对劲啊

这世界观，真的没问题吗？

[鐵道員\(附錄 〈情信〉 \)](#) [下载链接1](#)

书评

很早以前看《新干线》上看到了他的几个简短的片段，后来，就觉得，这部漫画感觉应该很好，画风很写实，很舒服，故事很短，但短短的故事，浓缩了很多的感情。后来，在一家旧书店里，发现了这本书，有几个小故事铁道员，还有后面的《情信》。后面那个故事，倒是真的把我感动...

纯情一定和纯真有关吧。纯情的对象一定是爱情么？

不可以是想象，或者理想一类么。——铁小柱

下午看永安巧的漫画《铁道员》——或许是出于对那遥远电影的怀念——却意外地收获书后附的一个短篇《情书》。不是藤井树，不是站在窗帘后逆光的少...

说起来《铁道员》在天朝应该挺有名的，因为经常看见有捧这部作品的帖子或留言。就我而言，初三时看完之后对这个故事的印象还是很深刻，但是说不上好，初中如此，现在也是如此。因为对于这个一辈子辛勤工作在一偏远的小车站，即使妻子病故也没人能替他顶班的老铁道员，他的生活...

[鐵道員\(附錄〈情信〉\)](#) [下载链接1](#)