

雾都孤儿



[雾都孤儿_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:广州出版社

出版时间:2007-7

装帧:精装

isbn:9787807315056

《全译本世界文学名著典藏·雾都孤儿》主要内容：奥利弗·退斯特是一个孤儿，在不幸的学徒经历后，他跑到了伦敦，谁知却落入了一伙盗贼之手。他们用尽一切手段要把他改造成一个扒手。他曾短暂地被善良的布朗劳先生救出，可又被匪徒诱拐，他们想留住奥利弗，非使他走上邪路不可。奥利弗在陪伴一盗贼偷盗时中了枪伤后落入梅丽太太和受其保护的露梓的家里。在这里他受到了友好的对待和抚育，结果发现露梓是奥利弗的不幸母亲的妹妹（即他的姨妈），后来奥利弗被布朗劳先生收养，盗匪们都得到了他们应得的下场。

作者介绍:

目录:

[雾都孤儿_下载链接1](#)

标签

查尔斯·狄更斯

小说

名著

英国

雾都孤儿

文学

狄更斯

外国文学

评论

读了一遍 看了两遍电影.. 总觉得有熟悉的感觉。。。

我不喜欢读名著的，但这本喜欢

初中时喜爱的读物

不知道为什么，再看一遍，还是有感觉。。。

儿时枕边书

真的非常非常非常喜欢这本书，想看很久了。终于有时间看了，果真没让我失望。不得不说狄更斯的文笔非常的好，情节写得引人入胜，一拿起书就放不下，作者幽默的语言和生动的人物心里描写，真是让人欲罢不能啊。

这种上百年前的著作现在读起来依然觉得经典不朽 而以后还会继续传世和震撼下去 不得不对查尔斯·狄更斯深深地敬畏和仰慕

完全没有心理准备接受它竟然一部蛮好看的侦探小说的事实。。。

当时以为是控诉资本主义丑恶社会的力证==

自我感觉还是比较喜欢双城记，虽然这本小说同样的描述了底层人物的悲惨命运，但对双城记中所描述的触动更多些。如果狄更斯活到现在，那他的这本小说一定很多有很多投资商要投资出电影呢，曲折的情节大团圆的结局。造成书中人物悲惨命运的到底是当时那个社会，甚至奥利弗的亦是。

狄更斯的这本小说一直想看，趁着在家生病的这段时间把他看完了，感觉还好。

读了一半就放弃了。。 呵呵

我想到三毛流浪记

结局是好的，可是那个时代中有多少人没有他那么幸运啊。

苦难是一种财富，看清苦难的人才能发现财富

～这是最好的时代

在朋友家看的，蛮喜欢的

勇敢善良的小少年，为了自己的理想不断奋斗前行吧，只要努力“贵人相助”是肯定的，比如小退他姨妈~

这结局怎么那么完美

一位土豪的私生子，差点被骗去做窃贼，坚守自己的良心，最终在绅士的帮助下得到原本属于他的美好人生。。。有一股玛丽苏的味道，一般般，还有，书中人名经常会换，英文名字习惯问题，读者要注意一下

[雾都孤儿_下载链接1](#)

书评

《雾都孤儿》是狄更斯的第二部长篇小说，也是他创作初期的优秀作品之一。“当时并不时兴写作反映生活的悲惨现实的小说，但狄更斯存心要使读者震惊。”这部小说向我们展示了小奥利弗·特威斯特这样一个处在充满贫困与犯罪的世界里的孤儿，如何受到隐藏在伦敦狭小、肮脏的偏...

我有黄雨石版的《雾都孤儿》和荣如德版的《雾都孤儿》。按理说，黄雨石是翻译英语文学的专家级人物，那本《暗店街》不知是从法文直接翻译的还是从英文转译的，那句开头“我的过去，一片朦胧”就比李玉民翻译的“我飘飘何所适，不过幽幽一身影”不知道高明多少倍，而其翻译的康...

人的美，不是在于天生，而是在污浊的尘世和无法摆脱的命运当中，仍然不忘记自己的灵魂。阴沉的天终于下雨了，我想我也可以为这个少女流泪了。
早该在很多年前读的书，现在才因为工作的原因，以不是那么情愿的心情来阅读。我们要出多少，我就要看多少，《城南旧事...

有這麼一種小說，
比如李漁的無聲戲、十二樓，純屬故事想到哪編到哪，看下來只記得角色們想了個辦法做了個事，遇著些巧合得了個好結果，根本想不起來他們是怎樣的人。
還有一種小說，比如倚天屠龍記，只能讓人記得張無忌學了什麼功，遇見了什麼女子，倒了什麼楣；又學了什麼功...

《雾都孤儿》是英国作家狄更斯于1838年出版的写实小说。以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿悲惨的身世及遭遇，主人公奥利弗在孤儿院长大，经历学徒生涯，艰苦逃难，误入贼窝，又被迫与狠毒的凶徒为伍，历尽无数辛酸，最后在善良人的帮助下，查明身世并获得了幸福。如同狄更斯的...

“我同书中那些人物相处了那么久，跟其中的几个还是依依不舍，很想描绘他们的幸福生活，借以分享他们的快乐。我很想展示露梓·梅里成为少妇以后的全部风采和韵致，使读者看到她如何让柔和的清辉照亮自己与世无争的生活道路，照到所有跟她同路的人身上和他们的心里”（页437）。...

我有黄雨石版的《雾都孤儿》和荣如德版的《雾都孤儿》。按理说，黄雨石是翻译英语文学的专家级人物，那本《暗店街》不知是从法文直接翻译的还是从英文转译的，那句开头“我的过去，一片朦胧”就比李玉民翻译的“我飘飘何所适，不过幽幽一身影”不知道高明多少倍，而其翻译的康...

凡是你想控制的，其实都控制了你，愿岁月锤炼你一副丰满的灵魂和清瘦的欲望。无数次告诫自己，对任何事，不管多喜爱都要学会克制，不能疯狂入迷。所有的事物，一旦太过在意，它就会成为人生的枷锁，会让人不知不觉迷失，而我不要被任何事物束

缚，不想因任何欲望迷失。不管是...

Oliver Twist is now one of my favorite books. I love the plot and the way Charles Dickens wrote them, it makes everything vivid. Oliver is an orphan whose mother is died when giving birth to him and dad is unknown. He is brought up in a farm unt...

当我重重的把最后一页书合上后，叹了一口气，小奥利弗那真挚而又纯洁的笑容总是浮现在我的脑海里，忘也忘不掉，他好像眨着大眼睛对我倾诉说：“我是从贫民习艺所里逃出来的，那里穷人的牢狱，常常是饱一顿饥两顿，对于这些我们都已经习以为常了。从贫民习艺所逃出来后，我又被...

在狄更斯笔下的雾都里，我们看到了地狱，我们也看到了天堂，却唯独看不见人间。毫无疑问，狄更斯是场景描摹与情境构造的大师。他对于英国底层生活的描绘淋漓尽致，如同一张地狱的立体画卷徐徐展开在我们眼前。那些暗藏在社会角落里的阴谋与残忍，仍然能给几个世纪后...

一个不被理解的人该是多么的孤独！这本书我是在读高中的时候看的，一共看了三次，但一直到现在都不想回忆它的内容。奥立给我的震撼是我一生都不能忘记的。也是从那个时候开始，我对小孩子有一种特别的感情。无论什么时候我都不愿意伤害小孩子。一个孩子如果没有大人的爱惜和呵...

我读的是译文出版社，1984年8月的第一版。虽然小时候起读的很多名著都是阿姨家的收藏，但是这本老版本是在学校图书馆找到的。第一次很认真地对文学小说作了读书笔记。而且这本书确实有许多令我感动的细节。“当我们热爱的人的生命在天平上晃个不停的时候，我们却在一旁无能为力...

《Oliver Twist》就是不断演进的“情景剧”，本质上是“廉价”的。就像《武林外传》经常自我嘲讽的一样：“没钱就拍个情景剧”，“情景剧有什么场景转换啊？”“三文？如今连情景喜剧都不只这个价了！”《Oliver》也没大场面，大起落。几乎没有场面描写、风景描写、静物...

这本书读过很久了。
读的时候也很奇怪，一直都很喜欢外国名著里的美好生活，舞会、宫廷、古堡、男男女女的感情。那样的奢华、美丽。有如长大后的童话。
但对于那时的我，雾都孤儿是那么的另类，污秽、黑暗、阴深。
它与我的“童话”是那么的格格不入。似乎有...

我还是没看完这本书，但是在看完之前，我仍然想说点儿什么。但是为了不让某些看完的人用“没有调查就没有发言权”使我哑口无言巨囧无比，我决定说点儿与书无关的东西。我向所有被认为能带福祉的神明保证，这是我在看书的时候想到的。万能的主啊大慈大悲的观世音菩萨我向你们保...

《文学回忆录》中木心老师提到托尔斯泰说过：“忧来无方，窗外下雨，坐沙发，吃巧克力，读狄更斯，心情又会好起来，和世界妥协。”再恰当不过。
顺便记下《回忆录》中另一段话：
年轻人还是要去读小说。人生多少事，只能“虽不能至，心向往之”。人的幸福，其实就到心向往之...

[雾都孤儿_下载链接1](#)