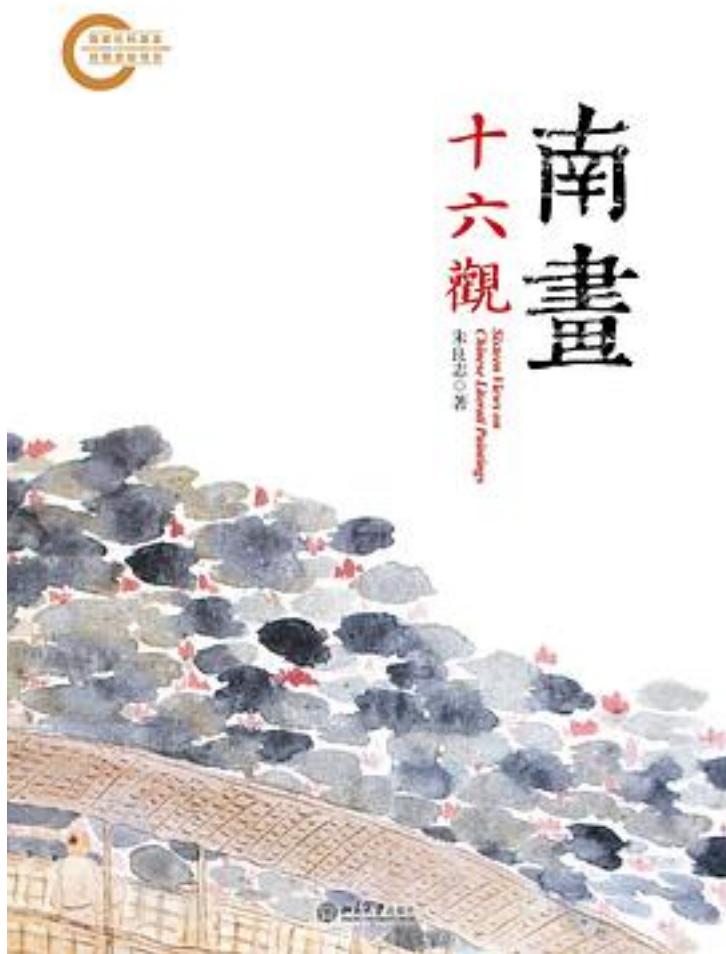


南画十六观



[南画十六观_下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787301226094

文人画是中国绘画史上的奇葩，是中国传统艺术的精华，对整个中国艺术史都有深远影响，是至今仍深具研究和讨论价值的一个问题。本书不是平面研究文人画，不是梳理文

人画发展的历史，而是选择文人画内在精神的一个关键点--"真性"问题来集中讨论。这是文人画发展过程中带有根本性的问题，文人画发展初期就被提出来，此后又迭历讨论，成为文人画理论建设的重要一维。

本书共十六章，选择十六位画家，以他们的作品和艺术活动为线索，每章集中讨论一个关系文人画全局的关键性问题。如通过明代画家陈洪绶，集中讨论"高古"；通过倪云林，集中讨论"幽绝"；通过沈周，集中讨论"平和"，等等。十六位画家，就是十六个观照点，合而形成对文人画追求真性问题的总体表述，引发对形成文人画的本质因素--人的内在精神气质的关注，富有理论深度和穿透力。

作者介绍：

朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，北京大学美学与美育中心主任，北京画院外聘专家，美国纽约大都会博物馆高级研究员。长期致力于中国传统艺术的研究，尤长于中国传统哲学和艺术关系的分析，并注意从艺术中剔发中国人的人生智慧。出版有《石涛研究》、《八大山人研究》、《中国艺术的生命精神》、《真水无香》、《中国美学十五讲》、《曲院风荷》等著作。

目录：序言：文人画的真性问题

一观 黄公望的"浑"

一、序：神性与理序

二、真：莫把做山水看

三、全：在山满山在水满水的境界

二观 梅花道人的"水禅"

一、"渔父"的话题

二、超越"隐者"的思路

三、破除"终极"的价值

三观 云林幽绝处

一、幽深

二、幽远

三、幽静

四、幽秀

四观 沈周的"平和"

一、落花下的感伤

二、当下即成的感兴

三、心与天游的自得

四、倪和沈：寂寞的江滨和温暖的溪岸

五观 文徵明的"浅"

一、听玉

二、往复

三、近物

四、真赏

六观 唐寅的"视觉典故"

一、关于视觉典故

二、古典与今典

三、旧迹与真性

四、用事与无事

七观 陈道复的"幻"

一、"殇"与"觞"

二、"景"与"影"

三 "病"与"冰"

八观 徐渭的"墨戏"

一、画人间戏

二、脱相形色

三、开方便门

四、奏千年调

九观 董其昌的"无相法门"

一、真性惟空

二、无法可说

三、懒写名山

四、无纵横气

五、放大光明

六、气韵不可学

十观 陈洪绶的"高古"

一、醒石

二、味象

三、缥香

四、寒洁

十一观 龚贤的"荒原"

一、忽有山河大地

二、为何总是荒原

三、有生命的笔墨

四、有新意的"画士"说

十二观 八大山人的"涉事"

一、"涉事"概念的提出

二、"涉事"的涵义

三、"涉事"与权

四、"涉事"与形

五、"涉事"与真

十三观 吴渔山的"老格"

一、渔山老格之建立

二、渔山老格之特点

三、天学与老格

四、渔山老格之于文人画传统

十四观 恽南田的"乱"

一、呈现生命真性的"乱"

二、"乱"的悲剧性

三、"乱"之美

十五观 石涛的"躁"

一、辟混沌

二、转动静

三、抹烟霞

四、弄恶墨

十六观 金农的"金石气"

一、把玩金石

二、参悟净因

三、管领冷香

主要参考文献

人名索引

后记

• • • • • (收起)

[南画十六观 下载链接1](#)

标签

艺术史

朱良志

文人画

艺术

南画

国画

绘画

北京大学出版社

评论

写的不好，充满了似是而非的印象，理论思维能力和历史感均有待加强。

中国传统顶尖大师的文人画，有一种无法以语言表现的纯粹的美。在这个世界上，或许只有宁静高贵的希腊雕塑、深沉阔大的欧洲古典音乐能与之相比。

翻过。由文入史歧路多，但终归一条：）

关于倪瓒和沈周真有趣啊，和另外一本书完全不一样

好失望。

扫读…

中国道禅哲学有不立文字之思想，人的智性在语言（知识理性）中容易陷入困境。而视觉艺术在宋元以来的发展中，在某些方面却解脱了语言的困境。这就是南画，也就是文人画的精妙之处。作者将文人画的哲学思想付诸文字，洋洋洒洒数百页，实属不易。附图精美，哪怕是走马观花，也是一种视觉享受。就是价格不菲，实在买不起。

十六观读了八观，现在还能记清楚的只有徐渭的墨写人生——墨戏，其余的只化成一个清晰的轮廓留在脑海，而细节所剩无几。纵览前八观，一个关于文人的终极思考便是将自身安放于何处的问题。无论是黄公望的浑，倪云林的幽，文征明的浅，亦或其他，他们至始至终都会是用艺术叩问命运，在纸上挥洒泼墨，孤绝傲然立于人世间，而绝不可能是同流合污，趋无用之物若鹜。起舞写生，超脱旷达的姿态淋漓尽显，这无关做作，也不是走路无门，而真正是在精神上寻找一个可供自我支撑的点，支撑于这飘摇的外部环境。如果这个点不存在，那生命与艺术的延续则无从谈起，关于文人的性灵追问也毫无意义。

真穿越，好宝藏

受益匪浅。

文字和画一样典雅优美。

写唐寅、八大等几篇都很好，有些篇目比较玄虚，但读书中引用的掌故也很好玩。我没有读太细，是坐在书店翻阅完的，插图清晰精美，看见好画的插图然后读对应的文字，阅读体验会很好。曾经常常和作者偶遇在燕南园。

书价伤不起啊

境界乃是达于思想之途径，文人画家不是满足于创造一种诗意的氛围，让人们去欣赏外在世界的美，而是在淡静风烟的世界中去思考生命的价值。我对他的认可止于此，前面部分还很精彩，越到后面就是翻出以前的话来重复堆砌，而且很矫情

装帧设计给满分，这书做得太漂亮了！

朱青生老师的四年课下来...觉得这种强度还是差了好多

陈老莲的画最得我心！

相见恨晚哟

没有基础，读起来费劲，坚持读完，还是搞不清楚，本书基本上是从画家的生平来解读

还没读完。不过作者能深入画境深究哲思非常不易！

[南画十六观 下载链接1](#)

书评

最早看的朱良志老师的书是《八大山人研究》。我是在读完乔讯的《石涛——清初中国

的绘画与现代性》之后想到，谁要是能这么写一本八大山人的书该多好，于是找八大山人研究的作品，之后就找到朱老师的书——这本《八大山人研究》是这些书里评价最好的。厚重的《八大山人研究》真...

1690至1695年间，八大山人大量使用“涉事”一语，既有题款也有印章，那么“涉事”到底应作何解？劳继雄《中国古代书画鉴定实录》记了上世纪80年代几位鉴赏大家的一段对话：

“启功：‘涉事’何意？谢稚柳：即是给你办事。徐邦达：八大就是不老实，故弄玄虚。谢稚柳：八大还...

《南画十六观》，北京大学出版社出版（2013.7第一版，2014.5第四次印刷）。作者为哲学教授，另辟蹊径来谈中国绘画，角度独特，令人充满期待。此书赞誉颇多，也屡获推介。书中于中外典籍旁征博引，可谓搜罗宏富，插图也在四百幅以上。题画诗为中国诗歌独有的种类，书...

宋元以来的中国文人画是世界艺术史上的独特现象，它并不像西方那样，与普通画家共用着同一种绘画技法系统，而是创造出了属于自己的独特绘画语言。文人画不但在画面意境，而且在图式、技巧上，都独出机杼。

中国画史上文人画家与职业画家的这一区别，有一个风行数百年的固定提...

9月1日上午在国家图书馆“文津讲坛”讲座上，朱老师以“传统文人画的人文价值”为题做了精彩的演讲。朱老师讲到，个别外国学者，因为理解不了中国画，对中国画的评价很低。其实，现今中国这样的人也不在少数。我想，如果当今的中国人能听一听朱老师讲解这些他无比珍爱的文...

文人画，是中国艺术史、乃至世界艺术史上的一株奇葩，千年前，就开始了高蹈出尘、超越形式的精神探索之路。北京大学哲学系教授朱良志最新力作《南画十六观》，正是通过对元明清十六位具有开创性代表画家的作品和人生的解读，来探讨文人画的真性问题——对生命真实的观照。本期...

以中国文人的视角写的关于元明清著名画家介绍。最大的特点对文人画的精髓理解的透。对比高居翰(James Cahill)西方研究者的书，可以很明显的看出不同。

不仅仅在说画，同时对于画家的题词，曾经的诗句的意境都有广泛的说明。可以直接的验证对于作品的理解，令人信服，同时...

元代以来，文人画追求的是“境界之绘画”，故此时的境界大多指生命的感觉和智慧。文人画强调“意在笔先”，生命境界的呈现是根本，高于笔墨形式。文人画自北宋以来就重视“荒寒”境界的创造，元人在“荒寒”中更重“寒”，元人山水多寒林、瘦水、枯木、怪石、枯槁、萧疏之景构...

朱良志教授是一位对中国艺术研究覃思入微的学者，为当今传统艺术观念研究之翘楚，他近年来出版的每一部著作都有很好的社会反应，我觉得这部《南画十六观》新著是很有新意的作品，具有重要的学术价值，是不可多得的研究传统艺术的成果。

——张法（中国...）

朱良志教授近年来的几部有关中国艺术的著作都很有分量，“文人画的真性问题”是他近年来思考的一个重要问题，我知道他自2008年完成《真水无香》之后，就一直在从事这本书的写作，前后至少用了三年时间，我看到他的初稿，觉得这部新著角度独特，很有深度，不仅对于中国传统文人...

[南画十六观 下载链接1](#)