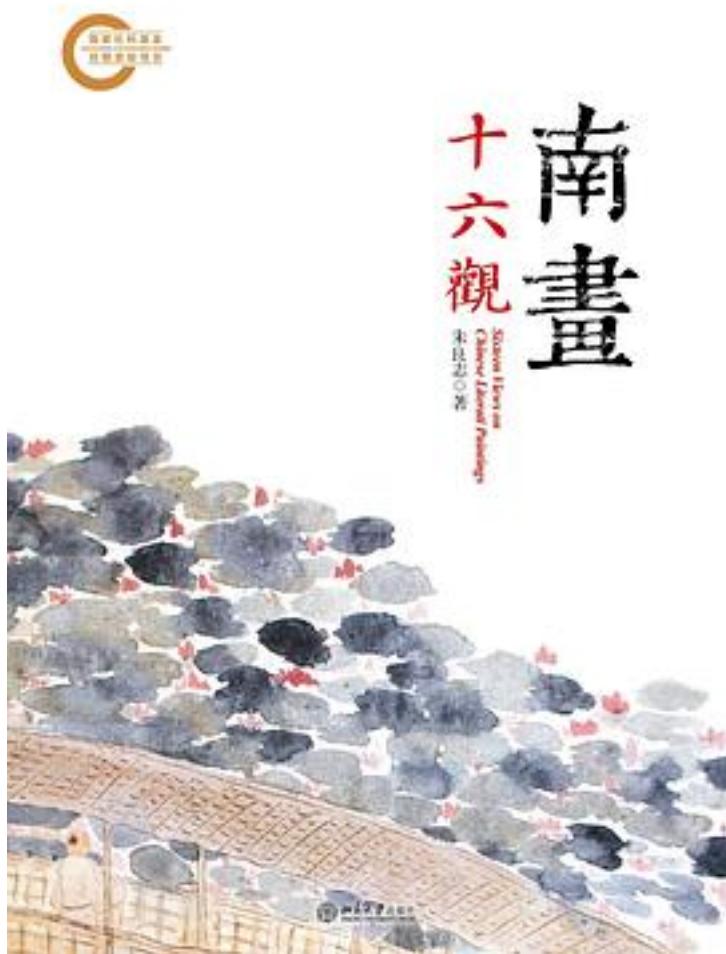


# 南画十六观



[南画十六观\\_下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787301219157

文人画是中国传统艺术的精华，是一个至今仍引起兴趣、具有研究价值的问题。本书不是平面研究文人画，不是梳理文人画发展的历史，而是选择文人画发展中的一个问题—

—"真性"来集中讨论，这是文人画发展过程中带有根本性的问题，以突显对形成文人画的本质因素——人的内在精神气质的关注。

本书共十六章，选择十六位画家，以他们的作品和艺术活动为线索，每章集中讨论一个关系文人画全局的关键性问题。如通过明代画家陈洪绶，集中讨论"高古"问题。十六位画家，就是十六个观照点，合而形成对文人画追求真性的总体表述。全书秉承作者一贯寓深邃思想于优美表述中的书写方式，深具可读性。

作者介绍：

目录：序言：文人画的真性问题

一观 黄公望的"浑"

一、序：神性与理序

二、真：莫把做山水看

三、全：在山满山在水满水的境界

二观 梅花道人的"水禅"

一、"渔父"的话题

二、超越"隐者"的思路

三、破除"终极"的价值

三观 云林幽绝处

一、幽深

二、幽远

三、幽静

四、幽秀

四观 沈周的"平和"

一、落花下的感伤

二、当下即成的感兴

三、心与天游的自得

四、倪和沈：寂寞的江滨和温暖的溪岸

五观 文徵明的"浅"

一、听玉

二、往复

三、近物

四、真赏

六观 唐寅的"视觉典故"

一、关于视觉典故

二、古典与今典

三、旧迹与真性

四、用事与无事

七观 陈道复的"幻"

一、"殇"与"觞"

二、"景"与"影"

三、"病"与"冰"

八观 徐渭的"墨戏"

一、画人间戏

二、脱相形色

三、开方便门

四、奏千年调

九观 董其昌的"无相法门"

一、真性惟空

- 二、无法可说
- 三、懒写名山
- 四、无纵横气
- 五、放大光明
- 六、气韵不可学
- 十观 陈洪绶的"高古"
  - 一、醒石
  - 二、味象
  - 三、缥香
  - 四、寒洁
- 十一观 龚贤的"荒原"
  - 一、忽有山河大地
  - 二、为何总是荒原
  - 三、有生命的笔墨
  - 四、有新意的"画士"说
- 十二观 八大山人的"涉事"
  - 一、"涉事"概念的提出
  - 二、"涉事"的涵义
  - 三、"涉事"与权
  - 四、"涉事"与形
  - 五、"涉事"与真
- 十三观 吴渔山的"老格"
  - 一、渔山老格之建立
  - 二、渔山老格之特点
  - 三、天学与老格
  - 四、渔山老格之于文人画传统
- 十四观 恽南田的"乱"
  - 一、呈现生命真性的"乱"
  - 二、"乱"的悲剧性
  - 三、"乱"之美
- 十五观 石涛的"躁"
  - 一、辟混沌
  - 二、转动静
  - 三、抹烟霞
  - 四、弄恶墨
- 十六观 金农的"金石气"
  - 一、把玩金石
  - 二、参悟净因
  - 三、管领冷香
- 主要参考文献
- 人名索引
- 后记
- • • • • (收起)

[南画十六观\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

朱良志

书画

美学

美术

美术史

中国

评论

看前半段时甚为欣喜，终于有一个从精神层面解读文人画而非陷入笔墨的了，但越往后看越觉得这本书最终也陷入了自己营造的另一种“陈词滥调”，十六个画家，基本上就是禅宗视角，个个荒寒、超越，分析流于表明，解读乏善可陈，再加上作者分明写的就是《南画上的诗词十六观》嘛，很大部分分析是来自题诗或画论，这个有点偏题，即使是有画论的画家，其实也未必能做到他自己想的。总而言之，这本书高估了很多画家，同时这本书本身也被严重高估了。

---

越往后越陷入空洞的禅宗的宗教情怀里不能自拔，有点敷衍了事的感觉——打算好好写一篇读后感，关于我的画史观等等。

---

缺乏深刻、独特的个人见解，来回来去就那么几句话，糟糕的是这几句话也不是什么金句，而是不着边际的别的什么话。

---

才夸八斗，胸号五车，为文仅称点鬼之谈，著书惟供覆瓿之用，虚浮油腻的语风，一遍弃。

修行44th，我对书画鉴赏纯业余，只是抱着单纯欣赏的心态。我读书画鉴赏的书籍也少，不过可谓是本本精品，高居翰与这本，文人画本不单纯于画，所谓山水之外是我心，而我心为何状，只怕自己也未必了然，如是，对书画尤其是文人画的鉴赏只能在艺术的角度出发抒发自己对画家的认识以及自己的判断，千人心中千幅画。但我酷爱这本书，作者功夫深，了解透而笔锋高度感性，这种在逻辑缜密论据充分下的感性发挥让我莫名其妙的觉得是品读文人画的最佳方式，作者所言未必为真实，但绝对真实已无人可以窥透，在读这本书的时候我感觉我对这十六大师更为了解，对作者也更为了解，我不盲从，只欣赏，我有自己的判断，喜欢与不喜欢，但这本书，真的，真的，非常好，纵使是高昂的价格，也不能让本书逊色半分，强推此书，最起码此书给了我陈老莲四首鵠鵠词，钱算个p！

不谈生平，不引野史，传统赏鉴方法，征引大量题跋、画论和相关文献，重回文人画的精神气质。八大和石涛二人，因有专著，最有心得。文辞华瞻，排版优雅，国家社科基金后期资助项目，注释相当规范。

细读过未成书时的书稿，也曾想以视觉典故做陈洪绶的硕士论文。虽然最终走上另外一条路。但就学术本身来说，依旧还是敬佩，并且从心底认可这种研究中国文人画的方式。

方法论陈旧得让人厌倦。虚词太多，隔靴搔痒。

好书，印刷精良，排版疏朗。这种画册类的图书建议一定买精装

不会看画，不懂画的门外汉，瞎bb。

自言自语

比之中华书局那套华丽丽的美文，这本更合我的眼缘，不至于过分地刻意雕琢，而是在徐徐地阐述中勾勒出各位画家的创作要旨和画派的风格。喜欢。可常用。

文人画的基础是文人。历史上的文人们浸淫于典籍之中，得中华文化千年滋养而成。中国当今可还有当年的文人情怀吗？此书如此之后，倒像是吟唱一首中国文人的挽歌

研究文人画的某个角度

生命的真實，宇宙的終極意義，都在小小尺幅之間。而心眼太易，所以更難。（朱老師有些句子略蛋疼，少量插圖像素感人，但瑕不掩瑜。）

这怕是文字最美的史论了。

除了画印的真心不怎么样。朱先生的文字，那是一流的；研究，也让人极放心去接受。

学美学的人写的艺术史，总体感觉一般，主观意见过多（题目不知何由要用“南画”？）

文人画追寻超越形似的生命真实，生命真实通过中国艺术的境界/气象（人在当下妙悟中所创造的一个价值世界，包含着艺术家独特的生命感受和人生智慧）来显现。中国绘画的三个阶段：得势-得韵（六朝到北宋）-得性（北宋文人画理论影响）。得性即追求生命真实。文人画发展可追溯到中唐道禅哲学的影响，两宋理学心学思想融入，元代是重要转折期，明清以来文人画无不出入宋元。宋是始基，始基不立，则画无以成；元是变体，无此游戏通变之法，则风神难生。清代康乾时期文人画到极盛，后逐渐衰竭。文人画超越形式（笔墨、丘壑/具象因素、气象三者融为一体，前两者即形式），程式化（表面相似性背后是独特的生命体验）、非视觉性（为心/生命体验不为目）、非时间性（跳脱顺喜逆嗔而追求一种永恒之真实/普遍的生命关怀精神，乞儿）是它所推崇的几个重要原则。

还是流于文本本身的抒情性了。实在的见地可能并不算很充盈。

## 书评

最早看的朱良志老师的书是《八大山人研究》。我是在读完乔讯的《石涛——清初中国的绘画与现代性》之后想到，谁要是能这么写一本八大山人的书该多好，于是找八大山人研究的作品，之后就找到朱老师的书——这本《八大山人研究》是这些书里评价最好的。厚重的《八大山人研究》真...

1690至1695年间，八大山人大量使用“涉事”一语，既有题款也有印章，那么“涉事”到底应作何解？劳继雄《中国古代书画鉴定实录》记了上世纪80年代几位鉴赏大家的一段对话：

“启功：‘涉事’何意？谢稚柳：即是给你办事。徐邦达：八大就是不老实，故弄玄虚。谢稚柳：八大还...

《南画十六观》，北京大学出版社出版（2013.7第一版，2014.5第四次印刷）。作者为哲学教授，另辟蹊径来谈中国绘画，角度独特，令人充满期待。此书赞誉颇多，也屡获推介。书中于中外典籍旁征博引，可谓搜罗宏富，插图也在四百幅以上。题画诗为中国诗歌独有的种类，书...

宋元以来的中国文人画是世界艺术史上的独特现象，它并不像西方那样，与普通画家共用着同一种绘画技法系统，而是创造出了属于自己的独特绘画语言。文人画不但在画面意境，而且在图式、技巧上，都独出机杼。

中国画史上文人画家与职业画家的这一区别，有一个风行数百年的固定提...

9月1日上午在国家图书馆“文津讲坛”讲座上，朱老师以“传统文人画的人文价值”为题做了精彩的演讲。朱老师讲到，个别外国学者，因为理解不了中国画，对中国画的评价很低。其实，现今中国这样的人也不在少数。我想，如果当今的中国人能听一听朱老师讲解这些他无比珍爱的文...

文人画，是中国艺术史、乃至世界艺术史上的一株奇葩，千年前，就开始了高蹈出尘、超越形式的精神探索之路。北京大学哲学系教授朱良志最新力作《南画十六观》，正是通过对元明清十六位具有开创性代表画家的作品和人生的解读，来探讨文人画的真性问

题——对生命真实的观照。本期...

以中国文人的视角写的关于元明清著名画家介绍。最大的特点对文人画的精髓理解的透。对比高居翰(James Cahill)西方研究者的书，可以很明显的看出不同。

不仅仅在说画，同时对于画家的题词，曾经的诗句的意境都有广泛的说明。可以直观的验证对于作品的理解，令人信服，同时...

元代以来，文人画追求的是“境界之绘画”，故此时的境界大多指生命的感觉和智慧。文人画强调“意在笔先”，生命境界的呈现是根本，高于笔墨形式。文人画自北宋以来就重视“荒寒”境界的创造，元人在“荒寒”中更重“寒”，元人山水多寒林、瘦水、枯木、怪石、枯槁、萧疏之景构...

朱良志教授是一位对中国艺术研究覃思入微的学者，为当今传统艺术观念研究之翘楚，他近年来出版的每一部著作都有很好的社会反应，我觉得这部《南画十六观》新著是很有新意的作品，具有重要的学术价值，是不可多得的研究传统艺术的成果。

——张法（中国...

朱良志教授近年来的几部有关中国艺术的著作都很有分量，“文人画的真性问题”是他近年来思考的一个重要问题，我知道他自2008年完成《真水无香》之后，就一直在从事这本书的写作，前后至少用了三年时间，我看到他的初稿，觉得这部新著角度独特，很有深度，不仅对于中国传统文人...

[南画十六观\\_下载链接1](#)