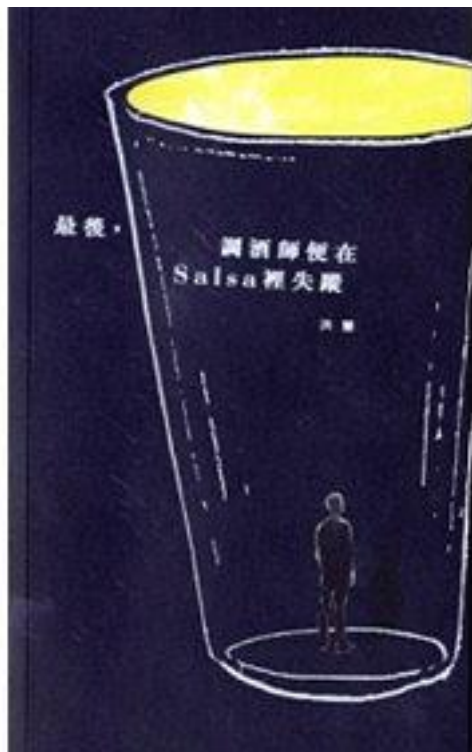


最後，調酒師便在Salsa裡失蹤



[最後，調酒師便在Salsa裡失蹤 下载链接1](#)

著者:洪慧

出版者:點出版

出版时间:2013-7-19

装帧:平装

isbn:9789881600479

關於這本詩集。有些詩好喜歡,有些我不那麼喜愛。有時會公正,有時難免偏心。有些詩已經寫到某一個段落，有些則還要走好遠好遠的路。想起陳黎的〈木魚書〉：「我所有的只是杜撰。」

詩人。在我的想像裡面，那是一個穿白襯衣的人，有時說話,有時卻又沈默寡言。而我努力地工作著，生活著。孩子有時死了，有時活著。孩子還會繼續長大，還會有更多的悲傷與喜悅，有些與我無關，有些與天空有關。而我們低頭，總是如斯努力閱讀，努力寫字。

作者介绍:

洪慧

本名黎浩瑋。生於香港的八十年代後期。中文系畢業。有時會覺得業已到了不能不寫的地步，有時卻又覺得可以義無反顧把詩歌一刀割掉。相信結構，崇敬靈感。詩可以沈溺，可以拔高。曾經相信詩歌是為了抵達沈默。但生活，你只能跟他和解。懷疑社會的最高要求就是妥協和精神分裂。作品主要散見本地報章雜誌。

目录: 代序 逃亡者的抒情漩渦／陳子謙

一套疾速行進的聲韻學——為洪慧小輯所寫的閱讀札記／盧勁馳

輯一：以及夏宇

最後，調酒師便在Salsa裡失蹤

那年。我們上學

對話書

所有眼神我逐一包好放在窗戶緊閉的房間裡當枯葉燃燒

至於逃跑的暴雨過後

寓言

輯二：簡約。相對簡約

短詩

承諾

我們不斷簽名

政治詩

無從判斷

關於聲韻學

就教他們寫詩

我們所知道的超越

你向我問路

訊號

贏得

在首日的日安

確然

輯三：可以如何呢

明天。那些異教徒就徒步到西伯利亞修道

而那些偷偷偷渡進兩行兩行的春天

而我自然不是鴨子

關於運動精神

冷卻

即使按著劇本把喜劇演完

可以如何呢

輯四：詩人，兼職柏拉圖所喜悅的木工、鐵匠、裁縫

明天

門

左

成為

暗號

翼翼

鑿鑿

崗位

廓清

鐵盒

輯五：與黑色無關的鼻敏感
獄卒隨興
便開始了講故事協會的聚會
而年輕的獄卒並不抽煙。他有輕微的鼻敏感
當那人終於瘋了
像幽靈和幽浮之類
當火車在童年的屋頂上駛過
那個用身體擋著全世界前進的人
路延伸

筆
輯六：感謝主
感謝主
我們親愛的動物園
展開
靈魂
而那些很過程的意象就互相
一次各不相干的秋天
就開始想像你的存在
所以我最近又想到一件襯衣破損以後
有些人離去而有些
在體制裡面
好像我們什麼都沒有壞掉

輯七：其實現代詩在現代已經只能寫給詩人
幸會
譬如兩首由中間寫起的詩你會相信我們一直結構到最後嗎
將來
以及素未謀面的憂鬱
一堵白牆長成深鬱的樹
寫給我的學生DK、ML

交換
輯八：二十三歲的春天已經年老
人魚
距離
在那些愚蠢的時候
一切都來得太遲
還有那些想通或者無法想通的題目
第一次見面

輯九：一個形式主義者美麗而且善意的幻想
放進
指甲
就是說這樣然後想那些但是
策蘭
詞性
又是另一回事
當我們開始
你就擺著架子開始
坐下
我們和一首不太好的詩
那些掠眼而過的細節
一個形式主義者美麗而且善意的幻想

輯十：決定。決定謝幕
星期日下午
原子筆
當然，那是無法表列的

然後，就此到遠方
因此，我可以只愛你穿過的白色襯衣嗎
我們不過是等待一次更庸俗而悲傷的快樂
VICE VERSA
甚至雙手攤開
決定。決定謝幕
．．．．． ([收起](#))

[最後，調酒師便在Salsa裡失蹤](#) [下载链接1](#)

标签

詩歌

現代文學

香港文學

香港

现代诗

现代文学

文学

评论

很有潛力的香港青年詩人

Amazing~

應該是第一個接觸的香港年輕詩人？

「那時，一個詩人在造句簿上批改因果關係/的邏輯題：『我的母親是一位囚徒/那一年，我們吸了毒。』」

三星半。隨著日子越來越長久，就越來越少讀這本書。但還是要記錄下來的……

[最後，調酒師便在Salsa裡失蹤_下载链接1_](#)

书评

[最後，調酒師便在Salsa裡失蹤_下载链接1_](#)