

20世纪艺术原来可以这样看



[20世纪艺术原来可以这样看_下载链接1](#)

著者:[法]弗朗索瓦·芭布-高尔

出版者:中信出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787508640136

在20世纪艺术作品面前，感到一片茫然是正常的事情，而跟孩子讲20世纪艺术一点也不容易！只需把成见放在一边，跟随孩子的眼光，就可以感受到艺术最本原的东西，即艺术对情绪的直接影响。本书有意展现出从一条现代艺术过渡到当代艺术的清晰路线。

本书第一部分会指出我们欣赏20世纪艺术常见的误区，并引出几条轻松入门的可能途径。第二部分讲解了现代艺术与当代艺术的关系、20世纪艺术的背景、20世纪艺术的表现手法、20世纪的艺术家、到哪里欣赏20世纪艺术作品以及不同年龄阶段的孩子应该看什么？第三部分以30幅精选作品，完全以孩子的视角、孩子的问题、孩子的语言对经典艺术作品发问，以问答的形式引导孩子理解艺术作品。

作者介绍:

弗朗索瓦·芭布-高尔 (Francoise Barbe-Gall)
法国艺术史学者，弗朗索瓦芭布-高尔在索邦大学与卢浮宫美术学院接受了完整的艺术史教育，之后成为艺术史教授。她排斥菁英主义，致力于为大众开启通往绘画艺术之门，为此创立了“如何欣赏画作协会” (CORETA)，开办无数座谈会，并出版诸多相关著作，包括《跟孩子一起欣赏世界名画》、《看懂绘画中的符号》等。

目录: 前言

第一部分 放下疑虑开始吧

第二部分 我们有权有所不知

第三部分 作品赏析

01. 《吻》古斯塔夫·克里姆特

02. 《钢琴》弗兰蒂谢克·库普卡

03. 《谈话》亨利·马蒂斯

04. 《沉睡的缪斯》康斯坦丁·布朗库西

05. 《下楼的裸体》马塞尔·杜尚

06. 《耶稣受难》巴勃罗·毕加索

07. 《人类的命运》雷尼·马格利特

· · · · · · [\(收起\)](#)

[20世纪艺术原来可以这样看_下载链接1](#)

标签

艺术

弗朗索瓦·芭布-高尔

当代艺术

法国

童书

艺术普及

视觉艺术

美术

评论

入门

有痛点无爽点的书。写的不好

推荐小朋友阅读

感觉20世纪艺术就是智力游戏，艺术品需要解释

拨开现代艺术的深奥抽象和神秘，讲解用普通人的眼光来看来理解现代艺术

承认面对这些20世纪艺术品时会产生困惑，然后开辟全新的观看视角，是我们欣赏现当代艺术的第一步。了解20世纪艺术重点表现的内容与手法，明确和传统艺术的区别，是我们欣赏现当代艺术的第二步。通过具体解读一幅绘画和一件雕塑，体验到现当代艺术与传统艺术的区别。

小朋友应该看不懂吧，因为有些地方我也看不懂……

童书，适合入门。可以作为现代艺术150年的基础版。

平易的入门读物。有帮助。

想象的共同体

补/一本还可以的艺术普及入门书

好玩

书本身可读性一般，很多名字翻译有些跟主流翻译不同，检索时产生一定困扰。谈谈感想，为什么说20世纪的艺术很难理解，关键是我们不“信自”也不“信他”，这个世界有太多沽名钓誉之徒，以至于我们在欣赏别人时难免抱着怀疑的批判的目光，再加上今天媒体宣传的所谓“每个人都是艺术家，相信自己的审美”之类的，会让很多缺乏多维审美的人产生盲目的自信。书里谈到，要相信艺术家、相信自己，解读艺术最关键的是要拿到那把“钥匙”，我们大多数人能直观地今天能看懂古典视觉艺术（先不谈古典音乐），是由于古典视觉艺术用阴影、几何、色彩等钥匙解开了人类视觉的锁子，也因此很多人能看懂所谓古典艺术只是看懂了能够被视觉解码的一部分。若是再向前追溯到远古抽象艺术，我们又无法看懂了。这本书给我们的启发就在于当代艺术让我们重新相信直觉。

像作者的另一本书《如何看一幅画》一样，隔靴搔痒，言之无物，味同嚼蜡…大写的失望

解析就像耐心的妈妈解释给一群叽叽喳喳的小孩听。画有几幅非常有深意，可以做更多人文与社会方面的延展。比如《人类的命运》《沉睡的缪斯》《英国野生动物》《5座不能翻越的山》。

[20世纪艺术原来可以这样看_下载链接1](#)

书评

这个系列都还不错，值得看。

我不是艺术爱好者，更不是从业者，认识这本书纯属偶然，翻开第一页就很想深入接触。

这本书主要介绍现代艺术与当代艺术的背景和差异，探同索异，艺术的发展与人类的发展是一致的，在什么历史背景下就有什么样的艺术表现方式。占大量篇幅的是艺术...

给小盆友看的童书，刚好适合我的漏漏的语文水平和看艺术作品的的能力。小标题都是第一观感的大白话，很好的引子吸引读下去（太艰深了我真会吓怕），一段段看起来就像翻一张张PPT一样。

对感兴趣的作品抄了一点笔记，水笔临摹几笔，有一幅画（作品？作者？待查）的组成，两人对望...

《20世纪艺术原来可以这么看》〔法〕弗朗索瓦·高尔，一枝（译）

本来应该在读完《艺术原来可以这么看》，就接着读这本《20世纪艺术原来可以这么看》，可以说，它们就是姐妹篇。

首先，简单区别下古今两种艺术。我们以20世纪为分界线，由上回溯，“一、古希腊艺术，代表作品...

[20世纪艺术原来可以这样看_下载链接1_](#)