

# 印度记



[印度记\\_下载链接1](#)

著者:于坚

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787562474463

★ 2012年获得《人民文学》最佳非虚构奖

★ 摄影作品获美国国家地理杂志华夏典藏奖

★ 诗人于坚独特敏锐的摄影视角，深获荒木经惟等摄影大师的肯定与推崇

★

160幅摄影图片，于坚把他的镜头和心置于平凡之中——理发店、单车、河岸、集市、空露台、火车站、张望、沐浴的人群……从这些一闪而过的日常瞬间和平凡物事，提取出诗意，觉知感悟印度点滴。

★

于坚写印度，带着一份“寻根念旧”的情怀，由印度所见之“旧”，唤起对旧时旧事的怀缅追寻；再反观现世之“新”，身处这个凡事求新的世代，生活洪流汹涌前向，更多时候，我们真需要回头看看。

★

有别于其他行纪的书写方式。于坚用洋洋洒洒的断词、分句，譬喻、排比，还有极富个人特色的长句，热热闹闹淋漓畅快，引读者仿若掉入特吕弗的电影《四百击》中安托万的旋转魔桶，恰好还原一个目不暇接、色彩斑斓的印度，读来是自成一体的诗性与深意。

《印度记》是于坚的一本关于印度、尼泊尔、不丹之行的随笔集。于坚以富于感性色彩的文字，细腻真实地描绘了旅行所到之地，字里行间洋溢着于坚对印度的精神世界的独到感知，如电影场景般历历在目，令人身临其境，行文处处流溢出“反诸求己”的自觉意识，其中包含对印度精神世界的独到感知、对故乡昆明的某种旧日情怀等，全书配以摄影图片互为表里，另收录行走尼泊尔、不丹的两篇新作，为读者带来亲临其境般的阅读经历。

作者介绍:

于坚，诗人，作家。1970年开始写作诗歌、散文、小说、评论至今。1980年开始摄影至今。1992年开始拍摄纪录片至今。著有诗集、文集多种。获数十种诗歌奖、散文奖。长篇散文《印度记》获2012年《人民文学》杂志非虚构作品奖。纪录片《碧色车站》入围阿姆斯特丹国际纪录片电影节银狼奖单元。系列摄影作品获2012年美国国家地理杂志华夏典藏奖。纪录片《同饮一江水》总撰稿。最近二十年为《中国国家地理》、《华夏人文地理》《旅行家》等刊物特约撰稿人。在西班牙、台湾、澳门、昆明、大理等地举办摄影展。

目录:

[印度记\\_下载链接1](#)

标签

印度

旅行

于坚

随笔

印度的过去一直活着！

摄影

纸上旅行

文学

## 评论

照片没有意境仅拿来充数，文字作天作地。一边读一边教导自己要宽容，大概那一代御用文人的文笔也就此处是极限了，况且毕竟看出来有遣词造句的痕迹，比当下的直接上流水帐的游记略有诚意了。但越读越厌恶，大概不是因为行程匆匆仅看个沧海一粟，也不是因为没事儿就想起上山下乡的粗糙审美，最厌恶的是凡事看了个皮毛就要洋洋洒洒的大肆抒情、上排比、还定要拉上中华文明作个陪榜。类似街头巷尾的大妈，依据的仅是自己那贫乏的人生经验，就定要对他人的人生下个言之凿凿的判断一样。但宽容如我，本来还打算给个三星，结果不丹章节，这厮居然些“老虎寺值得一游。倒不是什么电影明星在哪里举行过婚礼。”顿时怒不可遏了，明明写这么烂照这么差书卖这么贵，还敢瞧不上我们家Tony。气！坏！了！

-----  
照片就不用说了，无论从视角还是技术，跟我说这是莱卡？？作为游记的话，笔锋总是陡然来个急行军，跟中国，和历史强行对话。阅读体验，版式安排，都是大篇字眼密不透风……实在不佳

-----  
卧槽！有文化的人写东西就是不一样，啥地方都能发现美。

-----  
诗人的语言还算可圈可点，但是羁绊于无处不在的中/印、古/今对比，潜台词意指褒贬，就太局限在游客视野之中了。

于坚的风格显著，大段的，阴郁的，有事及触的感受

印度，尼泊尔，不丹。加尔各答泰戈尔故居，迦叶摩诃菩提寺，孟买印度门，德里红堡，瓦拉纳西恒河。加德满都帕斯帕提那神庙，巴特冈古城，奇特旺国家公园，博卡拉喜马拉雅。廷布扎什曲宗，老虎寺。场，仪轨，狂欢，轮回。文化民族主义于全球化。喝恒河水和大肠杆菌。印度的过去活着。

我们总是对未知充满误解譬如印度 文艺老青年一投入情绪就收不住啊一个劲捧上天也不是回事啊

文字真美

印度部分不错。

有一些地方写得比较大胆和风趣。

和平年代，诗人都老了，戴上了老花眼镜。有错别字。阅读感觉与读安妮宝贝的旅行书类似，即读了等于没读，雾蒙蒙的。如果不是太重，我还是愿意在半夜蹲马桶的时候随便翻一页读一段，截取其中词句的韵律美。但读完不会留下什么记忆。这是一本美图时代的作品，有重重叠叠滤镜的痕迹，美，但不真实，不清晰，不深刻。

确实没什么内容 太轻浅

照片不错

-----  
不懂为什么那么多人给这本书差评。摄影是差了些，但毕竟这也不是个摄影集，于坚把印度写的多么的琐碎细致多么的动人美丽，让人真想立刻飞到那里去狂欢去拥挤啊。

-----  
于坚是诗人，所以文字上很出色，但是照片不行，没有到获奖的水平，我的朋友们都比他好。

-----  
只有照片可以看

-----  
诗人作者，通篇抒情的游记

-----  
作者是不是太文艺啦，还好不是台湾人不然肯定要抒情了

-----  
十分钟翻完，皆因文字没有可看的必要。通篇形容词和动词的罗列——这种我小学三年级已经知道的凑字数且无美感的方法实在激不起阅读的热情。照片嘛——只要一黑白bigger嗡嗡嗡！当初竟然还种草好久，幸亏价格久居不下，幸好~幸好~

-----  
真亏了，感觉。

-----  
[印度记 下载链接1](#)

## 书评

之前在"单读"里头读到这本书的节选《在喜马拉雅的不丹》，当时读着不好不坏，算是中规中矩，又看见这本书写的是印度、尼泊尔、不丹的游记，恰好三个国家都是我特别想去的地方，就买了下来。追悔莫及。  
读了大约四分之一，就差点憋死在裹脚布一样的行文里，可是由于自己的书...

-----  
我没读过于坚的诗，而《印度记》这本书放在书架上很久了。没有翻看的欲望首先是因为书中所印图片喷墨颗粒感太重，好歹书背建议上架还写的是：摄影，搞得像是用500W像素安卓手机拍的一样。当翻读几页大量不寻常的排比、隐喻又让人发现这不是本介绍沿途风光见闻的游记，那这本书...

-----  
人与其他生物最大的不同其实就是对精神的无限追求，在这方面西方世界和东方世界都走出了自己最明显的轨迹。西方世界除了探求世界本源以外，对人的伦理、道德、价值都进行了非常细致的探索，不论是以理性为基础的思考还是以非理性为基础的感受，都让人充实其中。然而，东方世界...

-----  
最开始在图书馆看到昆明记和印度记两本书，是打算同时借走的，但蹲在旁边看了半小时昆明记之后，我放弃了这个打算，只带走了还没来得及翻开的印度记。我想，毕竟印度记还获得了国家最佳虚构类大奖，而且印度是我一直很好奇的一个地方，说不定这一本就写的更好一点呢，毕竟国家...

-----  
这本书里面有很多作者自己拍摄的印度的街景 但是真的拍得不怎么好 估计是为了有点意境随随便便加了黑色的滤镜 但实际上你仔细看看会发现好多张照片都失焦了 模糊不清的 这些照片每一个人都可以拍出来 只要你去印度 去尼泊尔 去不丹 我特意往前翻到书皮，看到作者是作家而并非...

-----  
今年夏天去印度之前看了几本有关印度的书，那时这本“印度记”还没有出版。夏天看的几本中的一本好书是一美国女记者Miranda Kennedy写的“在印度住了五年”，其实原英文书名是“Sideways on a Scooter: Life and Love in India”（侧坐摩托车）。那本记录了一个外国人在印度德...

-----  
虽然这本书最后的篇章在枕读时实在昏昏欲睡，但还是在睡着之前读完了它。《印度记》，这本书可以称作是作者（诗人于坚）的喜马拉雅地区旅行暇思录，分了印度、尼泊尔、不丹三个篇章。初买到此书时，是去年刚刚从尼泊尔回来，当时翻翻了书的内容，有点读不进去，读了尼泊尔篇...

-----  
开始也是读不下去，觉得第一篇80多页的文字，只有一层标题，完全抓不住脉络；照片也是没有说明，很难了解拍下瞬间的更多细节。但还是有点耐心，再拾起来看完了。

看完觉得作者这种作文形式没有不妥，文字就仿佛是德里大街上完全没有空隙的人流，拥挤着，各自存在。

-----  
[印度记 下载链接1](#)