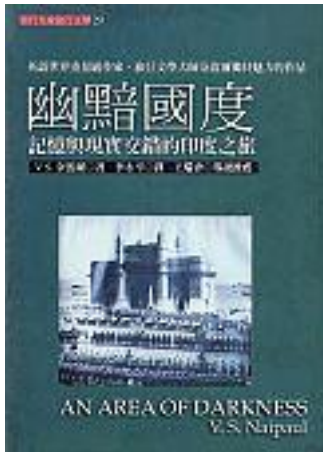


# 幽黯國度



[幽黯國度 下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:馬可孖羅文化

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9789866319884

- ★英語世界重量級作家 爭議不斷的當代文學大師
  - ★書寫功力超越文壇巨匠D.H.勞倫斯、格雷安．葛林
  - ★連勁敵薩依德都不得不折服
  - ★讓深交30年的保羅．索魯與他反目
  - ★2001年諾貝爾文學獎得主最具魅力作品
  - ★2000年中國時報〈開卷〉十大好書獎、2000年聯合報〈讀書人〉最佳書獎、2000年中央日報年度十大好書
  - ★知名小說家李永平經典譯作
- 堪稱英語文壇巨擘，也是旅遊文學界翹楚的V.

S.奈波爾，向來以文字辛辣、刻薄聞名於世；其傲慢尖酸的個性為他樹立不少敵人，如薩依德便曾嚴厲的批判過他。即便是過去曾跟他是亦師亦友關係、著名旅遊文學作家的保羅．索魯也與他反目成仇、形同陌路。

尤其他對第三世界的描寫，向來是不留情面的冷嘲熱諷兼苛刻，也因此惹來極大的爭議。

奈波爾最早的小說作品是以千里達為背景，然而開始旅行卻是在一九六〇年。

一九六二年，他首次踏上印度，這個屬於他祖父輩的家園故土。他的第一站是孟買，再德里，喀什米爾，接著是西姆拉，往南到馬德拉斯、加爾各答，最後一站則是他的原鄉。

在這次的尋根之旅中，他身在印度卻始終有極濃的疏離感，總覺得自己是個異鄉人，是個過客；不過，他還是試圖以客觀的眼光去審視印度，然而，眼見的一切景象仍令他震驚、厭惡、絕望、憤怒：人、垃圾、牲畜、食物、貧民窟等全混雜在一起。這種種對他均是極強烈的衝擊。

總之，他對自己的原鄉——印度——是吝嗇不寬厚的，即使遇有值得讚美的事物，他也要先嘲諷、挖苦一番。如看到相貌順眼的男子，在王瑞香의 導讀中既見生動描述：「髒亂、腐朽、視人命如草芥的印度，竟也能產生出那麼多相貌堂堂、溫文儒雅的人物。」

奈波爾對印度之所以如此高高在上而不近人情，正如王瑞香所言，似乎是根基於「他在心態上是個典型的『殖民地子民知識分子』，對自己所出身的殖民地、自己淵源所在的第三世界缺乏愛心與信心所致。」

這次的印度尋根之旅，對他而言是個開始，之後，他又多次在印度召喚下回到了他的故土家園……

作者介绍:

V. S. 奈波爾 Sir Vidiadhar Surajprasad Naipaul

堪稱是當今英語世界重量級作家，《紐約時報》書評稱譽他是「世界作家、語言大師、眼光獨到的小說奇才」。

一九三二年，奈波爾出生在千里達島上的一個印度家庭。一九五〇年，他獲得獎學金，進入牛津的大學院（University College）攻讀英國文學。一九五三年取得學位後，他遷居倫敦，任職英國國家廣播公司（BBC）開始寫作。一九五七年以《神祕按摩師》（The Mystic Masseur，一九五七年）展開寫作生涯。此後，奈波爾致力於寫作，生平未嘗從事過別的行業。

奈波爾的作品以小說與旅行文學為主，兩者皆獲得高度評價，得過無數獎項，包括英國最富聲望的布克文學獎、毛姆小說獎、萊斯紀念獎、霍桑登獎。他在一九九〇年被英國女王封為勳爵士。

一九九三年，奈波爾榮獲第一屆「大衛．柯衡英國文學獎」（David Cohen British Literature Award）；這個文學獎的設立，旨在表揚「尚在人世的英國作家的一生成就」。多年來，奈波爾幾度與諾貝爾文學獎擦身而過，終於在二〇〇一年摘下這頂代表文學界最高榮譽的的桂冠。

V. S.奈波爾作品包括：《神秘按摩師》（The Mystic Masseuse, 一九五七年）、《艾薇拉的投票權》（The Suffrage of Elvira, 一九五八年）、《米蓋爾街》（Miguel Street, 一九五九年），《畢斯華士先生的屋子》（A House for Mr. Biswas, 一九六一年）、《史東先生和他的騎士夥伴們》（Mr.。一九六七年，奈波爾出版短篇小說集《島上的旗幟》（A Flag on the Island）；一九六九年，歷史小說《黃金國的淪亡》（The Loss of El Dorado）問世。隨後奈波爾推出一系列長篇小說：《身在自由邦》（In a Free State, 一九七一年）、《游擊隊》（Guerrillas, 一九七五年）、《大河灣》（A Bend in the River, 一九七九年）、《抵達之謎》（The Enigma of Arrival, 一九八七年）和《世界之道》（A Way in the World, 一九九四年）。最膾炙人口的旅行文學作品：印度三部曲之《幽黯國度》、《印度：受傷的文明》、《印度：百萬叛變的今天》，以及《在信徒的國度》（以上四部均由馬可亨羅出版）。

## 相關著作

《印度：受傷的文明》

## 譯者簡介

李永平

台灣大學外文系畢業，美國紐約州立大學比較文學碩士、華盛頓大學比較文學博士。曾任中山大學外文系、外文研究所副教授、東吳大學英文系副教授。現任國立東華大學英美語文學系創作與英語文學研究所教授。同時也是知名小說家。著作有：《吉陵春秋》、《海東青》、《朱鴿漫遊仙境》、《大河盡頭》等書。翻譯作品：《走過興都庫什山》、《大河灣》、《曠野的聲音》、《紙牌的祕密》等。

目录: 導讀 既近又遠的原鄉 /王瑞香

印度之旅序曲：申請一些文件

第一部

第一章 想像力停駐的地方

第二章 階級

第三章 來自殖民地

第四章 追求浪漫傳奇的人

第二部

第五章 達爾湖中的娃娃屋

第六章 中古城市

第七章 進香

第三部

第八章 廢墟狂想曲

第九章 枕上的花環

第十章 緊急狀態

第十一章 還鄉記

尾聲 奔逃

• • • • • (收起)

[幽黯國度\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

印度

外国文学

(港台版)

馬可孛羅文化

英国

纪实

旅行

已购

## 评论

不記得簡體版是否讀過了。認識奈保爾是很多年前的事，但今年才愛上他的語言。

---

“愤怒、怜悯和轻蔑，本质上是相同的一种情感；它并没有价值，因为它不能持久。你若想了解印度，就必须先接受它。”

---

[幽黯國度\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

写了一个读书笔记,但是印度第三部还在看，却不耐烦写了，作者见识是更深入了，可是书本身却变得乏味得多。《幽黯国度》翻译出色，是近年来我看过的文笔精彩，最有个性的翻译，只可惜有些地方用法太俏皮，译者的个性大过了原作。

\*\*\*印度，受伤的是文明还是人\*\*\* 《幽黯国度》...

印度移民后代奈保尔先生生于英国殖民地特立尼达，18岁时前往英国求学，从25岁起他的小说获得各种文学奖项，30岁时首次回到印度做一年旅行，所见所感成集为《幽黯国度：记忆与现实交错的印度之旅》，15年与28年后，他又分别写下两本印度的观感，集结成《印度三部曲》传世。...

那天看完《幽黯国度》，奈波尔写印度文明的反省大作。当时出版时并没有特别留意，识见有限的我根本还不认得奈波尔到底有什么了不起的地方。读其中奈波尔写到朝圣的一段，不知怎的心中老是想到瑞典探险家斯文·赫定，莫名的种族优越感总在笔触中不经意地流露。奈波尔是千里达裔...

夜读奈保尔的印度三部曲，很简单的游记文学，和余秋雨的山居笔记有些类似。但是水平感觉高太多了。余秋雨的只是散文，奈保尔的游记感觉整体上浑然一体，不是那种散淡的感觉。

不仅仅在广度上具有小说的特点，奈保尔的这3部游记在深度上也远非余秋雨能够达到的。余秋雨的文章...

Aziz先生是达尔湖上丽华饭店的一位员工，第一次见面的时候，他打着赤脚，上身穿一件脏兮兮、紧兮兮的灰色套头毛衣，下身系一条宽大的白色棉裤，腰间扎着一根绳子，头上还戴着一顶松垮垮的、羊毛编织的睡帽。Aziz先生说服我们付了三个月的定金，向我们承诺会在房间里安装抽水马...

刚从土耳其回来的时候，一干朋友的热情还没消退，热议要出纪念相册。正在讨论如何编排的时候，行事独到的赵大师或曰小焦又语出惊人了（尽管是通过电子邮件的，但惊人效果未减）：为什么干脆用奥罕·帕慕克的七本书作为线索串起来呢？大家噤声了，有修养的人可能要说“不便置喙...”

读完《印度：幽黯国度》，突然对奈保尔这个人产生了兴趣。

他是在特立尼达出生的印度后裔，使用英语写作，被女王册封为爵士，还得过诺贝尔文学奖。用一句话总结：应该是一名德艺双馨的老艺术家。  
之前读过他两本书。一本是晚期作品《魔种》，读得混混沌沌，感觉此人故弄玄虚...

从十年前奈保尔得奖的那一天，就一直在听说他如何失去了根，他一只在寻找身份认同什么什么。但这种感觉却一直没有发自心底。  
后来在读《半生》的时候，这种感觉才第一次到来。  
而在重读印度三部曲的时候，终于明白，奈保尔为什么用一种苛刻得甚至让人愤怒的心理来看印度的原因...

我在德里甘地国际机场候机的那孤零零的19个小时是这么度过的：听着机场的广播，看奈保尔的这本书，每隔两个小时上次厕所。  
机场的厕所幸好不像书中说的如当年屎尿满地，相反更引起你注意的是厕所里从莲蓬头到手纸的全套装备，厕所门口巨大的男女宝莱坞明星的彩色标识，和到处...

可取之处：遇到的人和故事。最喜欢的一章是住在旅馆里的那些，欺软怕硬的仆人，尽管他的文笔如此乏味。  
印度人很多方面和中国很像，冗繁的官僚机构，低的可怕的办事效率，狡猾而贫穷的老百姓。除了大使用手。所以我觉得，中国还不是亚洲最糟的国家。

1962年2月到1964年2月，奈保尔用了一年时间走遍了印度，又用了一年时间完成了这本逾400页的《幽暗国度》，作为《印度三部曲》之一。  
2006年9月12日到2006年9月27日，我用了半个月断断续续地读完了这本书。  
“在我的感觉里，它就像一个我永远无法表达、从此再也捕...

酒店里有wifi，继续写起。  
第二次来香港的诺亚方舟。和大家玩了一天游戏，没看书。酒店里几本杂志，翻翻没什么内容。包里带了一本奈保尔的游记，人多也不方便读书。  
想来，读书是一件非常私人的事情。人多不适宜，太闹不适宜。公共空间里的私人阅读多少不合时宜。奈保尔的游记...

读V.S.奈保尔是缘于年初参加的一个以回望80年代文学思潮为主题的讲座，当主持人希

望台上的嘉宾各自推荐几本近年来阅读到的难以忘怀的好书时，其中的两位不约而同提到了这个我并不熟悉的诺贝尔文学奖获得者的名字，以及他的印度三部曲。  
如果说在我混杂的阅读经验里有...

-----  
奈保尔这个名字我真的听了不知道多少次，但一直都不是特别敢读，因为名声太大如雷贯耳，也因为印度这个地方在我心里实在是太大太神秘，不说别的，每年asia week new york上东区几个展印度藏品的画廊就每次在语言上都能震慑到我，从梵文到英文直接就让我懵圈的节奏，觉得这玩意...

-----  
奈保尔拥有过人的文笔和洞察力，使得这本印度游记更像是一本剖析 60 年代印度文化的书籍。他特殊的身份（印度裔、英国籍的特立尼达人）带来了一种异于常人的视角，神秘的印度对他来说既新鲜又怀旧，他将那些呈现于表面的文化现象一一拨开，试图探寻这个国度的古老筋脉，并剖析...

-----  
此书的名气很大，没有读过好像有点。。。。。。  
可能是翻译的问题，有些章节我有点不明白作者想要表达的观点，有些地方实在是前后表述有矛盾。  
作为游记，作者的观察不能不说是仔细与敏锐了，但是我始终不能赞同贯穿全书的，对印度文化和印度人批评的态度。作者给人一种高...

-----  
很不错的书，我前年就开始看了，这次终于看完了。需要体会。我是把尼泊尔比附着体会的。没有这层比附的话，看起来会有点累，因为作者的身份，和印度这个特殊的观察地点。他的身份，决定了他的既内又外的视角，而且当时是60年代，记住这个时间点也很有意义。比附着今日印度就有...

-----  
[幽黯國度\\_下载链接1](#)