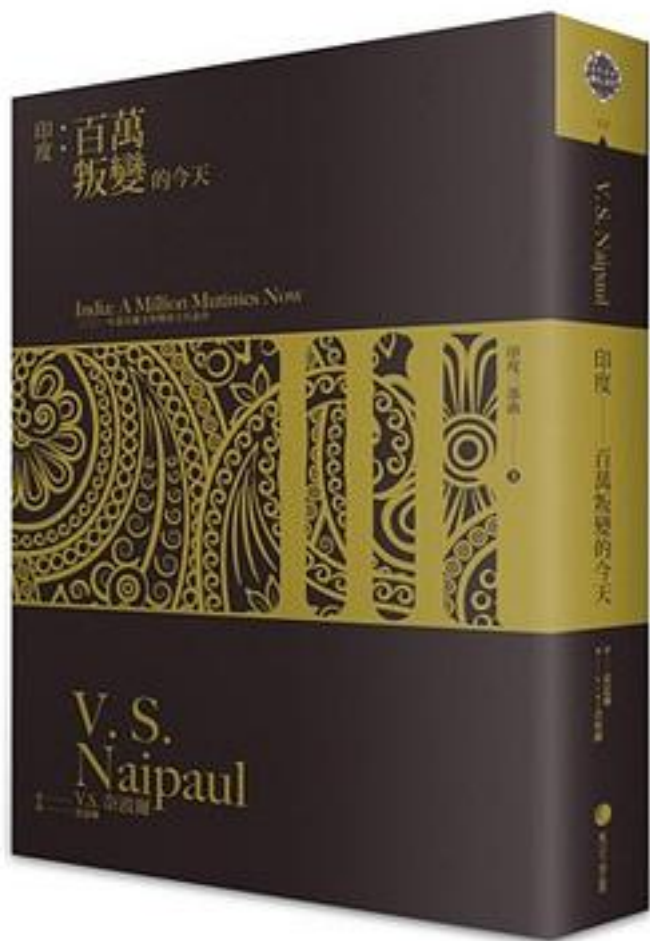


印度：百萬叛變的今天



[印度：百萬叛變的今天_下载链接1](#)

著者:[英] V.S.奈保尔

出版者:馬可亨羅文化

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9789866319907

一九六二年，V.S.奈波爾首度回到母國印度旅行一年，寫下了自傳體旅行文學《幽黯國

度》。一九七五年，甘地夫人宣布戒嚴令時，奈波爾二度造訪印度，他透過敏銳的觀察，以分析手法探討了印度同胞，重現千年古國的種種難題，書寫成《印度：受傷的文明》。距離第一次返回祖國印度之後二十五年，他第三度周遊印度，並與社會上各類型和各種階級的人對話。

一九八八年，奈波爾以逆時鐘方向遊歷印度各大城市，他從孟買經由邦加羅爾、馬德拉斯、加爾各答、德里、阿姆利則，前往斯利那加。他的主題是他遠從千里達的同年家中器物和各類儀式習俗所感知的印度，驗證對照已是單一、統一實體的印度。近距離觀察之後，他所看見的是它如何分解成宗教、種姓和階級的拼圖。對奈波爾而言，如此多樣性正是印度的力量所在。

《印度：百萬叛變的今天》可謂是印度的口述歷史或人類學，奈波爾讓印度人——幾乎都是高階或中階種姓——敘述他們生活的故事，而這些故事逐漸地在讀者心中接合，也清楚拼貼出奈波爾對種姓、階級、種族地位的看法。從字裡行間可以明顯讀出他對印度的複雜情感，除了印度的貪污腐敗之外，也難掩他對印度的失望。在書中，奈波爾毫不掩飾自己的角色，就是一個從一家旅館遷移到另一家旅館，不斷記錄印度人心聲的聆聽者。

作者介绍:

堪稱是當今英語世界重量級作家，《紐約時報》書評稱譽他是「世界作家、語言大師、眼光獨到」的小說奇才。

一九三二年，奈波爾出生在千里達島上的一個印度家庭。一九五〇年，他獲得獎學金，進入牛津的大學院（University College）攻讀英國文學。一九五三年取得學位後，他遷居倫敦，任職英國國家廣播公司（BBC）開始寫作。一九五七年以《神秘按摩師》（The Mystic Masseur，一九五七年）展開寫作生涯。此後，奈波爾致力於寫作，生平未嘗從事過別的行業。

奈波爾的作品以小說與旅行文學為主，兩者皆獲得高度評價，得過無數獎項，包括英國最富聲望的布克文學獎、毛姆小說獎、萊斯紀念獎、霍桑登獎。他在一九九〇年被英國女王封為勳爵士。

一九九三年，奈波爾榮獲第一屆「大衛·柯衡英國文學獎」（David Cohen British Literature Award）；這個文學獎的設立，旨在表揚「尚在人世的英國作家的一生成就」。多年來，奈波爾幾度與諾貝爾文學獎擦身而過，終於在二〇〇一年摘下這頂代表文學界最高榮譽的桂冠。

V. S.奈波爾作品包括：《神秘按摩師》（The Mystic Masseur，一九五七年）、《艾薇拉的投票權》（The Suffrage of Elvira，一九五八年）、《米蓋爾街》（Miguel Street，一九五九年），《畢斯華士先生的屋子》（A House for Mr. Biswas，一九六一年）、《史東先生和他的騎士夥伴們》（Mr. Stone and the Knights Companion, 1963）。一九六七年，奈波爾出版短篇小說集《島上的旗幟》（A Flag on the Island）；一九六九年，歷史小說《黃金國的淪亡》（The Loss of El Dorado）問世。隨後奈波爾推出一系列長篇小說：《身在自由邦》（In a Free State，一九七一年）、《游擊隊》（Guerrillas，一九七五年）、《大河灣》（A Bend in the River，一九七九年）、《抵達之謎》（The Enigma of Arrival，一九八七年）和《世界之道》（A Way in the World，一九九四年）。最膾炙人口的旅行文學作品：印度三部曲之《幽黯國度》、《印度：受傷的文明》、《印度：百萬叛變的今天》，以及《在信徒的國度》（以上四部

均由馬可亨羅出版）。

目录: 第一章 孟買劇場
第二章 秘書紳士——印度百年翦影
第三章 打破禁錮
第四章 小型戰爭
第五章 戰役之後
第六章 勢力終端
第七章 女性時代
第八章 師尊之影
第九章 湖中之屋
致謝
• • • • • ([收起](#))

[印度：百萬叛變的今天](#) [下载链接1](#)

标签

(港台版)

馬可亨羅文化

英国

纪实

旅行

已购

外国文学

台版

评论

读完深深地觉得，面对这个高速变化的世界，无论是印度教、锡克教还是伊斯兰教，许多宗教的困扰和回应从根本上都是相似的：“一旦世界变得无法应付…形式和象征…就会变得…更有吸引力…那套主张可以让不满情绪及受难心结显得崇高，可以将历史简化成往昔荣耀的失落，可以为当代提供仇敌及救赎这两个理念。”

[印度：百萬叛變的今天 下载链接1](#)

书评

三联书店出的奈保尔“印度三部曲”中，数这部译（黄道琳译）得最好，可以领略奈保尔的叙事魅力。译者黄道琳为台湾人，惜已逝。他的另一部译作《彼岸的巴士》国内也有引进，已购一本，有机会再学习黄先生的译笔。奈保尔的“印度三部曲”现已全部看完。奈保尔虽然一直被称为是...

这是奈保尔的《印度三部曲》的第三部，作为一个访客，奈保尔对印度的观察是广泛而深入的，与不同种姓不同宗教不同阶层的各色人的访谈，使他可以足够全面的对印度七八十年代以来发生的种种变化做出评析。奈保尔敏锐的观察到了印度社会深层结构的分离趋势，这也正是书...

我2006年11月去印度，走了一周，见了一些政府官员/媒体从业者，以及NGO，当然也接触了底层的人群——虽然他们多半不会说英语，我们之间的沟通得依赖NGO人员的翻译。无数次，我们被提醒说印度种族众多，风俗繁杂，语言种类也复杂——纸币上的13种官方文字就是最好的说明...

印度三部曲终于看完。看完之后，感觉三本的第一本是比较纯粹的游记（当然比起我们写的游记那已经是高不可攀了）。第二本《受伤的文明》侧重从以往文学作品分析印度。第三本《印度：百万叛变的今天》写成于1990年，作者在首次印度之行27年后又一次访问印度。第三本最厚，笔...

幽暗国度：他怒气冲冲，为管不住自己的脾气而大发脾气。
受伤的文明：他装作自己没有生气，但实际上他还是很生气。
百万叛变：现在，他终于心平气和，开始听别人讲话了。

我喜欢奈保尔。他的尖酸刻薄有时候让也以此自居的我都感觉难以承受。而且他和我一样，“政治上不正确”。他获得诺贝尔文学奖后，一些人认为让一个“对第三世界有刻骨仇恨的新殖民主义者”获奖，是西方的阴谋。颇和很多人对第一位华语诺贝尔文学奖获得者的评价一样。最近重翻...

奈保尔所有书中，赶脚这本上写得最绝望。
中文所有奈保尔，赶脚这本翻得最有味道。
看到出版社的人在宣传中总是说，奈保尔在这本书里已经不像年轻时不像前两部写印度时那么尖刻了，而是变的宽容了云云。
尽管很多批评者也一遍一遍说，奈保尔的这次印度之行终于让读者见到了一次...

出于前段时间对印度的兴趣，我开始阅读奈保尔著名的印度三部曲，希冀通过奈保尔这位出生于印度婆罗门种姓家庭，有着长期西方教育背景和生活经历的印度裔英国人，诺贝尔奖得主的眼睛，窥探神秘的印度。《印度三部曲之一：幽暗国度》书名里的“幽暗”一词，奠定了这本书带给我...

奈保尔隐去风云的文字是喜欢的，他从种姓、宗教、阶级的层面去再次接触许多年后的印度，与习见的不同，总有批判和嘲讽的味道。我想说，这里面有两重合一的意味——他由一个印度人后代的身份看自己所属的地方，有局外人的眼界，想不想进去，瞎猜不了；他选择了深层次的角度...

游客遍布的世界，中国和印度是二大景观。
二个庞大帝国万象俱毁的今天：中国是专制下变通苟合的魔幻景象，印度则是奈保尔笔下无法妥协调和的百万叛变。
作为一个寻根者的探访，奈保尔感情隐昧，一方面觉得心中的故国已消失不可回复，一方面对那个依然存在的真实国家心怀畏怯...

印度三部曲的最后一部，我觉得我应该可以在月底出发前读完这书！
快去印度了，紧着把这三本书读完，是英国人写的，英国是一座岛国，他们的人特别崇尚精英文化、他们自己也特别在意归属感这事，他们从不觉得印度是他们的，只是他们的殖民地，这些事情他们自己摆得很清楚，或许只...

终于读完了。

奈保尔的这本书长达50万字，共500多页，读起来不容易。它是作者深入印度次大陆的旅行纪录，各色人等纷纷出来讲述自己和先祖的故事。而作者隐身幕后，冷静地记录着各种事实和神话。

它是一卷印度风情画，不只描绘了各邦各城斑斓的现状，也通过受访者之口回溯了印度 ...

怎么说呢 最喜欢第一部 第二部看的最快 第三部最难读 三部曲一共读了三年多

我也是佩服自己没有始乱终弃 哈哈 三部曲主要是时间顺序

在内容结构形式上完全不同 作者以印裔英籍的身份重返印度多次

每一次都是亲历接触了各种印度人物和印度生活 帮助我们了解了二十世纪的印度 ...

到了奈保尔印度旅記故事的結尾了“就在前一天，帕里托希說，他們開始拆除這個住了好幾個禮拜的假貧民窟。他相當難過”，我也想說，結束了這趟閱讀之旅，我心裡也有些難過。他和他所見的人們的喜怒哀樂，也成了我的一部分，他們的抗爭省悟也是我在做的，這不僅僅是一個國家變革...

写《幽暗国度》的时候，奈保尔年轻气盛，才思泉涌，他回到印度，以一种居高临下的寻根的方式观察这个地方，并试图在他和印度之间作某种关联或者和解，虽然最后常常以挫败结束。他以一种整体的眼光观看、并评价印度，并且将自己放置在串联英国和印度的地位上。在旅程的最后，虽...

奈保尔写作《印度三部曲》的时间跨度长达25年，自1962年第一次踏上这片他血缘上的“故土”开始，一直到1988年他第三次在这个国度旅行，才终于为这“三部曲”画上了句号。

这三部作品除了时间上的递进外，并无明显的主线。奈保尔几乎在每部书里，都对他在某一阶段在印度旅行时的...

相比于第一本书《幽暗国度》这本书有很大的不一样。

首先这是一本关于人的书，通过大量的采访以及资料的收集最后组合成书，分不同板块，穆斯林人，锡克人，印度教信徒，女性等不同人物有各自独特的特点。这种采访类的书，作者个人的情感相对渗入的更少，基本是事实罗列，通过事...

无尽的出走，尽数回归。奈保尔同他书里的角色们一样，在不断完成这一循环。印度无比多元的社会宗教经济层次里的每种人生被缓缓道来。这样遵循身份标签的描述并不新鲜，但在这儿极其详尽，那些社会层次就通过奈保尔不厌其细致的描绘展现在陌生又遥远的读者面前，随后每一种人生...

胡锡进先生有一本书叫做《复杂中国》。没有一个幅员广阔人口众多的国家不复杂，跟中国比起来印度更复杂，不但复杂而且混乱。中国是一个世俗国家，印度则是一个宗教国家，而且宗教信仰很多，宗教冲突时至今日仍是印度的痼疾；中国历史上长期都是统一的中央王朝，印度历史则是长...

[印度：百萬叛變的今天_下载链接1](#)