

我青春漫遊的時代



[我青春漫遊的時代 下载链接1](#)

著者:[日] 三島由紀夫

出版者:大牌出版／遠足文化事業股份有限公司

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9789865797041

「我想追求更清純的男女之愛，而不是那種狂烈索吻的激情。」

一生只那麼一次就行，我很想談一場清純的戀情。」

三島由紀夫最鹹濕的純情告白 初戀、初吻、思春期性事祕聞大公開！

青澀的青春印記

「我覺得，少年就像一只陀螺。剛開始轉動的時候，很不容易穩住重心，就這麼歪著陀身，不曉得要滾向何方去。但它和成年人不同的是，總之先轉了再說。隨著轉動，陀螺就能逐漸站立起來。」——三島由紀夫

《我青春漫遊的時代》收錄16篇三島由紀夫的散文。三島在書中卸下孤絕暴烈的武士面貌，漫談他青春期天馬行空般的想法，以及風花雪月的生活——對異性的好奇，最初的戀愛經驗，難以啟齒的性愛幻想，男同學間的淫猥豔話、黃色笑談，青春期的自卑感及其裝腔作勢……。青春期的三島同時也是個文藝少年，內心充滿對文學的憧憬，每天過著創作小說和寫詩的日子，因為隨時可能接到徵召令，在生死難料的情況下，他將每篇作品都視為遺作來寫，那段時期的三島，無疑是最接近文學的三島。

最貼近作家私生活 最真實的三島由紀夫

此外，三島也在書中談論身為「作家」以外的角色：作為思春期青少年

「在思春期談戀愛，如同吸菸和喝酒一樣，不希望被同齡的朋友比下去，不希望被同伴們瞧不起，無論如何就是想加入同樣的行列，包含長大成人的憧憬和純粹肉體的欲望。」——〈我的思春期〉

作為學生作家

「當我以學生身分寫了小說，多半也跟那些寫小說的學生毫無二致，我也是難掩躁進的焦慮，喜歡鑽牛角尖，總以為只有寫小說才能突顯自己的存在。」——〈以學生身分寫了小說〉

作為讀者

「我總覺得，我沒有為非作歹的本領，可卻對自身之惡興趣盎然。我就是從這開始關注藝術創作的，所以我時常把美與醜連結起來思考，因為美的事物，必然包含著羞澀和應該隱蔽的成分。」——〈我心嚮往之〉

作為相親結婚的男人

「我對自己的妻子沒有過多的要求。就我自己的見聞而言，作家的妻子最好是平凡的女性，我把它作為教育太太的基本條件。至於，她不會燒菜作飯，或不會做裁縫，我從不強人所難。我甚至覺得，她不擅長做家事活，反而是其可愛的地方呢。」——〈作家與結婚〉

作為兒子

「我向來主張『作家的才華來自於戀母情結』。母親希望我是個天才，期許兒子能替她實現抒情詩人的夢想。或許在潛意識裡，我仍努力迎合母親的期望。因為從我懂事以後，便開始寫詩了。我的詩文和故事的第一個讀者，就是我的母親。」——〈我的母親〉

作為電影演員

「狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞。我們這些小說家寫的向來都是狗咬人的事。或許這回我當了演員的消息，就像人咬狗般罕見，所以才有新聞價值。我特別向增村先生請託過，務必讓我展現頗有看頭的胸毛，他反問我真那麼有自信嗎？我還沒讓他開過眼界，所以他不曉得是什麼模樣。」——〈我想要當個藝術擺飾品〉

作為父親

「若以父親的身份思索兒子的未來，我只盼他無論如何千萬別當小說家。哪怕小說家可以贏得世人的讚賞，我也不想讓兒子選擇這種像雜技團走鋼索般的危險職業。小說家看似喜歡自己的工作，其實唯有小說家了解這一行真正的危險性。」——〈小說家的兒子〉

>

作者介紹:

作者簡介:

三島由紀夫

本名平岡公威，1925年出生於東京。

1947年自東京大學法學部畢業，通過高等文官考試，隨後進入大藏省任職，隔年為了專心從事寫作而從大藏省離職，開始專職作家的生涯。

三島由紀夫在日本文壇擁有高度聲譽，其作品在西方世界也有崇高的評價，甚至有人譽稱他為「日本的海明威」，曾三度獲得諾貝爾文學獎提名，也是二戰結束之後西方譯介最多的日本作家之一。

三島對日本傳統的武士道精神深為讚賞，他對日本二次大戰後社會的西化和日本主權受制於美國非常不滿。1970年11月25日他帶領四名「盾會」成員前往陸上自衛隊東部總監部，挾持師團長要求軍事政變，期使自衛隊能轉變為正常的軍隊，但是卻乏人響應，因而切腹自殺以身殉道，走上了日本武士最絢爛的歸途。

主要著作有《假面的告白》、《金閣寺》、《天人五衰》、《潮騷》、《不道德教育講座》、《新戀愛講座》、《太陽與鐵》等。

譯者簡介:

邱振瑞

曾任前衛出版社總編輯。從小立志當小說家，著有小說集《菩薩有難》、《來信》。目前在文化大學講授日本現代小說筆譯課程。譯作有《不道德教育講座》、《新戀愛講座》、《太陽與鐵》、《編輯這種病》、《鈴木商店的當家娘》、《邂逅之森》、《砂之器》等。

目錄: 我的思春期

我青春遍歷的時代

師生

高原旅館

以學生身分寫了小說

我心嚮往之

作家與結婚

我的母親——我的最佳讀者

我想要當個藝術擺飾品

小說家的兒子

我的體育經驗

我的遺書

令我討厭的人

男人的美學

雪

陀螺

• • • • • (收起)

标签

三岛由纪夫

日本

日本文学

三島由紀夫

散文

随笔

(日) 三島由紀夫

文學

评论

《作家与结婚》中，三岛对太宰治之自杀不以为然，而且特地拿川端康成作比，没想到三人最后走的是同一条路。

有些看似漫不经心的经验叙说，也有些小说里惯有的文字感性，然而并不违和地粘滞成了一体。在谈妻时有这样两处细节：一、他认为川端康成不会自杀。二、他想找一个能与自己白头到老的妻子。第一条与其观念小说的创作论或许有关，而第二条则印证了他自己在书中表述的内容：「艺术作品只能以置之死地而后生的形式来把握生命。」古希腊哲人认为的前一秒与后一秒的人之不同，在三岛内在精神上得以彻底显映，然而这种显映并非自然式的，而是会在下一秒后主动地抽空前一秒的自己，将其无限度地冲入到堪称暴烈的改造中——这或许是他的艺术难以去整体把握的因由吧。另，谈人物厌恶的那篇或许neta了泰奥弗拉斯托斯。

这个和爆裂风格的三岛区别很大，青春期的几篇写得极为细腻，对太宰治的鄙夷直言不讳，以及关于剑道中的一声奇怪呐喊，少年时代的厌恶和到青年时的羡慕写的也好，这个心境转变，可以用来理解灰野敬二的噪音艺术里的一声怪叫。最后一篇收尾很贴切，青春那个陀螺，先转了再看中心，自己并不知道当下的影子在哪。

本身内容当然是五星不多说但是翻译和字都让人不自觉得用台湾腔读起来。。。

写了很多剖析自我的文章的作家，比如三岛，实在是太棒了。而且文章也没有什么遮遮掩掩的感觉（小平冈的初吻好悲伤，但是好青春啊）。后世总有人妄加猜测作家心理，写很多论文之类，实在是很厌恶这种“专家”。听本人讲总不会有错吧。三岛的好几本散文集要是按照年份合在一起估计会很赞，他思想变化好快。。曾经说过要健康地活到老的。。（这本书的篇目和文联的有重复不过翻译完爆唐月梅

简直像是和三岛君耍了回朋友.....虽然同为男性。纸上写下的回忆之事严肃正经，阅读时的心态却显得轻浮，脸上怕是也一路挂着鄙俗的笑容吧，因为在文章里有太多想要了解的或不曾意料的三岛存在。这是一种无涉价值判断，希望能事无巨细地听之一直倾诉下去的，接纳的快乐。

1.主打的噱头什么思春私密第一篇写得很烂啊，不知道是口述还是翻译的原因。有不少情节很熟悉，应该是写在过他作品里的，口述和笔写差别真的好大；2.第二篇还挺有意思的当贵圈花边看了，他批太宰治《斜阳》那个情节我p当时还特别喜欢的呢，哈哈哈；3.后面那些拼凑的那些篇越看越差点看不下去了.....

真·假面的告白

说起青春的好与坏 都是自己独一的

作家对私生活保留神秘性是很重要的。

Ur so shameless in this book! 总体算是靠谱自传类型，虽说感觉掩盖了好多本性的东西去，反而说了很多正常初恋，真让我愕然！越到后来越老不正经了。。。估计大陆版希望渺茫了。

愛上三島。

购于香港，睡前和返程火车上读完，内容四星，为装帧设计加一星！

文章大部分在文联出版社的《太阳与铁》有收录，翻译一般般，比唐月梅稍好。章节文字上有出入。

推荐《小说家的儿子》，没想到三岛君连教育孩子都那么真知灼见，给跪

三岛周刊杂文集 相比不道德和爱情讲座 这本要正经的多 可以当作传记使用

杂志刊登合集，和我想象中的三岛很不一样，少年不善体育读得于我心有戚戚焉，从书到人讨厌太宰治又于我心有戚戚焉，还知道了原来谷崎润一郎过得奢华而舒坦，这倒是文如其人呀

三岛由纪夫，怎能不买？

这一切都不是人为的操控，我只是顺应命运之轮的转动而行。

[我青春漫游的时代](#) [下载链接1](#)

书评

《我青春漫游的时代》是三岛由纪夫1964年的具有回忆性质的作品，那时候他39岁，从他斩钉截铁地断言川端康成绝不会自杀和对太宰治直接流露出的不满来看，他似乎没有预感到他自己会在6年后毅然切腹。三岛由纪夫的死，是其少年时代埋下的种子，在青年时代培育发芽，最后在步入中年...

我相信人生之所以漫长，在于其中包含了太多个“自己”。每个人的过去、现时与未来，其实都是完全不同的存在。这与其说是人生而善变，倒不如将自己割裂开来看。这使得“人不是那么容易死的”——一个自己死了，取而代之的将是另一个。

其实“人不是那么容易死的”这句话，出...

有个人在年仅二十岁时，居然说了这样一句话：“我始终感受到一亿玉碎①的局面必将到来，因此我将每篇作品都视为遗作来写。”那一年是一九四五年日本即将战败之际，少年是平冈公威，即日本著名小说家三岛由纪夫。这句话出自《三岛由纪夫青春纪事：我青春漫游的时代》。有些作...

原以为三岛的自传也会一如他的小说，充满华丽的色彩，却意外发觉一个深沉的少年，可爱不失纯真。三十九岁的三岛回忆他的青春时光，文字里虽然描述着迷茫，却已经有了足够的沉稳与坚定去剖析年少的自己。

三岛对世界以及对于人性的敏锐程度，在他少年时候已经显现。少时气盛的...

三岛的书我只看过两三种，且仅限于小说，这本书虽然是写实的，但是就叙述的语言风格而言，和他的小说仍旧有共性。看完这本书是凌晨两点多，我做了一个梦，那是一个内容十分模糊但感觉却很清晰的梦境，我似乎从一个地方走向另一个地方，迷失了方向，也可能完全不知该去何...

坦诚，这是读三岛由纪夫这本《我青春漫游的时代》（以下简称《漫游》）给我最大的感受。那么我首先也要坦言，三岛的书我只读过这一本，就阅读量而言够不上评论他的

资格，而这篇混杂了太多我个人感受的札记，更像是一篇日记，只能算是一些我自己和自己的对话吧。我常和人讲我喜...

已逾中年的三岛由纪夫在这本青春纪事中大概展现了自己最成熟、最稳定的一面，在功成名就之后松开那曾经紧紧攥住的形式的缰绳，在对自己内在或外在历史的闲散追述中微笑着抖落那些闪闪发光的苦涩尘埃，但字里行间早已没有一个二十出头的文学青年渴望在时代大潮中一展身手又时时...

熟悉三岛由纪夫代表作的读者，恐怕很难想象这个选择剖腹自杀来结束一生的作家，竟然会写出这样的一部作品。到底那个写出华美、壮丽，崇尚死亡之美的三岛由纪夫是真实的他，还是那个怯懦、自卑、胆小、甚至有些不合年龄的纯真的少年才是真实的三岛由纪夫？三十岁之后，三岛选...

在日本作家三岛由纪夫的小说里，凄美与暴力是其主要美学特征，代表了他创作与精神上鲜明的本民族风格。日本文化最显著的特征，在露思·本尼迪克特的《菊与刀》中早有尽述，三岛由纪夫比别的作家更显著的是，他将这种精神性，从虚拟世界带到了现实生活，从而导致一出荒诞式的自...

文/李小丢

早逝的法国青年作家雷蒙·拉迪盖在小说《肉体的恶魔》中曾描写过一只猫如何偷取玻璃箱里的乳酪的故事，那只猫分明看见箱子里的乳酪，美味的乳酪在向它发出召唤，但是玻璃箱却阻隔在前，怎么也够不到。若想碰到乳酪，只能打破玻璃箱，叼走乳酪逃走。拉迪盖以“玻璃箱...

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。三岛由纪夫在《我青春漫游的时代》中感慨他从十七岁到二十六岁的十年间，没有参加过战争，也没有当过流浪汉。他只是在内心经历着一个年轻人对文学、对自我的追逐与寻找，一路坎坷，一路昂扬。

三岛由纪夫，原名平冈公威，1925年出生于日本东...

三岛由纪夫说：“在文学创作上（日本很多艺能界人士都是如此），有时肉体衰老之后，反而有助于艺术青春的绽放。二十几岁的我，无论如何就是无法描写青年的心境，如今我快四十岁了，却可以说已来到能够描写青春生命的年龄了。”这本书是三岛思索年轻和青春荒谬性的感悟之作，记...

关于三岛由纪夫，惭愧并没有细看他的很多作品，也就这些时日看了点《丰饶之海》系列，实在感于文字之美，而且不仅仅是美，其深意也兼备。稍稍悉知他后，总想起他身上的某些刚烈气质，爱在网络深挖些他的资料，把那些久仰的作品列入书单。可能希望在某一天，某个特定的状态下，...

“日本人与其它东方民族不同，有强烈描写自我的冲动，既写他们的生活琐事，也写他们的全球扩张计划，其坦率实在令人惊异。当然，他们并没有和盘托出。没有一个民族会这样作。”鲁思·本尼迪克特在她的《菊与刀》中概括“日本人仍然是喜欢暴露自己的。”若由此为概括，那么三岛...

过来人的处世之道——读《我青春漫游的时代》文/凡悦颜

人们心中都有着很单纯的向往，但又不得不生活在很复杂的环境里。于每个人来说，未来发生什么是不能预测的，但了解一下过来人的处世之道，至少能在遇事之时减少些许慌乱。在《我青春漫游的时代》一书中，日本著名作家...

清醒的漫游者 ——读三岛由纪夫《我青春漫游的时代》 ◎ 东渔

“我始终感受到日本战败灭国的局面必将到来，因此我将每篇作品都视为遗作来写。”从这句话就能感受到三岛由纪夫的悲壮情怀，亦是他一生所系。在《我青春漫游的时代》这本自传体散文集里，三岛由纪夫...

[我青春漫遊的時代](#) [下载链接1](#)