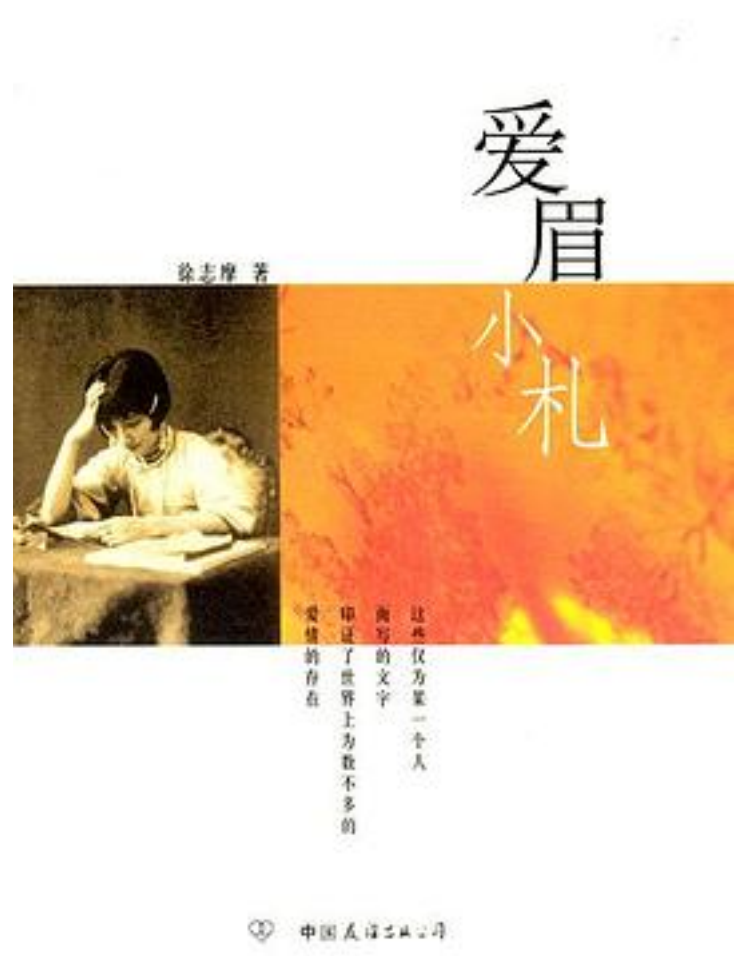


爱眉小札



[爱眉小札_下载链接1](#)

著者:徐志摩

出版者:中央编译出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787511716798

《爱眉小札》是陆小曼为纪念徐志摩四十诞辰而将两人合写的日记及徐志摩1925年写给她的书信编辑而成的；《志摩日记》是陆小曼为纪念徐志摩五十岁生日编辑的。这些

日记、信札真实、生动地记述了两人由相识、相知到步入婚姻殿堂的情感经历，字里行间洋溢着那个时代一对年轻男女冲破重重樊篱、追求个性解放的心声，文字清丽，感情率真，一直为读者所喜爱。此外，我们还从台湾版《徐志摩全集》中选录了徐志摩与友人的通信墨迹、徐志摩去世后友人的纪念文章、由张幼仪女士亲自审定并提供第一手资料的徐志摩年谱等珍贵资料。

作者介绍:

徐志摩（1897—1931），原名章垿，字樵森，著名新月派诗人、散文家和翻译家，对新诗的发展作出重要的贡献。徐志摩受西方理想主义及唯美派诗人的陶冶，一生倡导新诗格律，追求爱、自由与美，这为他带来不少创作灵感。

徐志摩出生于浙江海宁的富商家庭，早年拜梁任公为师，先后负笈英、美，归国后又曾游历欧洲各国。在任教于北京大学等各大学、学院的同时，徐志摩积极从事诗歌、散文及文学评论的写作，与胡适、陈西滢等成立新月社，创办《现代评论》，又曾加入文学研究会。1926年，徐志摩任《晨报·副镌》主编，次年开办新月书店，又次年创办《新月》月刊，与闻一多、朱湘等开展新诗格律化运动，创作了大量诗歌，深刻影响了新诗文体及艺术的发展，正如蔡元培先生评价的那样：徐志摩“谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，诗的意味渗透了，随遇自有乐土”。

目录: 序 001

志摩日记 005

一九二五年八月九日——三十一日 北京

一九二五年九月五日——十七日 上海

志摩书信 037

一九二五年三月三日——六月二十五日

三月三日 志摩临行出国前写给小曼女士的第一封信 038

三月四日 志摩临行出国前写给小曼女士的第二封信 040

三月十日 志摩临行出国前写给小曼女士的第三封信 041

三月十一日 离京赴欧途中在奉天寄给小曼女士的信 044

三月十二日 出国途中在哈尔滨寄给小曼女士的信 045

三月十四日 在满洲里途中寄给小曼女士的信 047

三月十八日 赴欧途中在俄国西伯利亚铁路寄给小曼

女士的信 048

三月二十六日 在柏林寄给小曼女士的信 050

四月七日 在伦敦寄给小曼女士的信 052

五月二十七日 在斐伦翠寄给小曼女士的信 054

六月二十五日 在巴黎寄给小曼女士的信 055

小曼日记 059

一九二五年三月十一日——七月十七日

附录一 志摩日记

小曼序 088

西湖记 090

眉轩琐语 102

一本没有颜色的书 110

附录二 墨迹函札

徐志摩致张幼仪函 民国十五年十二月十四日 136

徐志摩致周作人(启明)函之一 民国十六年八月三日 138

徐志摩致周作人(启明)函之二 民国十六年十月二十六日 141

徐志摩致梁实秋函之一 144

徐志摩致梁实秋函之二 民国十九年十月二十四日 148

徐志摩致梁实秋函之三 民国十九年十一月底 155

徐志摩致梁实秋函之四 民国十九年十二月十九日 160
徐志摩致傅斯年函 民国二十年七月九日 164
徐志摩致胡适函之一 (附《中的岁月》) 166
徐志摩致胡适函之二 民国二十年 174
一个行乞的诗人——徐志摩作品墨迹之一 177
墨梭林尼的中饭——徐志摩作品墨迹之二 179
新诗——徐志摩作品墨迹之三 181
以“黄狗”笔名所录之旧体诗——徐志摩作品墨迹之四 182
梁启超致徐志摩函 民国十二年一月二日 183
附录三 纪念文集
胡适日记中有关徐志摩遇难的一页 194
哭 摩 197
追悼志摩 202
志摩纪念 208
志摩在回忆里 211
谈志摩的散文 215
与志摩最后的一别 217
志摩的最后一夜 220
志摩是人人的朋友 224
悼志摩先生 226
怀志摩先生 228
志摩师哀辞 233
送志摩升天 237
纪念志摩 240
吊诗哲——徐志摩先生 245
我所认识的志摩 246
狮子(悼志摩) 249
惜志摩 250
读杨丙辰先生在百科学会讲演辞 252
徐志摩与德国之表现派 255
我对于徐志摩的认识 256
论诗人徐志摩 260
志摩怎样了 267
追伤志摩 268
三年前的十一月二十二日 269
纪念志摩去世四周年 274
写给飞去了的志摩 279
挽联、挽诗、祭文 289
附录四 徐志摩年谱
例言 296
徐志摩年谱 297
徐氏世系表 298
年谱 299
谱后 353
· · · · · (收起)

[爱眉小札_下载链接1_](#)

标签

书信

徐志摩

陆小曼

日记

爱情

民国风月

中国文学

旅行

评论

中间有《西湖记》，徐志摩1923年9、10月间在西湖

内容还是比较丰富的，包括《爱眉小札》和《小曼日记》、《西湖记》、《眉轩琐语》、《一本没有颜色的书》、《墨迹函札》、《纪念文集》和年谱。从日记和书信看，徐志摩真真是个至情至性的理想主义者，全部的理想就是爱与梦与诗与自由，又天真又热烈，追求的是灵魂全然相通的爱情，其实可爱得紧。陆小曼的日记和书信情辞恳切，颇有灵气，倒比徐志摩为爱疯狂的几封信更动人，但也能看出意志软弱不坚定之处。虽是心灵相通的一对璧人，在一起似乎也……还是人间大真实。小曼书信似乎提及了徐林恋情，西湖行徐志摩写汪兆铭寥寥数笔，十分有趣，附录挽联颇喜欢小曼和蔡元培的，梅兰芳文采出乎意料。

读的豆瓣阅读电子版。书做的其实很好，收录的文章很全，按时间顺序排的，看着也很清晰。但是内容实在是…徐志摩的日记也好情书也好，真是只能一目二十行地看，情感丰沛而废话连篇，陆小曼的日记反而更动人。哎，谈情时梦话太多不知丑。

这书外在胜于内在。

没错..我看的应该是这本

包括《爱眉小札》和《小曼日记》、《西湖记》、《眉轩琐语》、《墨迹函札》、《纪念文集》和年谱。眉，我的眉，怎么好呢？刹那间有千百件事在方寸间起伏，是忧，是虑，是瞻前，是顾后，这笔上哪能写出？眉，我恨不得立刻与你死去，因为只有死可以给我们想望的清静，相互的永远占有。血液一滴滴的消耗，在忧郁的思念中黑发变成苍白。一天二十四时，心头哪有一刻的平安——除了与你单独相对的俄顷，那是太难得了。眉，我们死去吧，眉，你知道我怎样的爱你，啊眉！你肯不肯亲手拿刀割破我的胸膛，挖出我那血淋淋的心留着，算是我给你最后的礼物？眉，我写日记的时候我的意绪益发蚕丝似的绕着你；我笔下多写一个眉字，我口里低呼一声我的爱，我的心为你多跳了一下。你是我这一辈子唯一的成就，你是我的生命，我的诗。诸如此类，充满诗人的浪漫、热情乃至疯癫

7分吧，各种称呼看呆了年少的我。

編排相當不合理。有接近1/2的內容屬於對徐志摩的悼文，完全就是湊紙張。

有了新的认识，但书不怎么好翻阅。

从书的装帧设计等角度来说是真的不错，分为几个部分：徐陆的书信和日记、他人与徐志摩往来的书信、徐志摩亡故后的悼文集以及徐志摩本人的总结年谱。可以说是非常全面和用心的收录和整理了。从内容的角度上说，徐志摩不是情深近痴，而是向来痴，一个理想主义者注定要在现实里碰得头破血流，不论是感情还是其他。梁启超当年在书信里的劝诫之言“况多情多感之人，其幻象起落鹘突而得满足得宁贴也极难，所梦想之神圣境界，恐终不可得，徒以烦恼终其身已耳。”最后竟是一语成谶，张幼仪给不了他的，陆小曼同样给不了。

爱让人有勇

有自己爱的人 有爱自己的人 有羁绊一生的人 徐志摩是幸福的

谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗， 诗的意味渗透了，随遇自有乐土。
乘船可死，驱车可死，斗室生卧也可死， 死于飞机偶然者，不必视为畏途。
——蔡元培

徐志摩不是渣，是直。

徐志摩一直存在很多争议，不过看来，他确是一个可爱的人，追求爱，自由，美，富有同情心，天真善良，对信念有着诗意的虔诚，大约他活出了真性情，可惜时空有限，不得相见相识，一睹憨态。

[爱眉小札_下载链接1](#)

书评

[爱眉小札_下载链接1](#)