

天·藏



[天·藏_下载链接1](#)

著者:宁肯

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:平装

isbn:9787530213377

这是一部极为独特的小说。小说思辨性很强，同时充满了虐恋情节，极具可读性。

九十年代，大学青年教师王摩诘带着内心的困难来到西藏，每天忘情于拉萨郊外高洁隐秘的自然风光，专注于内心的形而上的感受，引起同校藏汉混血女教师维格的注意。在维格看来王摩诘虽非寺院的修行者，但其精神气质与寺院僧人几无区别。维格介绍王摩诘认识了自己的上师马丁格，两人无话不谈，经常一起去寺院拜访马丁格，就在两人似乎进入了恋爱关系时，维格却发现王摩诘与援藏女法官于右燕有着某种“特别”的身体关系……

作者介绍:

宁肯

男，1959年生于北京，中国当代小说家，北京作协签约作家。八十年代写诗，九十年写散文，系“新散文”表作家之一，代表作西藏长篇系列散文《沉默的彼岸》。1998年开始长篇小说写作，已出版有《蒙面之城》《沉默之门》《环形山》《天·藏》四部。另有中短篇小说《词与物》《后视镜》《死于某年》《我在海边读一本书》，散文集《大师的慈悲》。先后获得第二届、第四届老舍文学奖，首届施耐庵文学奖，第七届北京文学艺术奖，以及第八届茅盾文学奖提名、首届香港“红楼梦奖·世界华文长篇小说奖”提名、首届美国纽曼文学奖提名。

目录:

[天·藏_下载链接1](#)

标签

西藏

哲学

思辨

宗教

文化

佛学

中国文学

纸车

评论

到过西藏的人似乎都有些神神叨叨的，不会说“人话”了。马原凭他的“叙述圈套”早已独步江湖；于坚的新体散文也俨然一派宗师风范；而西藏对宁肯创作的影响显而易见。毫不讳言，我喜欢“王摩诘”这个人物，他是坦荡的，因此也是纯粹的。相比起来，“维格”就狭隘多了。可以说是王摩诘拯救了维格，帮她找到了精神的定位；而维格抛弃了王摩诘，仅仅因为他的性怪癖。不为自己的怪癖羞愧，恰恰是王摩诘的坦荡与纯粹。小说中的智性对话很好看，在中国，生活中这种对话太少了。微博上就有人指出，中国人不会“聊天”，诚哉斯言。至于对本书评论无论形式还是内容，都可以“反哺欧洲”，简直是胡说八道。对注释的运用，难道没有人看过阎连科的《受活》吗？最后，总怀疑“王摩诘”其实是“王磨叽”。

社會的作用將會完整的影響個人，用思考逃離吧

J.需要细细得看 耐心得想

复杂得不知道怎么解读。

我是看小说的，不是看作者卖嘴皮子的。至于所谓注释，我看纯粹形式主义，不像注释，更适合放在正文里。

以陕北汉子狄马的形象带入王摩诘

奇异的旅程

无法评价啊，感觉写到后面已经乱掉了，对性的描写也有些力道不足的感觉

好文学都是这么晦涩难懂的文字

宗教与哲学的对话，通过故事引入，让人越陷越深，毫不乏味。

[天·藏_下载链接1](#)

书评

最初看这本书，事出于偶然，偶然的一天，偶然的转身，看见了不俗的封面，黑色的装裱，暗示着不凡！捡起，在别人的筐里。所以，这当然称不上是华丽的邂逅！但是读了两句，着实着迷，再也放不下，于是买下……曾经听过他的蒙面之城，对他的文笔早有耳闻，只不过，书读到...

岗巴拉山是青藏高原最神奇瑰丽的区域，不仅蓝色的拉萨河在这里汇入雅鲁藏布江，同时还是三大著名山系交汇处：喜马拉雅山系，冈底斯山系，念青唐古拉山系。而岗巴拉山是三大山系在此的主峰，它耸入云层之上，被三大山系簇拥，向上抬升、举杯，杯子已不能举得再高，那杯中酒就是...

1、邂逅宁肯，是在一个夏日的午后。甘南。拉卜楞寺的大广场上。一场太阳雨不期而至。天空依然是明媚的蓝着，阳光依然亮晃晃的流动着。这些都没有影响那场暴雨，下的酣畅淋漓。我坐在车上，伙伴们去寺庙了。两年前的秋天，我来过这儿。在夏河小城的大街上，一个人，来来...

宁肯的蒙面之城让他走入我们的视野，如他自己所说，后来的沉默之门反而是更为有力的作品，可惜被评论界忽视了，后来通过运作，才有了点起色。可是他后来说还是决定直接面对读者，所以以后的作品再也不会运作了，他是这么些年，我读过的少数保持写作的严肃真诚态度又甘...

对西藏感兴趣的人很多，写西藏的书也很多。然而已经有论者强烈地批评道，无论西方人还是中国人，很多对西藏的关注都是肤浅的，只把西藏当做一个神秘的景片，类似于消费社会里不断生产的空洞的时尚。我想这种批评应该是有道理的。
但《天·藏》这部小说以文学的形式展示了另一...

回到最开始的地方——读《天·藏》有感 弃山星出现的时候，拉萨河有七个彩色夜晚。这时候人们走向水边，与天相接，与水相舞。
哈达没遮住维格的身体反而描述了她的身体。从没有人披哈达入水...

《天·藏》这本书我是放置了半年后才继续后半部分的阅读的，昨晚看完之后对自己对这本书这样的阅读方法有点后悔，因为在我读完之后发现，这本书最好就是一口气读完，不要间断。
原因一：这本书极富思辨性。这是我接触过并且是让我在22岁时候能感受到思维之间的辩驳与碰撞火花的...

这本书写好的时候，正是我兴起后站票去西藏，那一年刚好有青藏铁路，有那么一股子西藏热，好像谈到西藏就有了神秘和唯美，好像逃到高原天边就能逃过自己的内心。如今再读，感觉西藏只是一个客体，而那些自认生存在其中追寻梦境的人，各种活动，才是主体。历史、佛教、远方、美...

关于性以及sm赤裸的描述 自顾自的哲学反思以及佛理的展述 絮絮叨叨神经质般 但不乏深刻有共鸣 可品读

多年前看过蒙面之城，内容忘记了，觉着读着很顺，感觉这个作家又帅气又聪明很有才气，这次看天葬，看的很困难，书里头的作者如同大大的影子，在任何一个段落都难以挥去。。他是王摩诘，是马丁格，是维格乃至维格的妈妈或外婆。。。。。。宁肯成了贾平凹，也许很多人觉得他这本...

[天·藏_下载链接1](#)