

# 神行陌路



[神行陌路\\_下载链接1](#)

著者:叶锦添

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787805015576

新东方主义的创发，来自于寻找喜悦的发现，从各个角度开拓视野，并成为创作的源头。它以多方向的构成，不断自我吸纳和影射。它像一只野猴子，穿梭于丰盛的丛林，直视前方；又如静止的飞鸟，凝神抱守，化而为综合多元的母体。纵使文化在历史中被拆散，又在西方的哲学体系中被支配过一段时间不短的时间，然而所有的动源只要有一个

点发生了，就会不断扩散，重新聚合成串。它的自动性，超越了我们所能控制的范围，很多事情的焦点，并非事情本身，而是一种流动的力量，需要找到各自的归属。当新的符码产生，又被不断转化，原来的模样与实质只留下文化活动的痕迹。

新东方主义试图抛弃一切附加的价值、附加的规限，重新回到本能与感官的形式，去面对文明发展中所定义的一切。从人本身出发，在自然的存在整体中，找寻最灵敏的知觉、深刻的创造。

## 作者介绍：

叶锦添，游走于服装、视觉艺术、电影美术、当代艺术创作间的著名艺术家，醉心于中国当代艺术的诠释。2001年以《卧虎藏龙》获奥斯卡“最佳美术设计”与英国影艺学院“最佳服装设计”奖。叶锦添毕业于香港理工学院高级摄影专业。自1986年参与第一部电影《英雄本色》起，20年来，参与了多部电影、戏剧的美术、服装制作。他的合作对象包括吴宇森、李安、蔡明亮、田壮壮、李少红、关锦鹏、陈国富、陈凯歌、冯小刚等知名导演，以及台湾著名表演团体云门舞集、当代传奇剧场、汉唐乐府、太古踏舞团、优剧场等，创作足迹遍及中国、奥地利、法国、美国、英国、新加坡等地。他在《楼兰女》《橘子红了》《诱僧》《双瞳》《韩熙载夜宴图》《八月雪》《长生殿》中的服装、美术，亦受到国际瞩目。

叶锦添最早在全世界推行他的“新东方主义”的美学理念，是让世界了解到东方文化艺术之美最重要的艺术家。2002年开始，他在台北故宫博物院推出《时代的容颜》服装特展，在法国波席文化中心及西班牙举办特展，正式向西方世界传达他注释的东方艺术之美；2004年参与《雅典奥运会闭幕典礼》与北京奥运会交旗仪式的美术与服装设计工作。在纽约、北京、上海举办各种个人艺术展，2005年受美国肯尼迪中心邀请，参与《中国红》展览，及后于2007年假北京今日美术馆举办个人艺术展《寂静？幻象》；曾以中英法等多种语言出版了作品集《不确定时间》《繁花》《流白》《中容》《ROUGE – L'ART DE TIM YIP》《寂静？幻象》《神思陌路》等十多种。

目录: 推荐序/010
经历风雨，又见彩虹/010
杨丽萍
活力洋溢的宁静/012
阿喀朗·汗 (Akram Khan)
真正的艺术家/016
赖声川
游走，来于此、止于此/017
又一山人
前言/018
序/020
CHARTER- I
回家/062
朦胧的爱/064
死亡的时态——一个静止的世界/064
佛寺的念诵/070
CHARTER- II
新东方主义的朦胧/076
空中杂念/078
灵体交换/080
中国文化底蕴的探索/084
新东方主义序幕/094
CHARTER- III

东西方文化的冲突/101  
东西方文化的冲突/102  
众神的和谐/106  
美国崛起/111  
风流荡妇，朋克圣母/117  
时尚的情结/122  
东学西渐/126  
CHARTER-IV  
西魄动魂——日本/141  
迷失的缪斯/143  
鬼异人间/149  
东京现代城市模型/157  
新东方主义的迷思/162  
CHARTER-V  
陌路的神秘剧/178  
阿喀郎·汗的倒影/181  
陌路的神秘剧/192  
一个空间的吸引/198  
神秘剧的运动/205  
CHARTER-VI  
后巴别塔的图像世纪/215  
无界域书国216  
平面世界的序幕/220  
影像大历史/222  
巴别塔的图像世界/228  
潜在的摄影/234  
麦田怪圈的图案原型/238  
CHARTER-VII  
迷色东方/245  
庭院/246  
神的脸/251  
宗教平衡观/257  
时间的内容/267  
我是谁/270  
潜入空净/276  
“待”的艺术/278  
· · · · · (收起)

[神行陌路\\_下载链接1](#)

标签

叶锦添

艺术

美学

设计

神行陌路

美术学

电影

港@Y葉錦添

## 评论

东西方宏大叙事，东方神秘主义，宗教性...服装舞美大师的心得，可以看看，也不能当真。感觉写着写着一个香港人驾驭这类话题的局限就暴露了。

13年出的。还谈了一些朋克新浪潮等对日本黑的影响……不过谈宗教老叶就神棍不起来了，混沌理论基本就是主题。

抽象感性思维的背后是强大的审美认知和思考

很有启发性…一个纯艺术角度构建大认知模型、世界观和个人哲学

图书馆藏书，40分钟完成。看得出叶老师读书甚广，但是这样的文字真让我抵触啊…有几张很棒的图片。

比上一本略好

三星半基本上是叶锦添的艺术随笔，如果作为艺术美学入门级别的读物的话还是可以看看的，讲的很笼统，但是也稍微片面了些，到时很好读进去，配的插图也很棒都是他自己的作品

1

迷幻

是在天天向上初次见到叶锦添，对那期节目最大的感受是看不懂，无论是书还是人，叶锦添好像无时无刻不在进行着哲思。这本书读了将近一个月，做了无数的摘抄，有时候觉得整篇文章都值得记录在读。但仍然不敢说读懂了十分之一二。走上了设计的道路后，由于缺乏美术上的基础，对于概念性的东西其实更加关注。这本书可以说是提供了一种思路，或者思考方式，值得再读。

想要懂，却还是不懂。

太意识流～太精神状态～或者说我对他的精神世界兴趣不大，好想打两星哟。

像是进入了作者的意识中跟随流动，感觉像嗑药一样，太棒

找寻既定语言模式的反面，等待既定逻辑的移开，这样拍出来的照片可遇不可求。这种瞬间的捕捉，不在于巧合性，更像是一种意志的追寻。

读起来特别磨人

叶先生！！！

易懂，大致赞同，最后写宗教有点跑偏…

“穿过这道帷幕就是寂静的世界”  
对于理解他的作品（包括Lily）会很有帮助，他的创作理念写成书车轱辘话太多了，艺术家善用的媒介从来不是文字。

他有自己的一套哲学，在我读王阳明和霍金时交错阅读，似乎以为，商业包装掩盖了他的智慧。我的眼睛总是浑浊恍惚，似乎是戒不掉眼镜了，有点难过。

好棒！比《神思陌路》更有条理。

[神行陌路 下载链接1](#)

## 书评

我想，很多人表示读不懂这本书的原因，是因为书里几乎都是作者哲学性的思考。我也看不太明白，但这种思考，这种语言还是能够吸引到我。在看的过程中，我发现作者对虚无是很着迷的。书的第一幅插图是一棵包菜，最后一幅是一个肚脐眼。这是否表示一种黑暗的未知的神秘入口，它充…

[神行陌路 下载链接1](#)