

不存在的旅行



[不存在的旅行 下载链接1](#)

著者:柴路得

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787108046345

如果沉默是金，那么文字便是金子在发声，在这本《不存在的旅行》中，作者以文字共

享沉默之金。

从中国西南边陲移民城，香港边境禁区，到美国印第安人部落，墨西哥小城，再到台湾绿岛监狱——沉默栖息于此，地理意义的封闭空间，常常也是时代不善言谈的边缘；

从口吃少年，失语症患者，哑童到拒绝说话的女人；从寡言拾荒者，阿尔茨海默老人，语言不通的移民，再到习惯闭嘴的秘密保管员——沉默是历史、现实所加诸人性的禁忌，更是这些禁忌所指向的我们自身不能或不愿面对的困境。

这姑且算是关乎间隔年，沉默者的个人笔记，兼容现实和想象。

你或许可把这当做一本开“口”讲话的沉默之书。

你会发现这还是一本什么都没“说”的致敬之书。

“某种不曾开口的生活，某些一言不发的真相。

我们总是太容易闯入，又轻而易举地抽身。”

推荐语

“她在这本书中，写了太多我在此生或许都没有机会去了解的故事。阅读之快乐，就是让人可以在最短的时间内，花最少的精力，间接获得最多的见识。”

——许骥（香港作家，书评人）

“书稿中她写了这些并不孤独的沉默者，而沉默的底色中也能看到她想赋予的每个沉默者的生命亮色。”

——马昌博（新闻杂志《壹读iRead》副主编）

作者介绍：

柴路得，自由作者，特约记者。

环球公益旅行项目Up With People参与者。

生长于人造移民城，求学在北京、香港，于台湾交流和探访，漫游亚洲、北美、中美等地。以环球义工、文字民工和护孩小工等角色，在不同地方做“外来人口”，并将继续。现赴美攻读博士。

目录: 21 | 前篇 黑犬，黑犬

31 | 树上的马克思

华裔男生马克思的身份进化论，始于声音和颜色编码

57 | 月在遮蔽之处

墨西哥城女子达丽与中国女孩的身体双语

79 | 青草长满唇边的自由

多国籍又无国籍的小弟有一支笨嘴之歌

99 | 边境不开口

香港边境禁区祥仔与其父辈所走过的童年

127 | 嘘

A mis 和老兵的台湾往事，魔鬼从不相信谈天

159 | 过气的山谷，过时的人
禁忌之地，印第安妈妈和自己打了赌

189 | 我叫噗通，来自花疆

路遇另一个自己沉入记忆，一九九六年移民城中学一个非爱情事件

235 | 后记 沉默者，以各种形式存在

· · · · · (收起)

[不存在的旅行](#) [下载链接1](#)

标签

旅行

随笔

文化

柴路得

三联

间隔年

生活

路上

评论

因为文字叙述的原因，我也不知道非虚构的成分多还是虚构的成分多。

对失语者的观察。文笔很棒，羡慕作者的经历。

文笔想法视角都不错，就是有时候的沉默成了一种装腔作态的矫情

始终不习惯第二人称的叙述 也许更直白一些 沉默将更有力度

讲故事的能力很赞，语言也不错，怎么会想到要那么多人来写序，看着都闹眼睛。《树上的马克思》这篇尤其好看。

三聯書店夜讀。讀罷，感到所謂不存在，其實是作者不斷在行走中確認不同緣由但同樣沈默的世界上的一群人，他們之間似乎從無距離，一個眼神但是暢談。也正是因為關注沈默，所以書中對氣味等的其他環境描寫也比較入微。

同学都出书了……

一起面试过的姑娘，买来支持。

睡意是装死的鱼 弹起逃走 进不去水中 也不在回来。这书记录了空白 却给了我全世界

该书编目将其定义为游记，但其实跟惯常定义的游记有很大的差别，混杂着真实和虚幻，用第一第三人称交错叙事，本质上更该定义为小说。内心其实是不相信书中那些沉默不言，被黑犬潜伏已久的与世隔离者会对一个暂居两周的陌生人袒露心底最深的秘密。但确实是一本好书，巴别塔的存在不因为语言，而在于内心。

喜欢最后一篇。移民身份面对的文化冲击贯穿一生，无论是谁，总要面对我是谁我来自哪这样的追问。

视角文笔都不错，但有些故意为之的沉默还是略显矫情。

想買台版書，有空看

沉默。

沉默之书，振聋发聩，有时间可以再读一遍

so nice

来吧 来吧 来吧

沉默的蚂蚁在尖叫。

柴小姐的沉默之声。

高中特别喜欢。

[不存在的旅行](#) [下载链接1](#)

书评

来自三联生活周刊-----

珍妮特·温特森说过：“当所有石头都会叫喊时，我们没有必要说话。”失语与哑无关，只是那条沉默的“黑犬”潜藏在内心已久，它经年累月承担着的，不是可以让语言描述或轻易取代的。当时代价值标尺、个人情感或信仰，连同苦厄沉积在一起，势必诞生坚固...

其实是因为最近在追看年轻作家创作比赛的各种作品才发觉了这么一本书。

名字太像台湾的小清新作家所以当时根本没有兴趣去读。昨天一气儿看了3个章节。都不知道该说什么。因为文字和故事的妖娆，又或是因为最近一段时间做了太多的non-fiction reading，突然读到这种混杂着...

“Who got the right to say what to who by what?” //

作者在关于“沉默是不是金，开口的自由究竟是义不容辞还是不可理喻”的思考中导师用这句话提醒她多想一想。

而我们确实会在想得越多的时候越不敢开口，因为不知道什么时候就会对以前的自己逆反。前段时间立人图书馆被...

這是一場聲音背後的非正常探索。

我有很多怪癖，其中的一個——在路上居心叵測地觀察并記錄那些不同顏色的沉默者。從中國西南邊陲移民城，香港邊境禁區，到美國印第安人部落，墨西哥小城，再到台灣綠島監獄——沉默棲息於此，地理意義的封閉空間，常常也是時代不善言談的邊緣...

开始对这本书感兴趣是因为作者居然是出生于攀枝花，还有就是书封面上的那句话。

攀枝花这个移民小城有着作者遗忘不了的身份。而移民城本身就是没有历史与记录的。生活于生活的本身。

7个地方，7个人，沉默的大多数。人们往往痴迷与话语权表面的权利，只是沉默者有着沉默者...

[不存在的旅行 下载链接1](#)