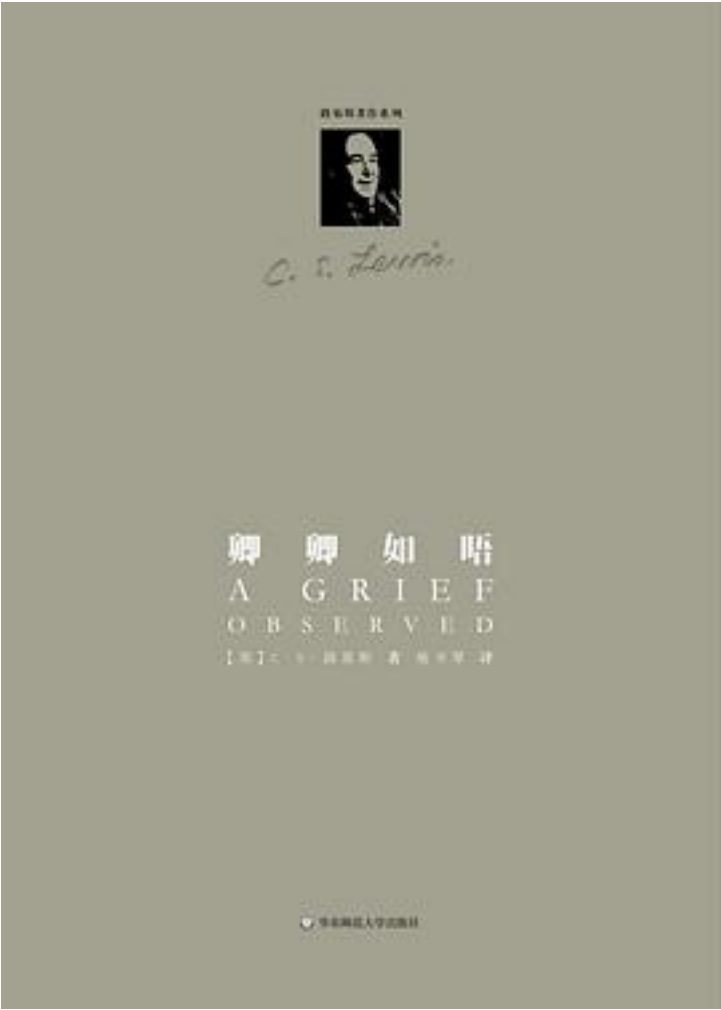


卿卿如晤



[卿卿如晤_下载链接1_](#)

著者:[英] 刘易斯

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2013-12

装帧:精装

isbn:9787567510562

《卿卿如晤》是一篇悼亡手记。这是路易斯在痛失爱妻之际，在那些

“撕心裂肺、肝肠寸断的午夜”里写下的文字。该书以其灵性而细腻的语言、真挚而强烈的情感吸引了世界各地成千上万的读者，成为治疗人们心灵伤痛的一剂“恩典良药”。

《卿卿如晤》是路易斯对生与死、信仰的丧失与重建等人生母题的深刻思考，包括了他对那一段悲恸岁月进行的鞭辟入里、诚挚坦率的内省；同时，这又是一份细腻真实的心灵记录，展示了他在苦难面前怀疑生活意义的挣扎之旅，也再现了他如何重新归正信仰、心存坚忍奔跑天路的生命轨迹。

作者介绍:

C.S.路易斯（1898-1963），是20世纪英国的天才作家。他26岁即登牛津大学教席，被当代人誉为“最伟大的牛津人”。1954年，他被剑桥大学聘为中世纪及文艺复兴时期英语文学教授，这个头衔保持到他退休。

他的一生完成了三类很不相同的事业，被称为“三个C.S.路易斯”：一是杰出的牛津剑桥大学文学史家和批评家，代表作包括《牛津英国文学史·16世纪卷》。二是深受欢迎的科幻作家和儿童文学作家，代表作包括“《太空》三部曲”和“《纳尼亚传奇》七部曲”。三是通俗的基督教神学家和演说家，代表作包括《返璞归真》、《四种爱》、《天路回归》、《魔鬼家书》（亦作《地狱来信》）等。

目录: 前言 /1
引言 /1
第一章 /15
第二章 /31
第三章 /51
第四章 /75
译后记 /95
· · · · · (收起)

[卿卿如晤_下载链接1_](#)

标签

C.S.路易斯

基督教

信仰

宗教

人生

英国

回忆

爱情

评论

虽是悼念亡妻之作，但更多的其实是对“亡妻之痛”的神学思考，所以将A Grief Observed译成“卿卿如晤”有失偏颇……“神学”真是一门自相矛盾的学问，一方面强调不能将神人格化，但另一方面却又只能在人格的限定之下去想象神的行为。最难理解的其实是神的爱，因为痛苦太过普遍。所以芥川龙之介说“我不相信神的爱，只相信神的惩罚。”路易斯在本书中也表达过类似的意思：有人说我不怕神，因为我知道祂是良善的。他们何出此言？难道他们没看过牙医么？不过作为一个虔诚的基督徒，他最终还是导向了上帝。而这趋近上帝的具体过程，对没有宗教信仰的人而言，依然是模糊不清的。

论到睡了的人，我们不愿意弟兄们不知道，恐怕你们忧伤，像那些没有指望的人一样。务必尽忠忍耐到底，将来有一日，神要擦去他们一切的眼泪，不再有悲哀、哭号、疼痛。

读完C.S.路易斯《卿卿如晤》，除了是真摯的悼亡手记，也是路易斯重归正信的轨迹，生死之中才能确信神的良善，就如他墓志铭：务必尽忠忍耐到底。

一部小书，竟然读得如此漫长。路易斯悼念亡妻的手记。我说不出话来。

不要顾念尘世的幸福，况且神也未曾应许我们不遇患难。

一册薄薄的手记，一段长长的心迹。震撼震撼！

虽然教义总让我们抛弃凡间之爱，抛弃偶像，抛弃情欲，只当主的圣徒。但我觉得如果人不爱身边的人，不爱可爱之人，不爱所爱之人，那对圣主的爱就是值得怀疑的。路易斯在《四种爱》的第四种爱：仁爱中指明过爱的归途，但他若不谈前面的这三种爱，这第四种爱就没有任何意义。这本悼念亡妻的小书，是作为基督徒的路易斯写得最诚挚的一本书。

白茫茫的大地之上，未见有人如C.S.路易斯那般在痛失所爱之后所作思考的深度，仿佛触碰到那细腻、真挚而坚忍的内心，像普通人怀疑苦难至于生命的意义，却超越普通人对于生死和爱的理解。至少终将有一天，祂会擦去他们一切的眼泪。

对我而言是a grief recalled，和我焦虑症时期感受很类似，比如类似于笼中老鼠的恐惧与无奈，悬空感，对神的愤怒与怀疑，强迫性地穷思竭虑自己的痛苦，每天苦于寻求那样东西但是得不到，放松以后反而得着，不过也不那么迫切了，还有与世隔绝的麻木感。比起传统的悼亡，他的想法是更真实的了。

短小精悍，值得一阅。路易斯是一个深情的才子，也是一个坚定的信仰追求者，吾实倾慕之。

情切意真，为之大哭一场。

可能是未曾经历过失去亲人的苦痛，不能感同身受。

A Grief Observed. Excellent work - Heartwrenching narrative about love, life and death. "No one ever told me that grief felt so like fear. " / "Her absence is like the sky, spread over everything." All grief is the same. We read to know that we are not alone. (Should've bought an English version to compare)

写得还是不错的。

他比从前更怀念她了，因为有了平常心。在突然分离带来的冲击与悲恸下，整个世界都是撕裂的，之后虽然能慢慢再度聚合起来，但已经是一个不同的世界了。神学思考讨论很多，无神论者读起来有时会跳帧，有人说神的爱很难理解，因为痛苦太过普通，也许痛苦才是神的表达方式吧，万一人生的本质就是苦痛呢，那些微小的光束只是偶尔从缝隙里透进来，你看着那道光，便觉得还能迎头再往前行进一些。

140417 城大商务

乔伊临死时说“我已与神和好了”。第一篇比较好，两个人如此相爱也仍然是各自孤独的。读的时候让我想起陈希米写给史铁生的《让“死”活下去》，史铁生自称“昼信基督夜信佛”，有心人可以对比一下。生死之事，情真意切，神一直在场。

“当你泪眼模糊时，什么也看不清；当你拼命想要得到渴求的东西，通常一无所得，即使得到了，也不会是最好的部分。” “或许是不能得到。”

看的好困

没想到这本书的宗教观还是对我有一定影响。

[卿卿如晤_下载链接1](#)

书评

Lewis曾读过这样的句子：“由于牙痛，我彻夜难以入睡，一边惦着我的牙痛，一边还惦着我的失眠。”他说：“这不就是人生的写照么？”“悲剧之外的阴影或投影也成了悲剧之内的一部分——悲剧。事实上，你不只受苦，还必须不断咀嚼你正在受苦这一回事。”还真是那么一回事。痛苦...

先读了原文，学术大师兼神学作家的书，兼具文气和朴实，非常好看。但我这样的英语水平，有点困难了。急切地找中文版去看，像追星的小朋友。
Lewis的妻子是个江湖小骗子，这不碍事，他们的感情很合拍。中文版里有儿子写的前言，有译者的后记，基本证明了我先前得到的江湖小骗...

如何面对亲人和爱人死亡？让我们来看看C.S.路易斯从悲痛中坚定信心的心灵独白。即使我俩碰巧在同一时间去世，就像现在这样并肩躺在这里，仍是一种隔绝。这与你害怕的另一种情形，有什么两样呢？她曾用“孤独进入孤独”来形容死亡。家人“在遥远的彼岸”的重聚，完完全全...

【读品】罗豫/文
他俩的相爱如此不可思议。她——乔伊·达韦曼——37岁离婚失意的单亲母亲，是他——C.S.路易斯——饱经沧桑立志单身的知名教授的崇拜者；她飞越大西洋来到他的身边；他出于纯粹朋友间的相助，与她假结婚；她身染绝症，却赢得了他迟到的真爱，一场轰轰烈烈的...

读了两本Lewis的书，都与痛苦有关，一本《痛苦的奥秘》，一本《卿卿如晤》（呵呵，也有译《审视悲痛》）。前者从基督信仰层面，理性地分析了人为何会有痛苦、上帝何以允许痛苦存在、痛苦的奥秘又在哪，铿锵有力；后者则在作者眼看爱妻饱受疾病折磨去世之后，舔噬着丧亡之痛，责...

在抽屉里找见GZ从一个小记事本上撕下来的两页纸，是2005年底的几则日记，她经常随手写，本子写了几页又空着或者换了用处。其中，12月26日写道：
“欣然得知考上心理咨询师，随手将当初乱买一通的书拎起一本看……
《卿卿如晤》快看完了，也是好书。看好书是...

我们可能都因为一些自己认为极重要的事情而陷在痛苦中不能自拔。刘易斯是因为丧妻，我可能因为一些别的人生中难免经历的事。如刘易斯所说“丧偶，其实如同蜜月一样，是婚姻中几乎肯定会经历的一个阶段”。很多痛苦可能都是“难免”。痛苦，竟然是必须经历的！那么神真的存...

1) 一本小书，C.S.刘易斯的A GRIEF OBSERVED。刘易斯给爱妻的悼亡手记。被当代人誉为“最伟大的牛津人”的刘易斯，此前一生平淡如水，单身数十载，栖居于

学院高墙之内，不断的切问近思之后皈依基督教，成为著名的护教大使。似乎他的理性思考之路就是他的整个人生，似乎这样就...

曾经仰慕大师的才华，于是问一位搞英美文学的博士，让他推荐几本。他毫不犹豫的说道，“只要看这一本就足够了。”读后深感认同，因为CS路易斯之所以伟大，不在于非凡的文学才华，不在于牛津教授的头衔，不在于多产作家的名誉，不在于经历的丰富，甚至不在于信仰的“虔诚”，仅...

爱情有很多种失去的方式，伴侣先自己死去是其中一种。所以我在另一种失去的状态中，看着CS在这种失去的状态中的种种相同和痛。才发现，他的文字远没有我的多。周日才把信整理了一下，就有一万八千多字，还不包括那么多零碎的BLOG，我把它们到处丢弃，却在感觉中能随时拾起。...

不知为何，令我想起苏轼的十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟无处话凄凉。同样是悼妻，同样的怀念，同样的悲切。不同的是，苏轼的悲切有着文人的为赋新词强说愁，路易斯有着对于生命的追问。想起上新东方的英语课时，老师讲翻译，最高一层的雅，是要有着深厚的文学功底...

读之前我以为本书关于爱情，如果单单是描写记录他的痛苦、思念，爱恋，那也不过是一封收信人已不在的情书，读之落泪，却不会有震撼、触动、崩塌和重建。圣经常对比愚昧人与智慧人，神是很公平的，每个人都会经历悲欢离合，正如作者说，丧偶就像恋爱、结婚、蜜月一样，是一个必...

我们读过惊心动魄的爱情故事，也在年少时把爱的模样顾自塑造千万遍，仿佛这世上所有的好都被爱人所占尽，仿佛爱情拥有其他所有情感所不具备的超凡能力，能够战胜世间一切的矛盾、不快，与恩怨，甚至生离死别。

已过耳顺之年的路易斯似乎也如此笃信着，直到死亡将她的妻子与他分...

C.S.刘易斯是《纳尼亚传奇》的作者，是《魔戒》作者托尔金的挚友，也是虔诚的基督徒。他长期过着独身生活，在牛津教授中古的爱情诗。在行将衰老之际，为了帮助签证到期的女作家乔伊，刘易斯与她结为夫妻，举行婚礼时乔伊已患癌症，数年后离去。刘易斯在屋子里找到空白笔记簿， ...

怀念逝去的亲人，哭泣、强求，会觉得天国的门，脚踹不开，喊没人理。而一旦恢复到正常的生活节奏，就发现一直怀念的亲人就在自己的身边。学会微笑于天国的亲人对话，把悲伤变成对话，变成汇报，变成诙谐的开玩笑，逝去的亲人就会笑着回到身边。面对妻子的死亡， ...

I “在我和世界之间，隔着某层看不见的帷幕，别人说什么，我都听不进去，或许，是不愿自己听进去，一切都是那么索然寡味。然而，我又希望有人在我身边，每当看见这房子空空如也，我总是不寒而栗，所以，最好还是有些人气，而他们又相互交谈，但是，别来同我说话。”（P13） ...

[卿卿如晤_下载链接1](#)