

设计心法100+1



[设计心法100+1_下载链接1_](#)

著者:

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-8-11

装帧:平装

isbn:9787301225134

设计是什么？创意又是什么？

设计师是什么？跨界设计和快乐设计又是什么？

世界平面设计大师靳埭强记录下累积多年的创作经验，公开传授其设计心法，凝练阐述设计创意如何融入日常生活，做好设计师必先练好的内功心法，并以设计案例阐述创意灵感的诞生，细说十个关于设计人生的快乐事。

作者介绍:

靳埭强，香港平面设计教父、世界杰出华人设计师、靳与刘计顾问公司创作总监，曾任汕头大学长江艺术与设计学院院长。在香港及海外获奖数百项，且其获得的一些殊荣前无古人：第一个为香港设计生肖邮票的华人设计师，第一个取得奥运金牌的香港人（在美国洛杉矶奥运会“国际艺术创作展”中夺得了设计类金牌），第一个名列“世界平面设计师名人录”的华人……

目录: 作者简介 关于靳埭强

序 由三角形车轮说起……石镜泉

第一章 设计是……

- 设计是什么？ 4
- 设计是艺术吗？ 6
- 为什么设计？ 8
- 设计与社会有关系吗？ 10
- 设计受经济影响吗？ 12
- 设计就是要解决问题吗？ 14
- 设计要解决什么问题？ 16
- 什么是好设计？ 18
- 美观实用就满足吗？ 20
- 设计可以伟大吗？ 22

第二章 创意是……

- 什么是创意？ 26
- 创意有什么标准？ 28
- 什么是原创？ 30
- 创意需要灵感吗？ 32
- 怎样寻求创意？ 34
- 文化传承需要创意？ 36
- 创意与哲学有什么关系？ 38
- 求异对创意有什么意义？ 40
- 创意得自心源是什么意思？ 42
- 商业化会影响设计创意吗？ 44

第三章 设计师是……

- 谁是设计师？ 48
- 怎样产生设计师？ 50
- 为什么当设计师？ 52
- 谁要当设计师？ 54
- 设计师要有天分吗？ 56
- 设计师要具备什么能力？ 58
- 设计师要有什么专业技能？ 60
- 设计师有专业资格吗？ 62
- 设计师要有什么形象？ 64
- 设计师应有什么专业态度？ 66

第四章 设计专业是……

- 设计是怎样的行业？ 70
- 设计工作有什么职位？ 72
- 怎样进入设计行业？ 74
- 怎样创立设计公司？ 76

- 设计公司有什么规模？ 78
- 怎样开拓设计客源？ 80
- 设计师怎样与客户合作？ 82
- 为什么不接受投标比稿？ 84
- 怎样拟定设计价格？ 90
- 设计业的前景好吗？ 92

第五章 设计教育是……

- 怎样学设计？ 96
- 设计学院的课程包括什么学科？ 98
- 职业专科学校的设计课程结构怎么样？ 102
- 大学设计教育应培养什么人才？ 106
- 为什么要改革设计教育？ 108
- 为什么设计教育要以中国文化为本？ 110
- 怎样做个好老师？ 112
- 学术交流重要吗？ 114
- 怎样从比赛中学习？ 116
- 怎样发展香港的创意教育？ 118

第六章 视觉形象是……

- 什么是视觉形象？ 122
- 怎样设计中国银行的标志？ 124
- 怎样为企业规划视觉形象？ 128
- 怎样为国家大企业规划视觉形象系统？ 130
- 创业者需要企业形象吗？ 134
- 怎样更新企业形象？ 136
- 怎样找寻商标更新的创意？ 138
- 如何针对原设计的缺点改良企业形象？ 140
- 怎样更新学术机构的形象？ 142
- 怎样设计城市形象？ 144

第七章 品牌包装是……

- 怎样设计品牌形象？ 150
- 怎样更新传统品牌形象？ 152
- 怎样设计品牌包装？ 156
- 怎样设计传统品牌的新产品包装？ 158
- 怎样整合品牌形象与包装系统？ 160
- 怎样进一步将成功的产品优化？ 164
- 怎样在有限的创作空间内优化包装？ 168
- 怎样以包装新形象拓展高端市场？ 170
- 容器可以成为品牌形象吗？ 172
- 怎样坚持对品牌设计的分析与判断？ 174

第八章 书籍设计是……

- 怎样设计书籍？ 178
- 书籍是平面设计吗？ 184
- 书籍怎样设计才能使读者赏心阅读？ 188
- 谁是书籍设计师的合作者？ 194
- 怎样处理作者、读者、设计师和出版人的关系？ 198
- 怎样把文化研究融入书籍设计中？ 202
- 怎样处理版面与图文编排？ 206
- 怎样设计系列丛书？ 210
- 怎样设计套装专集？ 214
- 怎样让作者当主角？ 216

第九章 跨界设计是……

- 跨界设计是什么？ 220
- 什么是跨界合作？ 224
- 设计师有什么跨界的机会？ 226

- 怎样达成跨越国界的跨界设计机遇? 230
- 跨代合作有什么意义? 232
- 与孩子互动有什么价值? 236
- 跨文化互动设计的意义何在? 240
- 如何融合跨国工艺与平面设计? 242
- 动物也可以跟设计师互动吗? 244
- 跨专业创作可获得什么特别意义? 246

第十章 快乐设计是……

- 你有条件成为快乐的设计师吗? 250
- 首先要令谁喜欢自己的设计? 252
- 如何遇上难以预料的成功机会? 254
- 怎样的设计作品才称得上成功? 256
- 为什么要参加设计比赛? 258
- 为什么要做出被认同的设计? 260
- 设计师如何突破创作瓶颈? 262
- 设计师有哪些创作空间? 266
- 设计师应怎样去争取优势? 268
- 设计生活最大的快乐是什么? 270

最重要一章 当代设计师的态度是……

- 当代设计师要以什么态度做好设计? 274

附录

- "靳埭强100+1个设计心法"索引 276
- ([收起](#))

[设计心法100+1_下载链接1](#)

标签

设计

靳埭强

平面设计

设计理论

艺术

设计心法100+1

专业

评论

作者是非常老牌且著名的设计师靳埭强大师，整本书基本上记录了他做设计这几十年来的经历、案例和感悟。靳大师的经历也是比较励志的，那个年代也没有什么专业的设计教育，他一方面凭着自己的努力和热情，一方面也是有其他大师的指点和知遇，从而进入了设计行业，并且越做越大越做越好。举的那些案例对现在的我来说就没什么参考价值了，都是一些中国银行啊、周生生啊、香港纪念邮票啊、重庆城市形象啊这些超级大的项目，穿插一点靳大师的小思考。最后是靳大师的设计态度，看得出来热爱设计的人真是不会老，心态依然很年轻很好学，他完全是将设计当作一件非常快乐的事情在做，让自己快乐，让用户快乐，让看到的人都快乐。这就是他一直能够享受这件事情并坚持这件事情的秘诀所在。

入门

有意思。作为一个“白手起家”日后获奖无数的设计师，本书全是靳叔自己感悟的设计心得，很难得。不过可以看出，70-90年代开始活跃在世界设计舞台的华人，加上一些些略微抽象的中国元素就足以获得满堂彩。而今天要想做到既民族又世界又不落窠臼就更难了。

注意，此书构思独特，但大多关于平面设计，粗略了解一领域，可以一看。

可以帮助整理思路，以及规划方向。

头顶无数第一，但有那么点过于正经的老头——香港平面设计教父，靳埭强。

比较简单的罗列

了解一下情况

了解一下作者的理念、轨迹，设计入门也是不错的，没有技术性的讲述，只有一种长辈对后辈的关怀。书本排版设计不错。

这本书适合"不知道平面设计为何物"的人看。整本书讲得很基础，且大部分都是在讲靳叔是如何一步步走上人生巅峰的发家史。有些建议值得借鉴，有些就得身体力行之后，要走出自己的一条道才行。我觉得在讲"关于做人"方面，靳叔讲得还挺多的。

问了个汕头大学的朋友，无奈的你，说出了大陆不重视设计。我不知道会不会一辈子做这个，但是我肯定的告诉你，我会重视设计。

期待值以上。

可以买一本

很简短的话题设置。什么是xxx系列入门书，艺术设计我选这本。

挺好的！！！很全面，不过是入门级。如果有人问设计怎么入门我一定会推荐这一本

看看作品而已

很多感悟与心得，入门

101个问题，覆盖很全面，适合学生及小白。

外师造化，中得心源。

不能满学习需求，较泛泛而谈。

[设计心法100+1_下载链接1](#)

书评

在读这本书之前，我以为是讲一些设计的方法和技巧。其实书本里面更多的是作者的经验和个人作品案例分享，以及自己的一些见解。倒是也介绍介绍了一些自己欣赏的设计师。其中对赵广超的介绍倒让我对这个作者的书感兴趣。

[设计心法100+1_下载链接1](#)