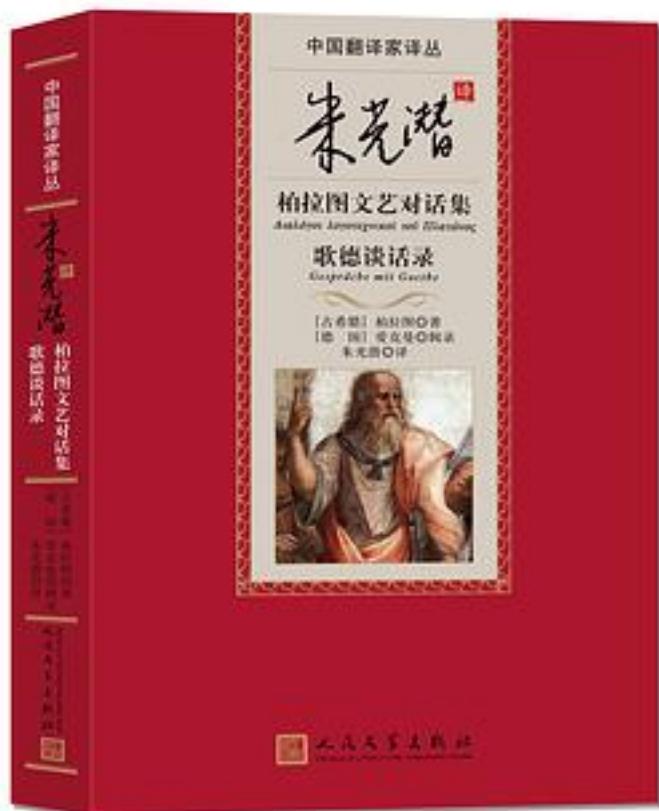


# 朱光潜译柏拉图文艺对话集 歌德谈话录



[朱光潜译柏拉图文艺对话集 歌德谈话录 下载链接1](#)

著者:柏拉图

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787020099030

作者介绍:

柏拉图（公元前427-347）：古希腊三大哲学家之一，出身于雅典贵族家庭，年轻时期师从苏格拉底，后与亚里士多德、苏格拉底共同奠定了西方文化的哲学基础，并试图实

现他的贵族政治理想。柏拉图承前启后，一生著述颇丰，尤其擅长以对话形式的辩论体写作，作品思想内容包括罗万象、博大精深。

目录：

[朱光潜译柏拉图文艺对话集](#) [歌德谈话录](#) [下载链接1](#)

标签

柏拉图

朱光潜译作

歌德

哲学

文艺理论

外国文学

美学

朱光潜

评论

不喜欢柏拉图对话的卖弄聪明，柏拉图对荷马有仇吗。柏拉图：统治者的文艺观，反对斗争和变形，正是文艺的对立面。乌托邦们的开山鼻祖。歌德谈话确实平易近人又睿智，不过译者拿马恩的观点来做评价也颇令人惊奇。不革命就不进步吗？好奇译者什么时候译的此书。译的虽好，但译注后记全是马恩毛的套套。

---

可以。柏拉图（公元前427-347）：古希腊三大哲学家之一，出身于雅典贵族家庭，年轻时期师从苏格拉底，后与亚里士多德、苏格拉底共同奠定了西方文化的哲学基础，并试图实现他的贵族政治理想。柏拉图承前启后，一生著述颇丰，尤其擅长以对话形式的辩论体写作，作品思想内容包括罗万象、博大精深。

读了《柏拉图文艺对话集》那部分

外行看热闹吧，其中不少妙趣横生的对话。

《理想国》第二、三、十篇；歌德关于戏剧和《维特》的谈话。

歌德没读/据布德学会法译本/会饮：柏拉图『客唯，反现实主义（被基督教利用颓废主义，贵阶』（及朗吉努斯）的基本错误正确认识到个别具体事物出发才能达到普遍概念然而一达到最高的普遍概念（绝对概念）却过河拆桥，把绝对概念看成独立自在，不依存经验事实而超越经验事实。概念既然是“绝对”“超时空”的这就放弃了辩证法的发展观点而走到形而上的迷径。伊安：灵感（磁石）根据希神）第一等人（爱智慧爱美诗神爱神的顶礼者）文艺理智的对立观（普洛丁）—康德—尼采—伯格森—弗洛伊德—克罗齐—萨特『托尔斯泰感染说』↔亚里士多德『诗学』『古典主义』及贺拉斯『现实主义』马克思理想国：分工是城邦的基本原则，是埃及等级制加以雅典式的理想化。法律篇：由清xi文艺驱除诗人→诗歌沈查斐利布斯篇：善快感斐德若篇：文学哲学的中间派诡辩家

大光明

读过《理想国》（卷二、卷三、卷十）《斐德若篇》。阅读原典，直接和柏拉图对话，深刻体会到先哲的智慧与高深。某些部分不看注释根本理解不了，朱光潜先生的翻译其实已经化解了很多阅读障碍。经典值得一读再读，存之以后再阅。

朱光潜译本读起来很舒畅 统治者的艺文观看的我虎躯一震…士兵同孩童一样只能在人为净化过的环境下成长 所有影响其心智的暴露宣扬人性弱点的使之不能听话为统治献身的都不能进入理想国 似曾相识的论调啊 (╯▽╰)

来呀，搞事啊！反正有大把时光！

突然觉得哲学家就是无比的做，说个话也不好好说。

不知道是不是删减过

突然就想，人类理性闪耀的时刻会不会来自于宇宙的绝对意志  
7.5分，哎……看不懂文艺学

可能艺术修养确实不够，要不是艺术美学老师要求读我可能这辈子都不会碰这本书吧。

这是我第一次接触到柏拉图的作品。作为一个久仰柏拉图大名的人，被这本书安利后，决定必须要把这位我恒久敬仰的伟大的哲学家的书都看了~

[朱光潜译柏拉图文艺对话集](#) [歌德谈话录](#) [下载链接1](#)

## 书评

《文艺对话集》中的《大希庇阿斯篇》是人类历史上第一篇系统研究美学的文章，其主要探讨的问题是“美是什么？”通过借用老师苏格拉底的名义，在与古希腊赫赫有名的诡辩者希庇阿斯的针锋相对的辩驳中，体现了柏拉图自己的美学思想。在《大希庇阿斯篇》的末尾，苏格拉底说：…

一直以来，许多人有观念认为爱情片是俗气、没底蕴、不高明的东西。许多用以描述爱情的电影，其表达的套路也是千篇一律：王子公主被相逢，阴差阳错再别离，最后误会解除，幸福地生活在一起。创意者既已如此没创意，就不怪品读者没兴致了。其实就算这样，在众多描写爱情的影视作...

友情提醒：此文与书只有一毛钱关系，入者慎。

发现一个奇怪的现象，网上流行的东西多是对他人——包括他人的书籍，操蛋的时事等——进行描述分析的东西，凡是涉及自我的（明星八卦除外），无人问津者居多。萨特说炮轰他人会有人为你鼓掌，屠刀对向自己，便不乏有人向你开炮。...

一题解 1 伊安篇 对话主题：诗歌的创作是凭专门技艺知识还是凭灵感？

结论：艺术既不靠某一种专门知识，也就不能给予人某一种专门知识，诗歌创作仅凭灵感。2 理想国（卷二至卷三） 对话主题：理想国的制度和理想公民的性格

结论：①教育是终生的事，各种课程应适合年龄与性...

（一）凭宙斯，让我向爱神致礼。爱神，最古老的神，这就是出身的光荣。

”首先存在的是混沌，然后是宽阔的大地，一切事物的永恒的安稳基础随之而起，随后，就是爱神。“爱神，最高幸福的来源  
如若没有对于坏事的羞耻和对于善事的崇敬，...

阿里斯托芬说：“我说全体人类都只有一条幸福之路，就是实现爱情，找到恰好和自己配合的爱人，总之，回原到人的本来性格”。在此之前，他讲述了一个非常神奇的人类神话：从前人的形体是一个圆团，每人有四只手四只脚，头上有两副面孔……这样的人总共有三类，男人、女人、阴...

《柏拉图文艺对话集》，此乃一本记录苏格拉底生活中与他人的对话的书籍，从苏格拉底的语句中可略窥这位哲学家的思维方法与思想深度。

本书以文艺理论题材为主，选收《伊安篇》、《理想国》（卷2-卷3）、《理想国》（卷10）、《斐德若篇》、《大希庇阿斯篇》、《会饮篇》、《斐...

《柏拉图文艺对话集》札记 人民文学出版社2000年重印 2005年购于当当网

谈哲学和听人谈哲学，对于我向来是一件极快乐的事，受益还不用说。此外的谈话，尤其是你们这班有钱人和生意人的谈话对于我却是索然无味的，你们既是我的同侪，我不能不怜惜你们，自以为做的是天大...

公元前399年，苏格拉底被处死，这一年，柏拉图28岁，也是跟随苏格拉底的第八年。此后柏拉图离开雅典，与同门师兄继续老师的事业，同时游学他邦。12年后，柏拉图重返雅典，创办学园。《斐德若篇》《会饮篇》《理想国》都成于学园前期。这些对话，以苏格拉底之口说出。面对它们，...

题记：朱光潜译的《柏拉图文艺对话集》一共有八篇。包括《伊安篇》（论诗的灵感）、《理想国》（卷二至卷三）（统治者的文学音乐教育）、《理想国》（卷十）（诗人的罪状）、《斐德若篇》（论修辞术）、《大希庇阿斯篇》（论美）、《会饮篇》（论爱与哲学修养）、《斐利布斯篇》...

歌德的文艺观中最基本的一条就是：文艺须从客观现实出发。爱克曼初到魏玛第一年（一八二三年），歌德就根据这个基本原则向他进行了多次恳切的忠告，劝他不要学席勒那样从抽象理念出发，而要先抓住亲身经历的具体个别的客观现实事物的特征。特别是在一八二三年九月十八日的谈话里，他说：...

这本书前半部分是选译柏拉图与美相关的对话，最后是译者的读书笔记。最喜欢《会饮篇》，里面阿里斯托芬给出了搞笑版的人类起源。阿伽通：对爱神的唯美赞叹（在世界最柔软的东西上走，他所奠居的地方是人和神的心灵）。苏格拉底：爱的正路：第一步是向往美的形体，第二步是了...

-----

一、出版信息 柏拉图《文艺对话集》 朱光潜 译 人民文学出版社 外国文艺理论丛书  
1963年第1版 二、记得些什么  
柏拉图的文艺对话录主要以苏格拉底与人对话的形式发表关于文艺的看法，这其中有多  
少苏格拉底真实的思想和言论不得而知，但从内容的倾向来看，多半是柏拉图借老师之  
名...

[朱光潜译柏拉图文艺对话集](#) [歌德谈话录](#) [下载链接1](#)