

邪惡規則



[邪惡規則_下载链接1_](#)

著者:中村文則

出版者:臺灣商務

出版时间:2013-11

装帧:

isbn:9789570528718

内容簡介

「邪惡」，就是要讓這個世界不幸而存在，讓人不想降臨這個人世，讓人覺得這不是一個閃著善良光芒的世界。

我改變了容貌，改變了身分，只祈願她能夠得到幸福。

在父親的巨大陰謀背後，隱藏著一段我與她不為人知的愛情故事。

十一歲時，久喜文宏年邁的父親將他召入房內，告訴他基於家族傳統，他是為了成為這家族「邪惡」的傳承者而被生下來的，父親打算繼承祖先的遺志，將他培養成「邪惡碎片」，讓他對這個世界產生負面作用。他們的祖先相信，因為邪惡而變得不幸的人將會製造更多的不幸，「邪惡」會像肥皂泡一樣不斷增加。只要這種狀態持續，這個世界就會漸漸走向終點，為了終結這個世界，他們家族將不斷有人在這世界散播污點，這一代的「邪惡」散播者將由久喜文宏擔任。

父親帶回一位名為香織的養女，觸動年少文宏的情愫，年紀相仿的兩人也日漸生情，但這只是父親培養邪惡文宏的第一步。文宏發現父親對香織作出不堪入目的舉止，為了保護心愛的女孩，他開始策畫殺害父親。他再也無法容忍父親的存在，也難以想像香織接下來會遭受多大的傷害，雖然有所膽怯，但他終究照著計畫下手殺害父親，而父親卻彷彿早就知道他的所有計畫般，安然等待死期的到來。父親死去前的影像以及話語深深刻印在他腦海中，他踏入了父親的圈套，成了名符其實的「邪惡」傳人。

縱然父親已經死去，但他的長相卻與父親越來越相像，文宏永遠無法脫離父親的血脈相連，香織看到他就如同看到父親般驚恐，文宏知道他這輩子再也無法與香織一起生活下去了，他決定讓香織離開。但是為了脫離父親的掌控，他決定改變自己的外貌，多年後他進行了變臉手術，用新身分展開不同的生活，委託偵探調查下落不明的香織。

但邪惡終究會相互吸引，新身分以及對香織的調查讓他開始惹來麻煩。恐怖組織「JL」找上了他，並且引發爆炸攻擊，讓他牽扯進政治人物的連續謀殺案，刑警開始在他周圍打轉，試圖從他身上查出更多線索。而偵探則查出他以為已經斬斷關係的邪惡家族正朝著香織步步進逼，為了保護心愛的女人，他終究淪為父親期望的「邪惡」。

作者介绍:

■作者簡介

中村文則

中村文則（Fuminori Nakamura）

本名軸見文則，1977年生於日本愛知縣，2000年從福島大學應用社會學系畢業後開始全心投入創作。2002年，以《槍》一書獲得新潮社新人賞受賞，也是他以作家身分開始活躍的開端，這本處女作同時也入圍了第128回芥川賞。2004年，以《遮光》一書獲得野間文藝新人賞、第129回芥川賞入圍作品；2005年，以《泥土裡的孩子》終獲芥川賞，當時中村文則28歲，被譽為「純文學界最受期待的新人」；在2010年，中村自認、同時也被大多書評家認為是代表作的《掏摸》獲得第4回大江健三郎賞，獲得大江賞對中村來說意義非凡，因為他曾公開地多次表示「大江健三郎是我最尊敬的人」。

中村的作品定位於追求純文學深度，同時以易讀的文體和豐富的故事性表現，「希望今後能寫出前所未見的、同時表現娛樂性和文學性的小說」。寫作風格受到杜思妥也夫斯基、卡繆和卡夫卡的影響，中村文則曾在自己的部落格表示：「最近讓人乍看之下感到不可思議的犯罪漸漸增加了，我想要好好的寫出『到底為什麼要殺人』。」從出道便獲獎的處女作《槍》，一直到2010年獲獎的《掏摸》，他善於描寫出人性最黑暗可怕的惡劣面。在日本文學界中不乏描寫暴力、兇殺、虐待等純惡舉止的作品，然而中村文則

更近一步藉由描寫施暴（惡）者與受暴（惡）者間微妙的「施與受」互動，顯得更加細膩。

2011年作品《王國》則被視為《掬摸》兄妹作，藉由應召女郎的仙人跳行動，嘲諷政府核心單位的權力鬥爭。

《掬摸》英譯本（The Thief），先獲美國《華爾街日報》圖書編輯選出的2012年最佳小說（The Best Fiction of 2012），今年（2013）入圍美國《洛杉磯時報》圖書獎（Los Angeles Times Book Prizes）的推理懸疑驚悚類（Mystery / Thriller）最終決選，成為首位入圍該獎的日本作家。

個人網站：www.nakamurafuminori.jp/

王蘊潔

王蘊潔

在翻譯領域打滾十幾年，曾經譯介山崎豐子、小川洋子、白石一文等多位文壇重量級作家的著作，用心對待經手的每一部作品。

譯有《等待放晴的日子》、《心，無法審判》（以上皆由臺灣商務出版），翻譯的文學作品數量已超越體重。

Fuminori Nakamura

目录:

[邪惡規則_下载链接1](#)

标签

中村文则

日本文学

日本

暗黑

小说

台版

茫茫黑夜漫游

无

评论

已经NC粉。幸福就是封闭。如果说掏摸和王国的姐妹作是单方面的论证，这本就是双管齐下，踏出界外的男主以及缩进界内的女主。而最后演变成了一段守护的爱情故事。父亲在死前对男主的精神论尤为精彩，后面关于战争和恐怖袭击的部分其实有点多余了。PS：台版的封面也很棒。

开篇作者设定的内容框架过大，觉得作者会难以把握，没想到进入现代篇过后，情节却是出人意料的反转，主角的内心描写和他与他人的交谈中，都时刻流露出了，他对过去所为的反思以及对现在生活的珍惜。所以说，邪恶不单是外在的体现，更多是内心思想表达的转化吧。而规则虽说是人为定制的，但规则也迟早会被打破。而人的想法是会发生改变的。

一如既往的迷幻表达，浓烈情绪渲染且包含着充实的内容，然而我仍感觉到一点点不足。也许他的中篇更合我意，毕竟中篇小说的技术规格而言，能做得更凝练集中

这一家子全都是神经病

即使現在的我是邪惡，但過去的那段幸福時光仍然是存在的
正因為有了那段時光，所以才會對這樣的世界有一點肯定
他不想抹消自己的意識，因為他的意識裡裝滿了與你一起度過的記憶
那段歲月是多麼的真切，他希望可以永遠做他自己

這本的過程實在是黑到不行，沒有一絲救贖 但沒想到結局卻非常的治癒

[邪惡規則_下载链接1](#)

书评

[邪惡規則_下载链接1](#)