

你是那人间四月天



[你是那人间四月天](#) [下载链接1](#)

著者:林徽因

出版者:现代出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:精装

isbn:9787514315981

《你是那人间四月天》是首部“全彩印刷·主题插画”版林徽因作品的精选集，包括了

林徽因文学作品中的散文、诗歌、书信和小说。一代佳人风华绝世，才华横溢倾倒众生，文字暖到落泪，插画美至惊艳。女子当如林徽因，优雅淡然，在不慌不忙中坚强。

林徽因懂爱，也懂得选择爱，当爱情接踵而至时，她会做短暂的停留，又义无反顾地离开，她爱得清醒，也爱得平静。不求闻达于世，只求被某个人偶然地记起。

作者介绍：

她是一个聪慧的女子，
让徐志摩怀想了一生，
让梁思成宠爱了一生，
让金岳霖记挂了一生，
更让世间形色男子仰慕了一生，
她，就是林徽因。

目录: 第一辑

红尘陌上，独自行走

林徽因说：徐志摩愉快起来的翅膀可以碰到天，忧伤起来的悲戚深得没有底。
她将自己那颗柔婉的心留在康桥，牵系了她一世的忧伤……

悼志摩

纪念志摩去世四周年

山西通信

窗子以外

蛛丝和梅花

彼此

一片阳光

第二辑

于千万人之中，遇见你要遇见的人

如果将她那短暂而又浪漫的一生比作一条弥漫着花香的长河，那么在这条河流的左岸是诗歌，右岸则是建筑。她是如此才情斐然的女子，以一颗聪慧妙心，信手在文学的百花园里栽下一株奇葩。

谁爱这不息的变幻

那一晚

仍然

激昂

笑

深夜里听到乐声

情愿

一首桃花

莲灯

中夜钟声

山中一个夏夜

微光

秋天，这秋天

年关

忆

吊玮德

灵感
城楼上
深笑
风筝
别丢掉
雨后天
记忆
静院
无题

题剔空菩提叶
黄昏过泰山

昼梦
过杨柳

八月的忧愁

冥思

空想

你来了

“九一八”闲走

藤花前

旅途中

红叶里的信念

山中

静坐

十月独行

时间

古城春景

前后

去春

除夕看花

孤岛

死是安慰

给秋天

人生

展缓

六点钟在下午

昆明即景

一串疯话

病中杂诗

十一月的小村

对残枝

哭三弟恒

桥

忧郁

一天

古城黄昏

第三辑

在美好的时光里，有你来过的痕迹

她是一个聪慧的女子，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生。

致胡适

致沈从文

致梁思庄

致梁再冰

致金岳霖

致梁思成

第四辑

愿时光清浅，许你晴天

每个人的一生都是一部小说，起伏难料，有始有终。尝过人生百味，便深晓一切阴晴冷暖。

署

九十九度中

钟绿

吉公

· · · · · (收起)

[你是那人间四月天](#) [下载链接1](#)

标签

林徽因

优美散文

年少的爱情

真心喜欢这样的文字

美文

成长

想读

集

评论

爱情很大世界很小。

<https://book.douban.com/works/1083884>

日光倾城，三寸天堂。——15。

林徽因在那种环境下还能有这么美的文字，很令人佩服，读来很清新，插画也不错，当然还是以情感为主，理在其次。当然有点太清新了，略矫情……

人间四月天，明媚美好，正如林徽因。图书的插图也很好看。

一个爱自己又理智的女子，也应当自傲，所以她的世界得以美好的让人感觉不真实。多一颗星给美好的装帧以及插画！

高中时候对林徽因还是挺好奇的，她那一句回梁思成的用我的一生去回答你当时搞不懂，现在倒是有点理解了

文字美得让我一个男生难以读下去，倒是她的诗歌啊。网上看了下书评，才知道林被很多人黑过，因为她的感情。我很不解，就算他们不知道林在古建筑方面做的贡献，我觉得她对于感情是一个毫不掩饰很坦诚很纯洁的女人，那么多才子为她倾心，然后近年来被各大媒体的解读，被世人过度的消费，才是罪魁祸首

读到了那个时代的人对祖国的情感，读到了林徽因对徐志摩的情感，有些小诗清新动人，有些诗却无法读懂。

插画美，诗美。

诗美～

有点矫情

愿每个人，在纷呈世项中不会迷失荒径，可以端坐磐石上，醉倒落花前。愿时光清浅，许人间四月天。

喜欢它的插画和文字~~

这本书的颜值真的超乎我的想象，而书中的诗集更是完美。不愧是才女林徽因，女性的美好、柔情、坚定体现得淋漓尽致。

我虽然不喜欢她

1颗星送给书中插画。3颗星送给林的诗歌和散文。至于书信，无感。姑娘啊，您在信里英文加中文，这让猫超我看得很蛋疼啊。。。啊啊啊。。。

[你是那人间四月天](#) [下载链接1](#)

书评

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说是，老婆是自己的好，文章...

林徽因她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。带给我们不一样的感觉，犹如身临其境的感受，意犹未尽，久久不能忘却。很喜欢的一本书，会推荐给朋友的。

到一个地方，你有的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！铁纱窗以外，话可不就在这里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整一个民族，整一个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地、坚韧地，横过历史。

心若向阳 无畏悲伤；你若安好 便是晴天。
我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。
鹅黄，暖绿，连白，和梦里漾着初春的软，你是； 人间四月天。
从地毯的那一端走来，踏着风，乘着花瓣雨，
一朵花开在你心底。爱是空气，信是氧气，宽容是沃土。常常，我会想起那座山...

我不知道风 是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 在梦的轻波里依洄。我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的温存， 我的迷醉。我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 甜美是梦里的光辉。我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的负心， 我的...

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一起想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？可是，人生自古谁无死啊，人总会遭遇到这个的，不管他是多么的知名，多么的有才华，都会经历死亡的。

人间的季候，永远在不断地转换。春时你留下多处残红，来不及翩然辞别，却已是夏末的蝉鸣聒噪。想着冬的安静与纯洁，还未醒，不经意又回人世。惊鸿如昨，同谁长叹？这一袖挥不去的冷秋。

近来的夜里，手头的这本《林徽因文集·文学卷》断断续续的接近了尾声，掩卷睡去的同时，对这位交织着传奇色彩的女子溢满了越来越多的钦佩与喜爱之情。这本书里收录了林徽因不同时期的诗歌、散文、小说及信件，篇幅有长有短，题材各异。尽管喜欢徽因很久了，但我仍不愿去随随便...

正在看林徽因的“你是那人间的四月天”，对于林徽因的“才情”，我没资格评判，并且“才情”也没什么固定标准；只是怎么越读，反而越对林徽因的“为人”产生怀疑！看电视剧的剧的时候，周迅把其塑造的灵气荡漾，楚楚动人，任女人见了都会一见倾心！她与三个男人终其一生的感...

林徽因的一生是辉煌的、感人的，不能仅仅停留在她的诗文上。

林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县，查证测量了2738处古建筑，由于野外工作艰苦，林徽因的身体受到极大的摧残，肺结核病始终在折磨着她，但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食，紧随梁思成长途跋涉完...

文/文小妖

午休时，同闺蜜煲电话粥，从世界国际新闻扯到家庭的油米柴盐。聊天结束前，闺蜜无奈地叹道：“女人不易做。”挂掉电话，反反复复玩味着闺蜜的感叹，脑子里却千头万绪。立在窗前听雨，雨声潺潺，偶尔传来几声一划而过的汽笛声。万物在雨里，我在雨外，入秋的雨，下一...

爱这个女子，爱她一头脑的智慧，爱她一身的诗意，爱她风清云高的姿态，爱她迷人的笑靥。

一个集万千宠爱于一身的女子，她出身豪门，受过良好的教育，让三个男人为之倾倒，一位建筑大师梁思成，一位是天才诗人徐志摩，一位是学界泰斗金岳霖。试问是怎么的一个女子才有如此的魅...

从去年到今年，市面上掀起了一股“林热”，出了那么多的关于她的传记和作品集。我从未想过林徽因会有“热”而且是“大热”的一天，因为我总觉得，她的文字是不符合我们所处的这个时代的，她的文字就该养在民国的那一汪清浅的泉水里，等待懂她的人路过停下慢慢品味。读她的人...

你去，我也走，我们在此分手；你上哪一条大路，你放心走，
你看那街灯一直亮到天边，你只消跟从这光明的直线！你先走，我站在此地望着你，
放轻些脚步，别教灰土扬起，我要认清你的远去的身影，直到距离使我认你不分明，
再不然我就叫响你的名字，不断的提醒你有我在这里...

文/暮烟如雪

她是胡适眼里的中国一代才女，她才华横溢，她大家闺秀，她赶上了风华绝代的民国，
她是倾倒众生的翩翩佳人，她就是林徽因。
对于林徽因了解起初不是因为《你是人间的四月天》，源于徐志摩。我翻阅一些相关资料，却久未下笔，因为对于林徽因，我是满腹矛盾...

对于林徽因，多多少少，有所耳闻，俗话说“百闻不如一见”，如今，见是见不着了，
拜读作品还是可以的！

很多人说她才貌双全，跟梁思成佳偶天成，又得徐志摩之爱慕，书香门第出生，游历欧洲，这些莫说放在当时的女子身上，便是今天的很多女子都要眼巴巴地羡慕跟嫉妒的！
其实...

[你是那人间四月天](#) [下载链接1](#)