

# 寫作的秘密



[寫作的秘密](#) [下載链接1](#)

著者:喬爾根.沃夫(Jurgen Wolff)

出版者:如果

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9789866006401

《寫作的秘密：寫不出好故事？向百位真正的大師取經吧！》Your Creative Writing Masterclass

這是一個人人都需要故事，

也是人人都要會說故事的時代！

讓真正的故事高手，告訴你如何寫出好故事！

你正走的路，所有的大師們都走過，

說出動人的故事不能只靠理論，在這本書中，

讓馬奎斯、海明威、村上春樹、J. K. 羅琳……告訴你他們親自驗證過的可行方案。

「當我寫不出句子，文思枯竭時，有時會這麼自問：換作狄更斯的話他會怎麼寫？貝婁呢？納博科夫呢？當然你是希望能用自己的話表達，但景仰的作家可以助你一臂之力。」——英國文壇教父，馬丁. 艾米斯

《百年孤寂》的作者馬奎斯，在讀過卡夫卡《變形記》的開頭後，心想，原來故事也可以這樣寫啊，於是立刻開始他的創作。

《紫色姐妹花》的作者愛麗絲. 華克，她這部著名作品的創作全貌，是從一次和姐姐散步中聽到的一句八卦，才真正完成。

恐怖大師史蒂芬. 金的《戰慄遊戲》，則是始自於他在飛機上的一場夢……

故事高手告訴你如何寫出動人的好故事！

※你的回憶、夢境，甚至恐懼，都是你靈感創意的來源。

※角色是探索出來的，而不是發明出來的。

※準備好有趣的角色與衝突，你就擁有打造故事的基石。

※一張「行為／反應」表，能讓你的故事情節更多樣、豐富。

※故事主題是自然而然發生的，預設主題，會讓你的故事淪為說教。

※高明的伏筆，懂得先在讀者的潛意識中悄悄種下種子。

※一個好結局必須出自情節的必然，來自主角的努力與選擇，而非巧合。

從過去的珍. 奧斯汀、史蒂文生、納博科夫、契訶夫、狄更斯，到近代的馬丁. 艾米斯、J. K. 羅琳、雷. 布萊伯利、艾默. 雷納與魯西迪等，他們靈感的來源、突破瓶頸的技巧、創造角色的祕訣，以及他們的生活及寫作時不為人知的習慣，為你解析一個好故事誕生背後的祕密。

本書特色

●上百位文壇大師（包括小說及劇作家）對寫作的看法、建議，及讓他們出人頭地的祕密工具箱。

●上百本適合作為學習範本的文學小說、劇本，一次搜羅。

●五十則配合大師建議，循序漸進的寫作技巧練習，讓你可以實際運用這些寫作技巧，更上一層樓。

●知名作家談寫作祕辛及創作心情，讀來讓人捧腹大笑，心有戚戚，對作家的生活，可以有更真實的理解。

●美國暢銷劇作家、知名寫作指導大師，為所有孤立無援的寫作者，提供的最佳寫作指南。

一本超實用的故事創作入門書，不但告訴你技巧，並將幫助你瞭解的實例羅列一旁，且

更進一步提供你實用的練習方法。

藉由它，你寫作時將有如珍．奧斯汀、史蒂芬．金在一旁親自指導，讓你寫出獨一無二的作品。

作者介紹：

喬爾根．沃夫 (Jurgen Wolff)

劇作家，寫作教學大師。著有《成功的劇本寫作》 (Successful Scriptwriting) 、《劇本寫作的最高機密》 (Top Secrets: Screenwriting) 、《發揮創意》 (Creativity Now!) 、《成功的喜劇寫作》 (Successful Sitcom Writing) ，以及其他十餘齣劇作。他也是一名成功的編劇，影電視包括有羅伯．洛 (Rob Lowe) 主演的《午夜危機》 (Midnight Man) 、凱西．葛雷默 (Kelsey Grammer) 與亞曼達．多諾霍 (Amanda Donohoe) 主演的《真假霍華》 (The Real Howard Spitz) ，以及卡通《諾瑪．諾曼》 (Norman Normal) 等。

沃夫畢業於史丹佛大學，目前於南加大與世界各地的私人研習營教授寫作，同時在柏林、科隆等地的電影學校舉辦創意工作坊。

譯者介紹

劉曉樺

台灣大學人類學系學士、美國加州聖地牙哥州立大學會計所碩士。現為專職譯者。譯有《抓緊了》、《最仁慈的愛》、《教育大未來——我們需要的關鍵能力》等書。

目錄: 第一部 尋找靈感

1師法名著

2記憶與恐懼

3孤獨與夢境

4靈感的萌芽與發展

第二部 栩栩如生的角色

5認識你的角色

6他們會怎麼做？

7他們想要什麼？需要什麼？為什麼複雜？

8角色的地位

9鏡裡的角色

10讓角色開口說話

11角色反客為主！

12場景：地點與時間？

第三部 故事的塑造

13視角：誰在說故事？

14該不該事先規劃？

15角色變成情節（情節變成角色）

16衝突

17建立情節

18開場、伏筆與第一幕

19棘手的過程

20結局與主題

21修改

- 第四部 尋找自己的風格
- 22簡單、清晰
- 23簡潔
- 24魔鬼藏在細節裡
- 25正確的詞句與錯誤的詞句
- 26發展個人風格
- 第五部 創作的過程
- 27寫作是一種強迫症嗎？
- 28地點與道具
- 29寫多少？寫多久？
- 30自信
- 31批評
- 32創作瓶頸
- 第六部 寫作生活
- 33如何應付孤獨與保持專注
- 34日常作息
- 35收入
- 36名氣與成功
- 37享受作家生活
- 38代價
- 39編劇與小說家的前景
- 40作家的貢獻
- 後記
- 名家大師
- • • • • (收起)

[寫作的秘密](#) [下載链接1](#)

标签

写作

寫作

譯文

练习写作

创意写作

2013

港台版

## 文学理论

## 评论

Anthony Trollope利用每天到郵局上班前的時間寫作。

[寫作的秘密](#) [下载链接1](#)

## 书评

图书馆文学区新书上架，本来是想去找哈佛诺顿讲座系列之一的《悠游小说林》，偶然就遭遇到了这本《创意写作大师课》，似乎有所耳闻的系列，于是非常幸运地成为上架新书的第一位读者。

提到创意，从上学期接触创意管理研究课程以来，有意无意的涉猎了很多相关的书目，包括《创...

你想学习游泳，有游泳教练。你想学习健身，有健身教练。你想学习写作，当然需要写作教练。

现在是全民写作的时代，网易、微博、阿里、企鹅号、微博都在重金招募写手。稿费少则两三百多则过万，随处可见关于写作的培训班应运而生。很多人因为会写写了爆文一夜涨粉过千过万，甚至...

奥斯丁教会我塑造人物的方法，玛丽雪莱让我不再惧怕噩梦，她的《弗兰肯斯坦》就是噩梦后一蹴而成的作品，传世经典，还有很多作品都源于梦境，这本书中教给我把梦提炼成作品素材的方法，雷蒙德卡佛对海明威的成功模仿和学习已经让人分不清是谁在模

仿谁，卡夫卡在深夜的创作习惯...

---

写作有前途吗？前景如何？在这个全民写作时代，在没有读《创意写作大师课》之前，我竟从没认真思考过这个问题。

我自己最开始，写的是日记，不公开的那种，根本谈不上写作。一开始，对我来说，写是万丈愁绪中的自我治愈——那些无法对他人言说的藏在心底最深的东西，通过写日...

---

首先我要表达一下对本书的作者于尔根·沃尔夫的佩服之情。相信这本书的结构与内容，都是出自于他自身经验的总结，而他在陈述自己对于创意写作过程中的各方面观点的同事，能够找到这百余位文学巨匠的经验来辅佐他的观点。搜集本书中所有的语录和写作实例，相信于尔根·沃尔夫自...

---

[寫作的秘密](#) [下载链接1](#)