

棋王 树王 孩子王



[棋王 树王 孩子王 下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787020100538

《有价值悦读:棋王·树王·孩子王》中的三个中篇：棋王，树王，孩子王，取材截然

不同，可是，他所要表达的主题是相同的：人，是最重要的。稟性善良的人，关爱人群，沉默工作，永远是社会的瑰宝。偏激的主义违反人性，也违反自然，產生了愚昧盲动的行為，也就成了无可弥补的灾害。阿城不只是一个说故事的小说家，实在是藉著小说来传佈观念的思想者。他的小说有些情节虽然近乎超现实的描述，却紧紧地抓住现实严肃地透露出自己的人生哲学。

作者介绍:

阿城，1949年生。原名钟阿城。原籍四川江津，生于北京。高中一年级逢“文革”中断学业，1968年下放山西、内蒙插队，后又去云南农场当农工。1979年回北京，曾在中国图书进出口公司当工人。1984年发表处女作《棋王》，引起广泛关注；之后连续创作了系列揭示民族文化心理积淀的“文化寻根小说”，形成了独树一帜的鲜明风格。

- 目录: 棋王
- 树王
- 孩子王
- 峡谷
- 溜索
- 洗澡
- 雪山
- 湖底
- 提琴
- 魂与魄与鬼及孔子
- ．．．．．[\(收起\)](#)

[棋王](#) [树王](#) [孩子王](#) [下载链接1](#)

标签

阿城

小说

短篇小说

中国当代文学

中国文学

文学

中国

短篇

评论

多少年了，看王一生讲他妈捡垃圾，临死用牙刷把儿雕了一付无字棋，都会眼里一湿

棋王可以叫文革武侠小说，气势很满，想到吴清源先生；树王看哭了，想起《虫师》；孩子王结束的太突然。

字里行间，可见年代的质感，可见尘土飞扬的写意，可见匮乏的物质下丰饶的灵魂。

重读阿城。“三王”里有种很生猛的东西，阳刚又气象万千，仿佛全通着天地古今。后面几篇小小说也个顶个的好，文字如点穴，生生把人拽进那时空，魂飞魄散了。阿城搁古代一定是个大祭司。

最喜欢《树王》及《魂与魄与鬼及孔子》，一哭一笑。

阿城的小传奇们浑然天成，人物从来是一打眼就立住，瘦瘦地肩着各自的故事。偶尔通达里也有一些不明说的，归根结底是人情。《棋王》一篇是小小的《断魂枪》，《树王》语言最好，烧山一段我读得不能喘息，《孩子王》看到父亲走到白太阳里去，我觉得自己好像从来没识过字、没写过文章。三篇都是讲英雄热情，字看在眼里那么重，但是手掌一抹，所有命运就又跌回人群里去了。

很过瘾——每一帧都是特写。棋王的高密度对白到树王开始注重描写再到孩子王有了近于意识流的心理活动，技法上有更新，但主题都是借由观看成为自在的王。写插队写文革，却不苦大仇深，而是潇洒超脱，这大概也是阿城骨子里浓重的道家风骨所致。过瘾的地方在于一种说书式的精心设计，不过却也因为设计感而泄露了匠气。其他几篇微型

小说（？）刻意弱化情节，把自然环境前景化，比直接的写景散文高明得多。“鸟鸣山更幽”，把人放置进去，有了人气，更显得自然环境的广袤雄伟，又继承了王摩诘的诗风。“草原大得孤独，白云美得忧愁，我不知道我是不是碰到了最好的马，也许我还没有走遍草原。”心旷神怡。（这么凶残的文本可得怎么翻译啊……）

比起《威尼斯日记》，我更喜欢这本小书。每一个质朴的人物似乎我也认识。阿城笔下的怒江比我见到的多了一些趣味，我只是觉得超级壮观。“凡开阔之地的民族，语言必像音乐。但歌声并无词句，只是哦哦地起伏着旋律，似乎不承认草原比歌声更远”让我很想去呼伦贝尔。“怕鬼的人内心总有稚嫩之处，其实这正是有救赎可能之处”，除了《聊斋志异》，也要看看纪晓岚的《阅微草堂笔记》。

我真的不太懂阿城的小说好在哪里，要表达什么，为什么这么多人推崇。

才疏学浅 真不觉得好看

阿城怎么不多写一些小说呢……

棋王像道家洞明世事，孩子王像个悲情的儒生，树王是大自然朴拙浑厚的力量。

一个很大的愿望，窦文涛能请阿老上一回锵锵和文道三人聊聊呗。棋王的故事第一次读有点震撼到，查建英说其实这样的故事多少也是有点浪漫化掉的。但是阿老讲故事的高明就在于这个浪漫得程度拿捏的度。

阿城的文字有一种骨子里的侠和古，他是入世的，是热爱世俗生活的，而这一切却不影响他成为一个生命的观察者。他写人离得很近，有一种无为而为的洒脱和善意。不批判，不指责，永远对这个世界抱有淡淡的温暖和默默的爱意。阿城在棋王里有一段话，我以为点到了他文字的题眼：“我心里忽然有一种很古的东西涌上来，喉咙紧紧的往上走。”

棋王算是写绝了

后面几篇文笔真好

【2018.69】喜欢读这种年代感的文字，离得不是很近，有一种安全距离让我想象。又不是很远，以至于我的思想不会跑太偏

便携。

12.15 格外喜欢《树王》

三王里我自己最喜欢《孩子王》~又，后面收的散文不错~

[棋王 树王 孩子王_下载链接1](#)

书评

阿城的小说不多，知名的是三王。《棋王》、《树王》、《孩子王》，棋王是最有名的一部。读来《棋王》最简，简笔简单故事，用词造句也少刻意。很奇怪读阿城的文字，很容易被感动。故事没有什么波澜，最终也未有曲折离奇的感情纠葛，说的极端点，近似白描。但每每读到有些段落，...

——读阿城《孩子王》你见过太阳的颜色吗？红色？黄色？还是橙色？在王福的眼里，太阳是白色的。“早上出的白太阳，父亲在山上走，走进白太阳里去啦。我想，父亲就有了力气。”那么，你心中的“白太阳”还在吗？说的少，说的淡，说的轻是阿城的特色，没有气...

阿城的树王，意象极为强，简直到了一字一句皆有所指。叙事上又打个埋伏，到后面才点明树王的真身——人。结构轮廓感很好，进入故事迅速，然后铺垫，然后高潮，没有一处废话。用树来做比喻，质朴而原始。但关键还是人。肖疙瘩和李立的对立，队长和支书的不同，孩子、妻子...

阿城写得太少了。文集出版，也不过七本。好处是，可以反复看。《棋王》我从前看过，惊艳，那是从文字感觉上，就像在草原上走路，走啊走，突然撞见一棵大树，是真大树，蓬蓬如盖，郁郁有威风。这时候，除了赞叹，心里是有感激的。这回再读，像新的一样，我记性差，情节忘...

今年是《棋王》诞生35周年。6月11日，新京报·文化客厅联合理想国、网易声音图书馆在北京鼓楼西剧场，举办“世事如棋”阿城文学之夜。我们邀请了众多嘉宾一起朗诵阿城、分享感受。贾行家认为，直到今天许多中国作家都没能达到阿城当年的文字质感。在《棋王》出版的35周年之后...

第一次读到《棋王》是在阿芳家里（阿芳是我的哥们，至于他一个一米八十几一百八十斤的壮汉为什么会被称作阿芳，故事长了去了，讲不开），那个怎么看都像碗柜的旧书橱里没几本书，这本虽破，但封面上简单的线条和白猫吸引了我。赶在饭点前一口气读完，感觉到一种未曾有过的饥饿...

三则故事里，回味最深是《树王》，而在通篇《树王》里，最震撼是烧山的描述。“数万棵大树在火焰中离开大地，升向天空。正以为它们要飞去，却又缓缓飘下来，在空中互相撞击着，断裂开，于是再升起来。升得更高，再飘下来，再升上去，升上去，升上去。山如烫伤一般，发出各种怪...

读了阿城的小说，我觉得，这样的小说我写不出来。我相信，不但是我，很多人都写不

出来。这样就很好。这样就增加了一篇新的小说，给小说的这个概念带进了一点新的东西。否则，多写一篇，少写一篇；写，或不写，差不多。
提笔想写一点读了阿城小说之后的感想，煞费踌躇。因为我不...

看過阿城的一些作品，看過《八十年代》那本訪談錄里他的那些話，至今記憶深刻。阿城給我的感覺是這樣的，雖然身上少了五四那一代作家的書卷氣和文人特有的氣息，但阿城是別樣的儒雅和條理清晰。叼着煙斗的阿城，寫著一點兒沒有華麗味道的文字，於是威尼斯的美就幽幽地浮現于紙...

我喜欢阿城的小说，是因为内在的那股寸劲。字两行间无甚用力，成文后字字铿锵，初识不以为意，结束时却炸若惊雷。人仿佛五脏六腑都被重组了一般，得到了一次改造，一次升华。
当然，改造并不总是一个很好的词汇。文革十年也是改造，徒劳耗尽青年们的无限精力，黯然毁掉了一代人...

树王，巨树，六爪，是那个封闭世界中三个异常的存在。六指是树王的孩子，树王与巨树紧密相连。其他人对于这三个异常的存在都有着两重情感。
知青们初遇肖疙瘩时，描写出的他为人的怪异。六爪用小手指挖鼻孔然后弹向众人，大家纷纷厌恶地躲开。试图砍伐巨树的人据传都没有好下...

棋王不出所料地精彩，但是更喜欢孩子王。孩子王可以选入小学6年级课本，孩子们会喜欢，倒是担心老师讲不好。看文风，觉得阿城应该是江南人，不料是北京爷们儿。都是北京爷们儿，王朔上下里外地北京，阿城呢？文风是北人南相：温和不动声色，言简，细致，有民国遗风，平淡却戳泪...

只说一下《棋王》。毫无疑问，“棋”是《棋王》这部小说的主题。但除了棋之外，“吃”是小说中另一个同等重要并贯穿始终的主题。我想就从下棋和吃饭两个主题来对《棋王》作一点文本分析。
小说开头，叙述者“我”前去插队，在火车上遇到“棋呆子”王一生。我问他怎么没...

第一次看阿城应该是在高中语文读本里，厚厚的一个土黄色的大本子，里面的好东西真

不少。《棋王》就在里面。
然后就把这事忘了，直到这段时间的某个晚上，钻在被子里睡不着，打开手机里的电子书，阿城短篇集，就这么看了下去。
一直以来，我都有个习惯，喜欢看别人写的散文。总...

王朔谈阿城：
阿城，我的天，这可不是一般人，史铁生拿我和他并列，真是高抬我了。我以为北京这地方每几十年就要有一个人成精，这几十年养成精的就是阿城。这个人，我是极其仰慕其人，若是下令，全国每人都必须追星，我就追阿城。那真不是吹的，你说他都会干什么吧，木匠，能打...

[棋王 树王 孩子王_下载链接1_](#)