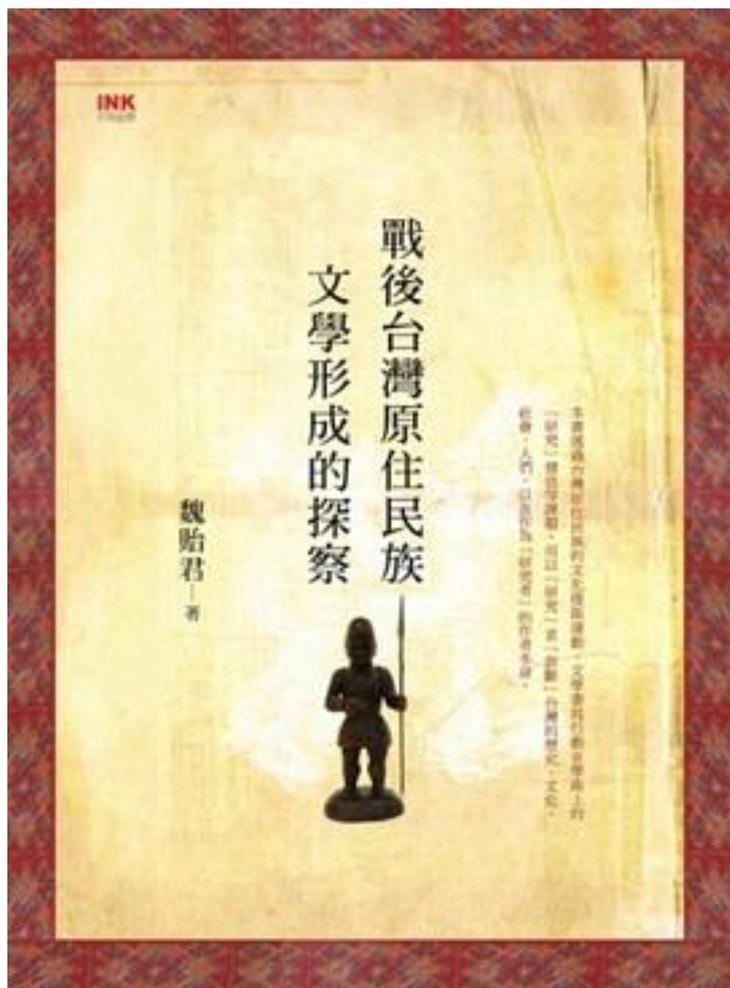


戰後臺灣原住民族文學形成的探察



[戰後臺灣原住民族文學形成的探察_下载链接1](#)

著者:魏貽君

出版者:INK印刻文學

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9789865823344

本書透過台灣原住民族的文化復振運動、文學書寫行動在學術上的「研究」價值等課題，用以「研究」並「診斷」台灣的歷史、文化、社會、人們，以及作為「研究者」的作

者本身。

一些具有代表性的原住民文學書寫者，其所創作的題材範疇不僅只是局限於原住民族的主題，也以原住民觀點的文學書寫而參與、介入並詮釋一般性的歷史、政治、社會、文化及人權等等面向的課題；這也意味著台灣的原住民族文學除了是族群性的建構，同時也是社會性的建構。

本書輯錄了十一篇論文，前六章是作者的博士論文《戰後台灣原住民族的文學形成研究》，擷取相關探討主題的章節，重新組織、改寫而成，基本的論述觀點仍承博論；第七章到第十章，分別是作者在博士班研讀期間發表的論文，以及在東華大學專任教職之後獲得行政院國科會補助研究計畫案的執行成果，並加以擴充、改寫。附錄〈地牛踩不斷的番刀——試論九二一地震前後的瓦歷斯·諾幹部落書寫策略轉折〉，是作者進入博士班之前的試探性質論文，可供讀者搭配本書的第五章〈「莎赫札德」為什麼要說故事？——「原運世代作者」的形成，及其書寫位置的反思與實踐〉參照閱讀。

作者介紹：

魏貽君，一九六二年出生。桃園楊梅埔心客家人。東海大學哲學系畢業、清華大學社會學碩士、成功大學台灣文學博士。曾任《台灣日報》總主筆。現任國立東華大學華文文學系助理教授。

目錄：第一章

戰後台灣原住民族文學形成的力系問題

——台灣原住民族文學形成的認識、定義與構造的辯證脈絡

第二章

敘事性族語歌詩及其族裔意識認同的線索

——巴恩·斗魯、吾雍·雅達烏猶卡那、巴力·哇歌斯的生命敘事

第三章

儒漢意理凝視之下的櫥窗洋娃娃？

——林班、工地歌謠以及漢語文學形成的影響效應

第四章

受傷的「阿基里斯肌腱」？

——原運的生成因素、原權會的價值再探

第五章

「莎赫札德」為什麼要說故事？

——「原運世代作者」的形成，及其書寫位置的反思與實踐

第六章

原住民族文學的建構運動與典律形塑

——《山海文化》的原漢族群接合、文化意理結盟的實踐意義

第七章

書寫的文字政變或共和？

——台灣原住民文學混語書寫的意義考察

第八章

少數文學與數位書寫的建構及共構

——戰後台灣原住民族漢語文學的超文本書寫

第九章

「布農文學」的形成及構造的初步考察

第十章

花蓮地區原住民的漢語文學初探

——以阿美族拉黑子、布農族沙力浪的作品為例

附錄

地牛踩不斷的番刀

——試論九二一地震前後的瓦歷斯·諾幹部落書寫策略轉折
· · · · · (收起)

[戰後臺灣原住民族文學形成的探察_下载链接1](#)

标签

民族文学

台湾原住民文学

台湾原住民

台湾

原住民

评论

[戰後臺灣原住民族文學形成的探察_下载链接1](#)

书评

[戰後臺灣原住民族文學形成的探察_下载链接1](#)