

摩登时代



[摩登时代_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787544262668

《摩登时代》是日本新锐作家伊坂幸太郎的长篇推理小说，获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说榜第3名、第6届日本书店大奖10佳。

渡边接替突然失踪的同事维护某网站的工作。短短几天，他身边的几个人连连卷入怪事之中：同事大石遭诬陷被捕入狱；上司加藤在家中无故自杀身亡；“朋友”冈本家被纵火烧毁，现场发现无法辨认的尸体。

渡边发现，几个人的唯一共同点是都曾上网搜索过三个平淡无奇、毫无关联的词：播磨崎中学、安藤商会、单独心理治疗。

《重力小丑》是我最用心的作品，最让我有成就感的则是《摩登时代》。——伊坂幸太郎

伊坂幸太郎在《摩登时代》中不留遗憾地发挥了他讲故事的才能。——酒井贞道

《摩登时代》设置的主题是“覆盖社会的巨大系统”。我想描写的是人在这个系统中如何奋战并抓住幸福的故事。我想尝试写出我自己想象的真实未来。——伊坂幸太郎

作者介绍：

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、三得利推理大奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

代表作品有《摩登时代》、《魔王》、《孩子们》、《阳光劫匪》、《华丽人生》、《金色梦乡》、《死神的精确度》等。

近年来，伊坂幸太郎在日本作家人气榜稳居前3，与东野圭吾、村上春树分庭抗礼。

日本权威书评杂志《达文西》评选最受欢迎男作家：

2012年 No.1东野 No.2伊坂 No.3村上

2011年 No.1东野 No.2伊坂 No.3村上

2009年 No.1东野 No.2伊坂 No.3村上

2007年 No.1伊坂 No.2东野 No.3村上

宫部美雪称：“伊坂幸太郎是天才，有独特的文风。像他这样的作家将背负起日本文学今后的命运。”

詹宏志则称赞：“如果现有的推理小说已经走到山穷水尽，伊坂幸太郎一定是那位使日本推理小说命运柳暗花明的人物。”

目录：

[摩登时代 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

日本文学

推理

小说

推理小说

日系推理

日本推理

评论

卧槽你写那么大一个系统，最后给我一个轻小说的结局，这也太不够意思了！

为啥他的书的结尾总是这么让人看了很恼火，起手很好，结尾稀烂

一味坚持对真相的求索，最后得到的只能是虚无。。结尾略弱，并不是推理小说。。伊坂就没写过推理小说吧。。。

前半段好看，后半段写劈了

心情太复杂了…几个关键词很在意可是看完我都不敢搜索了。我是想太多并且也把勇气忘在家了…金色梦乡记住的是大快人心的事，这本记住了一堆阴暗面。由佳里到底是不是设计的啊，胡须男挺喜欢的。妻子简直是妻由乃式… (ps，神烦老说伊坂推理太弱的人，滚去看本格别来碍眼了好么

其实对这本书的阅读对于我而言并不是很愉快，但读者对于故事的观感大体上是可以折射出自身思想的，从这一点上说大概是在阅读过程中和自己达成了略微痛苦的和解。

果然和金色梦乡有相似的感觉啊

虽然知道个体被系统控制，可能做的选择只有逃离，甚至连需要憎恨的对手都找不到，更不要说对抗和反击。社会的进化无可避免，但愿系统中的个体都能知道自己想做的是什么，而不是被利用变成一个个虚无的零件

终于看完了，上次留了半本。又重新看了一遍。

【小说无法推动一群人做出什么事的。小说都像音乐，可以让齐聚一堂的人陷入热血沸腾的状态，进而作出某种共同行动。小说的效果和音乐完全不同，小说啊，只能渗透到每个人的体内。】真是喜欢伊坂的不行，我也希望能写出戏谑又有趣又深邃的小说呢哈哈。

1、大概是连载作品合集的原因导致故事篇幅太长。2、在通俗小说中融入了对国家机器这样严肃话题的探讨，增加了深度但降低了趣味。3、人一旦怀揣伟大的目标就容易变得迷茫，要为能够执行的小目标活着。4、关于勇气的首尾呼应既有趣又甜蜜。

前面《魔王》是前传，《摩登时代》应该是发生在约近半世纪后的近未来。但仍然是伊坂式由日常走向诡常的节奏。小说的创造时间跟《金色梦乡》同步，按照伊坂自己的说法，《金色梦乡》是严肃的哥哥，《摩登时代》是奔放的弟弟。话说伊坂的超能力宇宙应该都能统一到一块吧，搞不好还可以把杀手宇宙（不是有推手嘛）都联络上。

你有没有勇气，在这庞大而严密的摩登时代中，拒绝成为一个光荣的零件，而是守护自己成为一个奇怪的异类。伊坂到目前格局最大的作品，对于政治和社会的读解和分析，使作品的趣味性稍有降低，但也正是这些交流和思考，使情节中流露出的游移和选择，显露出独特的色彩和韵味。伊坂设置人物的强大能力依然体现在本作中，妻子和作家好友都一入笔就让人充满期待，如果说作家井坂通过最后的创作和悲剧结局实现了形象的完整，那妻子的塑造总让人觉得差了一口气，没能达到开篇时赋予读者想象的那种光彩程度，让人稍感遗憾。虽然结尾确实略显乏力，但作家在对时代和秩序如此悲观的理性认知中，仍能将对世界和人情的信任和希望偷藏在作品最核心的位置，这种骨子里的阳光真让人不得不喜欢和佩服。

结尾简直想扣6颗星，不过在那之前一直都可以是十颗星~（伊坂真是写小说的天才啊）

由被审问外遇开始，小IT男卷入国家大阴谋。工业时代的流水线生产变成了网络时代的信息操纵，以宏观效益为名的系统程序泯灭个体良知，摩登时代并未改变。人不必为实现大目标而不择手段，只要用心完成眼前每一个小目标便足够；小说不必让每个读者都喜欢，只要用心感动一个读者便足够。《魔王》中对左右两派政治观点摸棱两可的批判反思，在《摩登时代》有了明确态度，说不清是好是坏。相对于一般畅销小说家，伊坂幸太郎对世界的思考角度总是足够广泛及阳光，让人舒心

码农问我在读什么，我说在读一本关于程序员的推理小说，码农说，啊如果程序员死了那一定是项目经理杀的没跑了。

读后感：伊坂幸太郎真的是个用心并且有想法的作者啊

虽然是承接魔王设定的作品

世界观却更像是金色梦乡的第二作。此外，故事情节本身好1Q84啊

一开始觉得是致敬1984，越到后面魔幻的部分就越像1Q84。。。这本还蛮典型的轻松地讲高深的问题然后不了了之【。

值得警醒。其实，很映衬过去一年感到的荒谬和空洞。

喜马拉雅上听得主播读的，只有60%，不错就找了电子版看了。

挺神奇的书，好像应该归在推理小说，但是也没什么推理

屠杀学生，然后编造真相，让大家只能相信编造，把网上搜索这件关键字人定点打击，感觉好熟悉桥段。

讨论对大众对网络依赖，国家的意义，甚至还夹带私货讨论小说意义

逃避也是很重要的呀。

8。又是由不可思议之事落入必然之理。作者带着读者直面强大的未知力量，总是显露出一种特别的温柔。这种温柔，稍微削弱了一点黑暗的现实性，但是如同对儿童的鼓励好过批评一样，我浸润在这温柔里，更得到鼓舞。

[摩登时代 下载链接1](#)

书评

对于读过伊坂幸太郎的人来说，这个问题几乎不用回答，很大的可能是只要读过一本，之后就是不可阻止的惯性了。

而如果是没读过的人，书那么多，干嘛一定要读伊坂呢？

1、因为他的书亲切好读，不用担心会遇到不知所云、故弄玄虚，或国仇家恨、苦大仇深，而一定会遇到丰富的想象、...

"以前我以为，能够用小说改变世界。"与作者同名的小说家在垂死之际如此说。

"因为浅薄，容易读，所以任何人都可以读。可是我只写得出那样的书。并不是故意写成那样的，我只会写那样的小说。写得越多，就越明白一件事——即使我写小说，也无法改变世界。" "小说并不会在人们背...

深夜，长街寂寂，无车无人，红绿灯兀自交替点亮。事出火急，你仓促出门。站在凌晨空空如也的道旁，隔路红灯闪闪，你是直接通过，还是止步等待绿灯亮起？合上这本《摩登时代》，这一幕不在主线上的情节始终在我脑中挥之不去。这个故事的主人公是个普通的程序员，工薪族，常...

《摩登时代》是伊坂连载于漫画杂志《早安》小说，共分为56回。伊坂用幽默的风格来讽刺政治的一本小说。这本书很厚却丝毫没有觉得罗嗦，深入读下去还能发现许多有趣的事，然后就会想一一列举出来：1

“你有没有勇气”如同《魔王》里的“用用你的脑”一样成为常用语，“勇气”...

摩登时代，既是卓别林的一部电影，也是鲍勃·迪伦的一张专辑，还是伊坂幸太郎的一本小说。
最早知道伊坂幸太郎这个名字，是从《金色梦乡：宅配男与披头四摇篮曲》之电影开始的。从此之后，知道了日本当代有这么一位年轻的、充满了锐气与想象力、同时也是披头四死忠乐迷的小说...

“如果要享受人生，只要有勇气、想象力和一点点钱就够了。”
这是我看完《摩登时代》后印象最深刻的一句话。这句话其实是引用的卓别林在电影《舞台春秋》里的台词。勇气、想象力、一点点钱，这句话真好。
《摩登时代》给予我的读后感与伊坂的另一部作品《金色梦乡》截然不同。...

虽然《魔王》（2005年，包括《魔王》和《呼吸》两个故事）和《摩登时代》（2008年）的出版相隔3年，但这两部小说显而易见是“套拍剧”，除了人物有延续性、《呼吸》开放性的结尾，其中更有某些细节的呼应。比如安藤（书里有出现过哥哥的名字吗？我没翻着）在奔向犬养演讲之处时...

以往读伊坂的作品，总有一种酣畅淋漓的快感，然而，这次读完《摩登时代》，内心却是一片茫然。作者本意是想写一本带有魔幻现实主义风格的讽刺小说，矛头指向监控社会的巨大计算机网络。但是，个人感觉整体节奏感不强，有些地方还写得稍显混乱，往日伊坂作品中那种犀利的文风也...

如果有人问起伊坂的小说如何，我会说还不错推荐看看。如果他接下来问我你喜欢不喜欢他的作品，读完《摩登》，我学会了这样一个说法，如果把这一切概括成“约等于不讨厌”的话，我受不了。
也就是说，我对于伊坂书的感觉，是不能简单概括的，就像是我觉得他书的内容也是不...

实话说，以前从来没觉得伊坂会去想这种深问题，这种让人恐怖的问题。
故事开始于搜索，几个简单的词，一旦点击进去，非死即伤。
这几个词有什么神秘的？是什么力量在进行什么样的操作？悬念在背后，无时不在。
今年的斯诺登让全世界的人都知道，1984是真的，就在眼前。但这1...

- 1.当我看见小说的封面觉得超赞，便拿上手去翻。
- 2.当我看见写在封底那句话“你有没有勇气”后，便确定要买下它了！
- 3.小说将近600页，56回，我每天晚上看8回，基本上一个星期都捧着这本超级厚的书。
- 4.虽然页数多，但读起来一点也不吃力。5.小说内容不多说，看就是，非常...

老实说一开始看到这本书的名字，咱是一点也提不起兴趣来。
书名吸引力不够啦...明明整篇的感觉那么赞。
好久没有看到这么神剧精神展开的小说了~
一开始的情节真是让人觉得郁闷，主角也各种苦逼，在家被老婆欺负，在公司受课长的气。前面超级讨厌这个安藤课长，恶上司各种让人...

主题总结：1.搞外遇没有好下场。2.老婆永远是最强的！
因为是和《金色梦乡》一块儿写的作品于是在很多方面有照应和互补的意思。关于“个人的力量并不能解决问题，也不能改变世界”、“组成邪恶系统的部分是否有罪”和“勇气的含义”的讨论在两书中都有出现。而《摩登时代》...

81. 《摩登时代》伊坂幸太郎

“你有勇气吗？”开篇无厘头的提问正是伊坂一贯的风格。勇气这东西是人在被逼入绝境时被不断开发的资源，就像一些超乎人们想象的超能力。故事便是从一所培养超能力人的学校惨案开始，牵扯出一系列关于互联网，国家，分工，系统的思考。
如今是互联网...

人们都应该本着一颗善良的心去做自己力所能及的事！无论多小都行……另外看完本书感觉有两个地方有点别扭，一个是作者用了不少语言写国家是一个大系统，人们都是这个系统的一个零件，感觉写的很高深，角度很大，但是最后小说的落脚点是我们每个人怀着一颗善良的心做好自己得事...

看完最大的问题就是：佳代子到底是何方神圣？职业不明，经历不明，甚至连岁数都没介绍。和男主一样，我们只知道她结过两次婚，丈夫神秘失踪，搞不好是因为搞外遇被扔进河里喂鱼了。

“你有没有勇气？在爸妈家”，渡边这么说。他一直都觉得自己挺懦弱的，直到有人跟他...

[摩登时代 下载链接1](#)