

摩登时代



[摩登时代_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787544262668

《摩登时代》是日本新锐作家伊坂幸太郎的长篇推理小说，获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说榜第3名、第6届日本书店大奖10佳。

渡边接替突然失踪的同事维护某网站的工作。短短几天，他身边的几个人连连卷入怪事之中：同事大石遭诬陷被捕入狱；上司加藤在家中无故自杀身亡；“朋友”冈本家被纵火烧毁，现场发现无法辨认的尸体。

渡边发现，几个人的唯一共同点是都曾上网搜索过三个平淡无奇、毫无关联的词：播磨崎中学、安藤商会、单独心理治疗。

《重力小丑》是我最用心的作品，最让我有成就感的则是《摩登时代》。——伊坂幸太郎

伊坂幸太郎在《摩登时代》中不留遗憾地发挥了他讲故事的才能。——酒井贞道

《摩登时代》设置的主题是“覆盖社会的巨大系统”。我想描写的是人在这个系统中如何奋战并抓住幸福的故事。我想尝试写出我自己想象的真实未来。——伊坂幸太郎

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、三得利推理大奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

代表作品有《摩登时代》、《魔王》、《孩子们》、《阳光劫匪》、《华丽人生》、《金色梦乡》、《死神的精确度》等。

近年来，伊坂幸太郎在日本作家人气榜稳居前3，与东野圭吾、村上春树分庭抗礼。

日本权威书评杂志《达文西》评选最受欢迎男作家:

2012年 No.1东野 No.2伊坂 No.3村上

2011年 No.1东野 No.2伊坂 No.3村上

2009年 No.1东野 No.2伊坂 No.3村上

2007年 No.1伊坂 No.2东野 No.3村上

宫部美雪称：“伊坂幸太郎是天才，有独特的文风。像他这样的作家将背负起日本文学今后的命运。”

詹宏志则称赞：“如果现有的推理小说已经走到山穷水尽，伊坂幸太郎一定是那位使日本推理小说命运柳暗花明的人物。”

目录:

[摩登时代 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

日本文学

推理

小说

推理小说

日系推理

日本推理

评论

卧槽你写那么大一个系统，最后给我一个轻小说的结局，这也太不够意思了！

为啥他的书的结尾总是这么让人看了很恼火，起手很好，结尾稀烂

一味坚持对真相的求索，最后得到的只能是虚无。。结尾略弱，并不是推理小说。。伊坂就没写过推理小说吧。。。

前半段好看，后半段写劈了

心情太复杂了…几个关键词很在意可是看完我都不敢搜索了。我是想太多并且也把勇气忘在家了…金色梦乡记住的是大快人心的事，这本记住了一堆阴暗面。由佳里到底是不是设计的啊，胡须男挺喜欢的。妻子简直是我妻由乃式…（ps，神烦老说伊坂推理太弱的人，滚去看本格别来碍眼了好么

其实对这本书的阅读对于我而言并不是很愉快，但读者对于故事的观感大体上是可以折射出自身思想的，从这一点上说我大概是在阅读过程中和自己达成了略微痛苦的和解。

果然和金色梦乡有相似的感觉啊

虽然知道个体被系统控制，可能做的选择只有逃离，甚至连需要憎恨的对手都找不到，更不要说对抗和反击。社会的进化无可避免，但愿系统中的个体都能知道自己想做的是什么，而不是被利用变成一个个虚无的零件

终于看完了，上次留了半本。又重新看了一遍。
【小说无法推动一群人做出什么的。小说都像音乐，可以让齐聚一堂的人陷入热血沸腾的状态，进而作出某种共同行动。小说的效果和音乐完全不同，小说啊，只能渗透到每个人的体内。】真是喜欢伊坂的不行，我也希望能写出戏谑又有趣又深邃的小说呢哈哈。

1、大概是连载作品合集的原因导致故事篇幅太长。2、在通俗小说中融入了对国家机器这样严肃话题的探讨，增加了深度但降低了趣味。3、人一旦怀揣伟大的目标就容易变得迷茫，要为能够执行的小目标活着。4、关于勇气的首尾呼应既有趣又甜蜜。

前面《魔王》是前传，《摩登时代》应该是发生在约近半世纪后的近未来。但仍然是伊坂式由日常走向诡常的节奏。小说的创造时间跟《金色梦乡》同步，按照伊坂自己的说法，《金色梦乡》是严肃的哥哥，《摩登时代》是奔放的弟弟。话说伊坂的超能力宇宙应该都能统一到一块吧，搞不好还可以把杀手宇宙（不是有推手嘛）都联络上。

你有没有勇气，在这庞大而严密的摩登时代中，拒绝成为一个光荣的零件，而是守护自己成为一个奇怪的异类。伊坂到目前格局最大的作品，对于政治和社会的读解和分析，使作品的趣味性稍有降低，但也正是这些交流和思考，使情节中流露出的游移和选择，显露出独特的色彩和韵味。伊坂设置人物的强大能力依然体现在本作中，妻子和作家好友都一入笔就让人充满期待，如果说作家井坂通过最后的创作和悲剧结局实现了形象的完整，那妻子的塑造总让人觉得差了一口气，没能达到开篇时赋予读者想象的那种光彩程度，让人稍感遗憾。虽然结尾确实略显乏力，但作家在对时代和秩序如此悲观的理性认知中，仍能将对世界和人情的信任 and 希望偷藏在作品最核心的位置，这种骨子里的阳光真让人不得不喜欢和佩服。

结尾简直想扣6颗星，不过在那之前一直都可以是十颗星~（伊坂真是写小说的天才啊）

由被审问外遇开始，小IT男卷入国家大阴谋。工业时代的流水线生产变成了网络时代的信息操纵，以宏观效益为名的系统程序泯灭个体良知，摩登时代并未改变。人不必为实现大目标而不择手段，只要用心完成眼前每一个小目标便足够；小说不必让每个读者都喜欢，只要用心感动一个读者便足够。《魔王》中对左右两派政治观点摸棱两可的批判反思，在《摩登时代》有了明确态度，说不清是好是坏。相对于一般畅销小说家，伊坂幸太郎对世界的思考角度总是足够广泛及阳光，让人舒心

码农问我在读什么，我说在读一本关于程序员的推理小说，码农说，啊如果程序员死了那一定是项目经理杀的没跑了。
读后感：伊坂幸太郎真的是个用心并且有想法的作者啊

虽然是承接魔王设定的作品
世界观却更像是金色梦乡的第二作。此外，故事情节本身好1Q84啊
一开始觉得是致敬1984，越到后面魔幻的部分就越像1Q84。。。这本还蛮典型的轻松地讲高深的问题然后不了了之【。

值得警醒。其实，很映衬过去一年感到的荒谬和空洞。

喜马拉雅上听得主播读的，只有60%，不错就找了电子版看了。
挺神奇的书，好像应该归在推理小说，但是也没什么推理
屠杀学生，然后编造真相，让大家只能相信编造，把网上搜索这件是关键字人定点打击，感觉好熟悉桥段。
讨论对大众对网络依赖，国家的意义，甚至还夹带私货讨论小说意义

逃避也是很重要的呀。

8。又是由不可思议之事落入必然之理。作者带着读者直面强大的未知力量，总是显露出一
种特别的温柔。这种温柔，稍微削弱了一点黑暗的现实性，但是如同对儿童的鼓励
好过批评一样，我浸润在这温柔里，更得到鼓舞。

[摩登时代 下载链接1](#)

书评

对于读过伊坂幸太郎的人来说，这个问题几乎不用回答，很大的可能是只要读过一本，
之后就是不可阻止的惯性了。

而如果是没读过的人，书那么多，干嘛一定要读伊坂呢？

1、因为他的书亲切好读，不用担心会遇到不知所云、故弄玄虚，或国仇家恨、苦大仇
深，而一定会遇到丰富的想象、...

"以前我以为，能够用小说改变世界。" 与作者同名的小说家在垂死之际如此说。
"因为浅薄，容易读，所以任何人都可以读。可是我只写得出那样的书。并不是故意写
成那样的，我只会写那样的小说。写得越多，就越明白一件事——即使我写小说，也没
法改变世界。""小说并不会在人们背...

深夜，长街寂寂，无车无人，红绿灯兀自交替点亮。事出火急，你仓促出门。
站在凌晨空空如也的道旁，隔路红灯闪闪，你是直接通过，还是止步等待绿灯亮起？
合上这本《摩登时代》，这一幕不在主线上的情节始终在我脑中挥之不去。
这个故事的主人公是个普通的程序员，工薪族，常...

《摩登时代》是伊坂连载于漫画杂志《早安》小说，共分为56回。伊坂用幽默的风格来
讽刺政治的一本小说。这本书很厚却丝毫没有觉得罗嗦，深入读下去还能发现许多有趣
的事，然后就会想——列举出来： 1

“你有没有勇气”如同《魔王》里的“用用你的脑”一样成为常用语，“勇气” ...

摩登时代，既是卓别林的一部电影，也是鲍勃·迪伦的一张专辑，还是伊坂幸太郎的一本小说。
最早知道伊坂幸太郎这个名字，是从《金色梦乡：宅配男与披头四摇篮曲》之电影开始的。从此之后，知道了日本当代有这么一位年轻的、充满了锐气与想象力、同时也是披头四死忠乐迷的小说...

“如果要享受人生，只要有勇气、想象力和一点点钱就够了。”
这是我看完《摩登时代》后印象最深刻的一句话。这句话其实是引用的卓别林在电影《舞台春秋》里的台词。勇气、想象力、一点点钱，这句话真好。
《摩登时代》给予我的读后感与伊坂的另一部作品《金色梦乡》截然不同。 ...

虽然《魔王》（2005年，包括《魔王》和《呼吸》两个故事）和《摩登时代》（2008年）的出版相隔3年，但这两部小说显而易见是“套拍剧”，除了人物有延续性、《呼吸》开放性的结尾，其中更有某些细节的呼应。比如安藤（书里有出现过哥哥的名字吗？我没翻着）在奔向犬养演讲之处时...

以往读伊坂的作品，总有一种酣畅淋漓的快感，然而，这次读完《摩登时代》，内心却是一片茫然。作者本意是想写一本带有魔幻现实主义风格的讽刺小说，矛头指向监控社会的巨大计算机网络。但是，个人感觉整体节奏感不强，有些地方还写得稍显混乱，往日伊坂作品中那种犀利的文风也...

如果有人问起伊坂的小说如何，我会说还不错推荐看看。如果他接下来问我你喜不喜欢他的作品，读完《摩登》，我学会了这样一个说法，如果把这一切概括成“约等于不讨厌”的话，我接受不了。
也就是说，我对于伊坂书的感觉，是不能简单概括的，就像是我觉得他书的内容也是不...

实话说，以前从来没觉得伊坂会去想这种深问题，这种让人恐怖的问题。
故事开始于搜索，几个简单的词，一旦点击进去，非死即伤。
这几个词有什么神秘的？是什么力量在进行什么样的操作？悬念在背后，无时不在。
今年的斯诺登让全世界的人都知道，1984是真的，就在眼前。但这1...

-
- 1.当我看见小说的封面觉得超赞，便拿上手去翻。
 - 2.当我看见写在封底那句话“你有没有勇气”后，便确定要买下它了！
 - 3.小说将近600页，56回，我每天晚上看8回，基本上一个星期都捧着这本超级厚的书。
 - 4.虽然页数多，但读起来一点也不吃力。 5.小说内容不多说，看就是，非常...

老实说一开始看到这本书的名字，咱是一点也提不起兴趣来。
书名吸引力不够啦...明明整篇的感觉那么赞。
好久没有看到这么神剧情神展开的小说了~
一开始的情节真是让人觉得郁闷，主角也各种苦逼，在家被老婆欺负，在公司受课长的气。前面超级讨厌这个安藤课长，恶上司各种让人...

主题总结： 1.搞外遇没有好下场。 2.老婆永远是最强的！
因为是和《金色梦乡》一块儿写的作品于是在很多方面有照应和互补的意思。关于“个人的力量并不能解决问题，也不能改变世界”、“组成邪恶系统的部分是否有罪”和“勇气的含义”的讨论在两书中都有出现。而《摩登时代》...

81.《摩登时代》伊坂幸太郎
“你有勇气吗？”开篇无厘头的提问正是伊坂一贯的风格。勇气这东西是人在被逼入绝境时被不断开发的资源，就像一些超乎人们想象的超能力。故事便是从一所培养超能力人的学校惨案开始，牵扯出一系列关于互联网，国家，分工，系统的思考。
如今是互联网...

人们都应该本着一颗善良的心去做自己力所能及的事！无论多小都行……另外看完本书感觉有两个地方有点别扭，一个是作者用了不少语言写国家是一个大系统，人们都是这个系统的一个零件，感觉写的很高深，角度很大，但是最后小说的落脚点是每个人怀着一颗善良的心做好自己得事...

看完最大的问题就是：佳代子到底是何方神圣？职业不明，经历不明，甚至连岁数都没介绍。和男主一样，我们只知道她结过两次婚，丈夫神秘失踪，搞不好是因为搞外遇被扔进河里喂鱼了。

“你有没有勇气？在爸妈家”，渡边这么说。他一直都觉得自己挺懦弱的，直到有人跟他...

[摩登时代_下载链接1_](#)