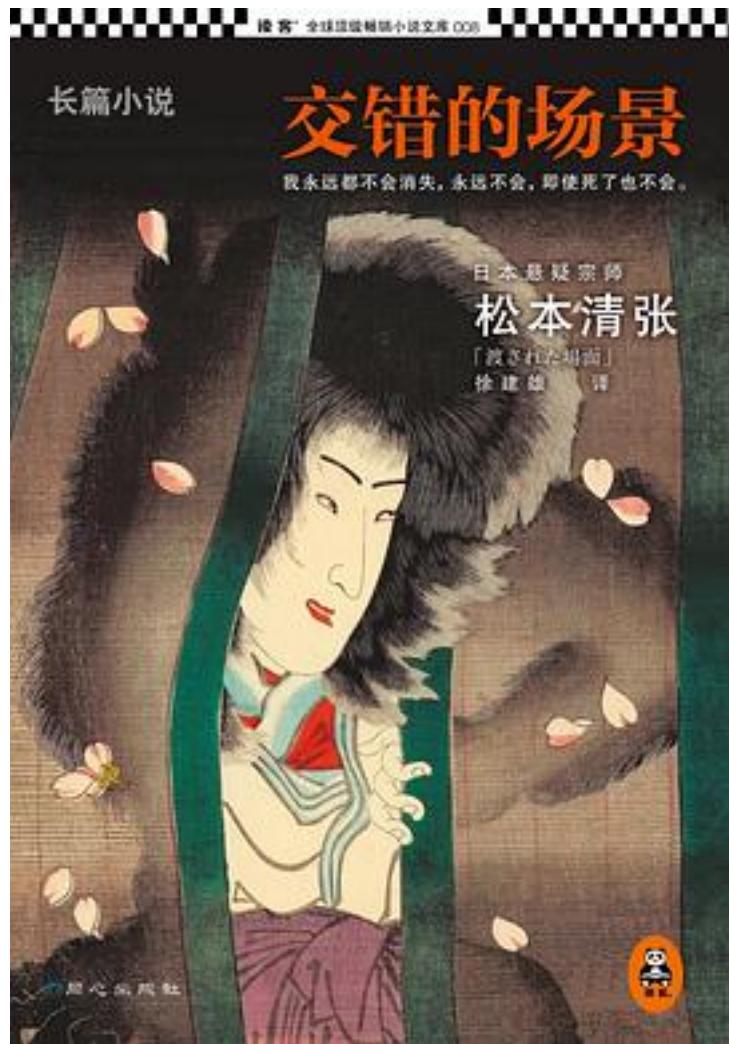


交错的场景



[交错的场景 下载链接1](#)

著者:[日] 松本清张

出版者:同心出版社

出版时间:2013-10-11

装帧:平装

isbn:9787547710821

「我永远都不会消失，永远不会，即使死了也不会。」

一切死亡必有冗长的回音，一切记忆不会随时间归零。那些曾经再也寻不回的真相，那些枉死者的憾恨，从未随死亡消散。

凶手保有不可破的不在场证明，狂妄以为可以驾驭事实真相，反而为自己制造出不可逃脱的巨大陷阱。一场跨越生死界限的追捕，就此将燃尽的生命之火再度燃起！本该永远长眠的人，以另一种形式演绎生命的回响，决意让隐藏在幕后的凶手无所遁形……

悬疑宗师松本清张，用波谲云诡的笔法架设跨越生死界限的交错场景，以冷静而细腻的文字直抵人性黑暗，激起读者刻骨铭心的内心共振。

作者介绍：

松本清张（1909-1992），卖过扫帚的日本悬疑小说宗师松本清张，出身底层，小学学历，二战老兵，40岁以前一度以沿街叫卖为生；正因为如此，他洞察到现代社会的每一个角落、每一个阶层、每一个秘密。

松本的小说以情节紧张、高潮迭起、结局意外而闻名，但真正让他成为一代巨匠的，则是他的小说对现代社会入木三分的剖析与批判；笔下的每一个悬疑故事，都像是在撕开现代社会层层包裹的和服，让您窥见人性的千姿百态，令人叹为观止。

目录：

[交错的场景](#) [下载链接1](#)

标签

松本清张

推理

日本

小说

日本推理

推理小说

日系推理

日本文学

评论

说实话，我觉得清张的书只适合部分人。这是一本一开始便知道杀人凶手、而是如何通过一种潜在的因果，把这个凶手揪出来的故事。它让我明白同人文学当时的背景、一个作家写不出东西，究竟是怎样地焦灼、果与业中潜在的逻辑，警察对于大众文学的思考，等等。很有趣。而且借着警察的口，清张也道出了自己的文学趣旨，他总是在不过分介入的情况下，放入很多私货啊

若要人不知除非己莫为，两条牵扯出两个风马牛不相及的案件的联系，日本柴犬真是无处不在啊，剽窃引出的案中案让人意想不到。

读他的书感觉好真实啊，因为他把各种细节和地理位置都详细的罗列出来了。这样做很难吧。写什么都觉得很专业。特别是那六张纸的描写，感觉就是身临其境啊

很有电影感，文字照例不错，背景知识照例缜密，推理部分难说严谨。顺便批判了下流行文学。

结构巧妙的案中案，其实也可以写成短篇。

案中案，坏男人是垃圾般的文学青年，所以好姑娘飞蛾扑火…现在这种事也很多。话说一个男人两个女人困境而起杀机的设定后来无数小说剧本延续了

答案呼之欲出的时候我居然无比紧张。可见松本清张对文字和情节的驾驭能力

真本还真是有点妙，都是人生难以预料的感觉

情节设置细微真实，像在看电影，活生生的！松本清张对生活的观察和描述深入而深刻，值得看。

休憩158th，松本大师书中的凶手都真够可怜，无论做的多么隐蔽多么天衣无缝都会让人抽丝剥茧拖到断头台上，固然不失巧事太巧，也有当时日本小地方居多人们对一些零散细节记忆深刻的身深厚时代背景的原因，更重要的还是，这反应了松本公的三观，做了恶事，是一定会被查处的，法律一定会伸张正义的。即使是“午夜漆黑无人胡同中临时起意干脆利落杀死一个陌生人”这样的最难侦破凶案，在松本公手下也是一定会昭雪的。另外书中凶手倒霉就倒在抄袭了人家的作品，而且还是亲手杀死的爱侣为了帮助自己而用心弄来的作品，无论从哪个层面上看，他都该死，而且作家读到这一段落，想必会心大笑高呼过瘾吧

太多的偶然和不合理，应该是大师作品里很差的了

阳光阳光，照在你脸上，你的口香糖，已没有滋味；看那蓝天，就像没发生过，我们只有今天，今天。

很冷静的叙述了一个“终究逃不掉命运”的故事。这本书里依然有清张老师那照片般精准的风景描写，日本的山与海与海岬与村落，在老师的文字下跃然纸上，让人想去亲自看看那些美景。

平行案例互相交错吊诡，松本清张的作品就是在平铺直叙中突然让你大呼“原来是这样啊！”但感觉松本氏的前情描写太多，不太欣赏，这个案子没有任何悬疑吊诡的地方，很是一般。

松本的小说不重推理、不重悬疑，优在叙事、优在构思，他笔下对人性的善恶描述的通透，对爱情和温情的笔触又温婉而细腻，像是一篇包罗万象的社会人故事，怜悯、愤怒、痛快互相交织着形成了一个有活力的整体，对读者情绪调动能力极强。

看完之后想到那句话：天网恢恢，疏而不漏。清张大师的描写真的细致到位，小说也非常通畅，阅读感觉非常好。

终于知道为什么会有“清张魔咒”一说了。文中写到关于警察审讯过度一事，松本写的比较含蓄隐晦，不过能让嫌疑犯一改再改口供，也能想得出是如何过度，让我想起了最近雷洋一事。

真喜欢，小说家的娴熟技巧发挥得淋漓尽致，文笔流畅叙事清晰，整个故事也一气呵成，这大概就是天赋吧，而且非常享受书里面严谨又生活化的调查方式，松本清张的书里总是有一些对追求真相坚持不懈的人，虽然他并没有着太多笔墨来塑造这些调查者的个性，但是在探案过程里的行动都会让人肃然起敬。松本清张的作品读起来都很舒服，没有废话又善于铺垫，最后看似巧合但也理所当然。虽然有狗血的部分，但是并不让人觉得讨厌，作者的风格非常对我的胃口。相当欣赏这种把读者放在平等地位的作家，好好的讲一个故事，大家都很开心。

算是大师作品里很一般的了。推理很弱，全是偶然和巧合，感觉有点像从结果再往前推，生生的把一些琐碎细节放大成线索，有种智商突破天际的不适感。而且松本一贯的流畅笔法在这本书里有些地方显得很啰嗦！

构思不错，很平实的推理论和调查过程，证据链条也很扎实，喜欢这个笔触。松本清张也是很讨厌那些装逼的新文学的吧。这个故事告诉我们，不要剽窃，要爱护小动物，否则后果可能很严重。

[交错的场景](#) [下载链接1](#)

书评

松本清张，一位将文学推向另一高度的人物，一段历史性的传奇，一个永不枯竭的话题。在日本，有许多的松本清张迷，在中国也有不少读者。

这位大作家在去世后，仍旧是一位众人难忘的响当当超级推理作家，他的作品至今仍被无数炙手可热的作家提及，他的文章从日本到中国或许传…

还读过死之枝 所有的故事统统让我想到人在做，天在看
善恶到头终有报，不是不报时候未到 天道好轮回，苍天饶过谁 天网恢恢疏而不漏
多行不义必自毙这类的名言警句
另，可怜的信子死于自己挑男人的眼光，我是这么认为的，有一段两位警探去走访那个
出海打鱼的船员，我想...

看推理小说最让我头疼的一点就是各种伏笔，对我这样记性差的人来说，要把几十页前
隐藏的线索和正在发展的情结关联起来实在太伤脑筋了。很多本格推理小说家简直是乐
此不疲呀，这与不少推理爱好者专门吃这一套不无关系吧。唉，所谓彼之佳肴，吾之毒
药。好在读松本大师的这部作品...

留个印象的个人短谈／笔记不小心超字数了。
虽然我读书的来源主要是图书馆，接触的都是些官方品味／推荐，而且目前看的松本主
要是熊猫版，不过也有翻译水准相当，便于比较的优势。
首先，结构很新颖。几个视角切换娴熟，脉络很清楚。
其次，开头几段一如既往地文学小说／让...

简简单单的一部作品，看点还是在清张一贯的奇巧创意上。书中作家所写的6页弃稿如
同从天而降的火球，从一个世界撞入另一个世界，使2个平行的世界有了交媾，2个世界
中各自毒放的两朵恶之花被联接在一棵枝上。让读的人恨不得把它们践踏在脚下狠狠碾
碎。清张的文字依旧实而不华。 ...

读这本书之前，就看到很多读者说松本清张的书比较小众，
显然我不属于这个小众群体。主凶杀案和副凶杀案件没有什么关联，只是警察凑巧从调

查副凶杀案件引出了主线的疑点，然后完成逼供，但副凶杀案的凶手到底是谁，我没有搞明白！

[交错的场景](#) [下载链接1](#)