

# 卡夫卡短篇小说选



[卡夫卡短篇小说选\\_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:漓江出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787540766412

《卡夫卡短篇小说选》是奥地利著名作家卡夫卡短篇小说的辑录，选入卡夫卡的《变形记》、《判决》、《饥饿艺术家》、《中国长城建造时》、《乡村医生》、《夫妇》等

经典短篇，以及一些意蕴深刻、风格独特的超短篇小说，如《一则小寓言》、《算了吧》、《小伯爵的课外课》、《招魂会议》等，这些作品都是卡夫卡天才的见证。卡夫卡笔下描写的都是生活在下层的小人物，他们在这充满矛盾、扭曲变形的世界里惶恐，不安，孤独，迷惘，遭受压迫而不敢反抗，也无力反抗，向往明天又看不到出路；他仿佛在为人类的明天敲起急促的警钟。

作者介绍:

弗兰兹·卡夫卡（Franz Kafka，1883—1924），奥地利小说家。出生于犹太商人家庭，18岁入布拉格大学学习文学和法律，1904年开始写作，主要作品为4部短篇小说集和3部长篇小说，《变形记》是他的代表作。卡夫卡是欧洲著名的表现主义作家，他的作品融文学、哲学、美学于一体，深掘人性之根本，手法怪诞不经，文笔明净而想象奇诡。生前默默无闻的他，死后慢慢为人发现，现已被公认为二十世纪文学的先驱和大师。

叶廷芳，当代著名翻译家，中国社会科学院外文所研究员、博导。先后任外文所文艺理论研究室副主任、中北欧文学研究室主任；中国外国文学学会德语文学研究会会长、名誉会长；第九、第十届全国政协委员；中国作家协会、中国戏剧家协会会员。曾获苏黎世大学“荣誉博士”、国际歌德学会“荣誉会员”等称号。著作有《现代艺术的探险者》、《卡夫卡——现代文学之父》、《现代审美意识的觉醒》、《卡夫卡及其他》、《美的流动》、《遍寻缪斯》、《不圆的珍珠》、《美学操练》等多部；编著有《论卡夫卡》、《卡夫卡全集》、《外国经典名著选》、《外国百篇经典散文》、《德语国家散文选》、《世界名家随笔金库》等四十余部；译著有《迪伦马特喜剧选》、《溺殇》、《卡夫卡读本》等多部。此外，还撰有为数不少的有关建筑、戏剧、美术、文物保护等方面的散文随笔。

目录: 变形记

判 决

司 炉

在流刑营

乡村医生

在剧院顶层楼座

在法的门前

一份为某科学院写的报告

饥饿艺术家

约瑟芬,女歌手或耗子的民族

铁桶骑士

村庄里的诱惑

猎手格拉胡斯

中国长城建造时

一条狗的研究

夫 妇

地 洞

城 徽

海神波塞冬

陀 螺

普罗米修斯

鹰 鹫

一则小寓言

夜 晚

桥

一道圣旨

论譬喻  
海妖们的沉默  
归乡  
算了吧  
舵手  
动身  
新灯  
驯鹤  
在阁楼上  
巩固  
督学与老师的对话  
室内滂沱  
本性使然  
恐惧  
集体  
中国人来访  
巷战  
小伯爵的课外课  
驯蛇  
招魂会议  
无言的哀求  
爱的险境  
绿龙的造访  
猫与鼠的对话  
K的愣劲  
统治的魔力  
信号  
马戏场里的出水芙蓉  
驯人的动物  
切不开的面包  
坑道下的家庭  
误入荆棘丛  
少女的羞涩  
· · · · · (收起)

[卡夫卡短篇小说选\\_下载链接1](#)

## 标签

卡夫卡

小说

短篇

外国文学

弗兰兹·卡夫卡

奥地利文学

文学

荒诞

## 评论

光是《判决》一篇就足够让人长跪不起了

-----  
复习卡夫卡，后知后觉地发现他原来是如此的天才。与当下一些作家所书写的生硬别扭的“荒诞”相比，卡夫卡笔下的荒诞显得如此天然和自然，仿佛就是世界本来的样子。真正的天才并不刻意去创造一个世界，他们自己本身就是一个世界。

-----  
1王小波的师承确实是卡夫卡 2没看懂的地方很明显的不懂 看懂的地方着实喜欢  
譬如后面极短的《论譬如》的思辨《归乡》那种细微到被忽略的心情还有《夜晚》《桥》中的比喻 3《长城建造时》太amazing 卡夫卡对集权有的思考跟自己不谋而同 啊啊啊  
4其他著名篇目就不说了 等以后看第二次吧～

-----  
这本书只能算是浏览过了。看懂的只有几篇，觉得《变形记》、《饥饿艺术家》是最好的。好吧，其他的是因为没看懂。。。

-----  
饥饿艺术家可堪比变形记了

-----  
FDM高二送我的生日礼物，然而高三暑假才真正读完.....

-----  
为了一篇《变形记》而读，真难过……特别喜欢一个评价“有多残忍，就有多清醒”

-----  
和城堡一样，不是太懂。有些主题较明确，有倾向，有些则显得惆怅迷离，不得要旨，无论是小说结构还是思想内核，自己都不是太明白卡夫卡何以为卡夫卡。反思之后，觉着这是我最恐惧和担忧的一种阅读姿态，不是作品的问题，就是自己的问题，但终究一定是自己的问题。也许还是读的太少，厚度决定深度，自己还有很长的一段路要走。

-----  
有些荒诞是潜意识的，也是直抵人心的。

-----  
压抑、脆弱、敏感、卑微、不安全感、梦境般的幻想、动物视角.....卡夫卡写的都是这一类，非常纯粹的小说。卡夫卡的小说适合在受打击之后，情绪悲伤而又想寻找一点安慰时读。人在喜悦、愉快或者幸福感满满的时候是无法体会的，而且会很快对这种文字吓到退却。

-----  
--用弗洛伊德的理论分析卡夫卡这种方法是不是早已烂大街了？--是的。据说弗氏在维也纳烧手稿的同时期，卡夫卡也在布拉格做着同样的事情。

-----  
之前小的时候读变形记没读懂，这次重读竟然觉得很好笑，那种一板一眼的荒谬感，格里高尔都变成甲虫了，大家还在一本正经谈着其他莫名其妙的事情。《饥饿艺术家》非常喜欢，还有惊艳的几个超短篇《海妖们的沉默》，《法的门前》，《算了吧》，《爱的险境》（令人心碎）。最后，《乡村医生》没怎么看懂

-----  
变形记，引人深思~~；有些则读不太懂……

-----  
变形记、在流刑营和饥饿艺术家的主题还隐约可见，乡村医生很精辟，判决和司炉艰涩，铁桶骑士亦然。

-----

中学课本里节选了《变形记》的前段  
这么多年了一直不知道那可怜的甲虫结局如何于是找来看  
格里高尔没有歇斯底里地崩溃 甚至始终带着莫名的乐观与希望  
可是家人逐渐明白不能从他那里获得经济支撑而且还要照顾忍受这样的怪物  
格里高尔似乎只有一丝寒心后本着替家人着想的献身精神结束了自己的生命

-----  
确实是王小波阿乙师承

-----  
卡夫卡作品中有着超越时代打破常规的诡谲想象力，这种诡谲演绎到后期的作品里，已经超出我的理解能力。这本书里收录了大量卡夫卡打算烧掉的断简和残篇，这些极富哲学韵味的小故事本来永远也不会有人读到。“如果你们不曾穿着黑靴子死去，那就永远不会这样死去。”

-----  
试着理解的刚开始觉得只是差之毫厘，眼看就能触碰到本质的时候，发现我的脑海里只有一团模糊的形态。它吊诡、怪诞、荒唐，本以为无法琢磨，又似乎清清楚楚有迹可循。我看不透它，却愿意为之疯狂。

-----  
有些篇目对我来说晦涩难懂。最喜欢《饥饿艺术家》、《在流刑营》、《一条狗的研究》和《地洞》。在百度上搜了几篇解读，开始觉得若有所用，可又会觉得，其实有些东西只能说是模棱两可。卡夫卡在写下这些文字的时候，在想什么只有他知道。而怎么去解读，也只能取决于我们自己。

-----  
更年轻的时候是没有读懂卡夫卡的。

-----  
[卡夫卡短篇小说选\\_下载链接1](#)

## 书评

当我不知如何开始一篇文章时，总会想到卡夫卡《变形记》的开头：“一天清晨，当格里高尔.萨姆沙从烦躁不安的睡梦中醒来，发现自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫。”  
当初写这部小说时，不知卡夫用了多少心力和时间才找到这样的开始，让人不得不往下

读下去，否则不食肉味...

-----

-----

-----

-----

“一天清晨，当格里高尔·萨姆沙从烦躁不安的睡梦中醒来，发现自己在床上变成了一只大得吓人的甲壳虫。”《变形记》开头直截了当，不蔓不枝。接下来就写了主人公格里高尔·萨姆沙作为一只甲壳虫的感受、体会及其遭遇和悲惨结局。作为这种突如其来的变形，格里高尔没有惊慌...

-----

\* 一句话，这次毕竟是我期待的拜访来得正是时候。  
“您真的要到我这里来吗？没有搞错？在这幢楼里最容易的事莫过于走错门了。”  
——有所期待的意外\*  
“大家都是我的熟人，……他们当然认为有权利打开门，……在晚上这一点点暂时由自己自由支配的时间里，谁还愿意听命于别人呢...

-----

生前默默无名的他，死后慢慢为人发现，现已被公认为20世纪文学的先驱和大师。一年前看王小波云里雾里，现在却能看懂些卡夫卡了hhh。  
卡夫卡临终前是要把自己的文章“付之一炬”的，他不想让别人知道他的自言自语。所以我们现在看卡夫卡都是在不被作者允许的情况下进行的，作者...

-----

-----

卡夫卡短篇小说文/崔朔玮  
记得在上中学的时候就知道卡夫卡了，那时候是《变形计》，这一小说的篇幅在这本书里面只有四十多页，却成了全世界不朽的经典。有人说卡夫卡榨干了自己创作了世界上伟大的作品，这句话我非常的同意。他总能痛快的细致的去表达我们想要的那种心境...

-----  
对于卡夫卡的作品我是比较熟悉的，特别是短篇小说选有很多我都看了两三遍了，因为特别喜欢，其实阅读卡夫卡的小说并非一件容易的事，喜欢上阅读他的小说也是一件很难的事情，所幸漓江出版社这本《卡夫卡短篇小说选》翻译得挺好的，正如他们所坚持的“最好的作品，最好的译文， ...

-----  
[卡夫卡短篇小说选\\_下载链接1](#)