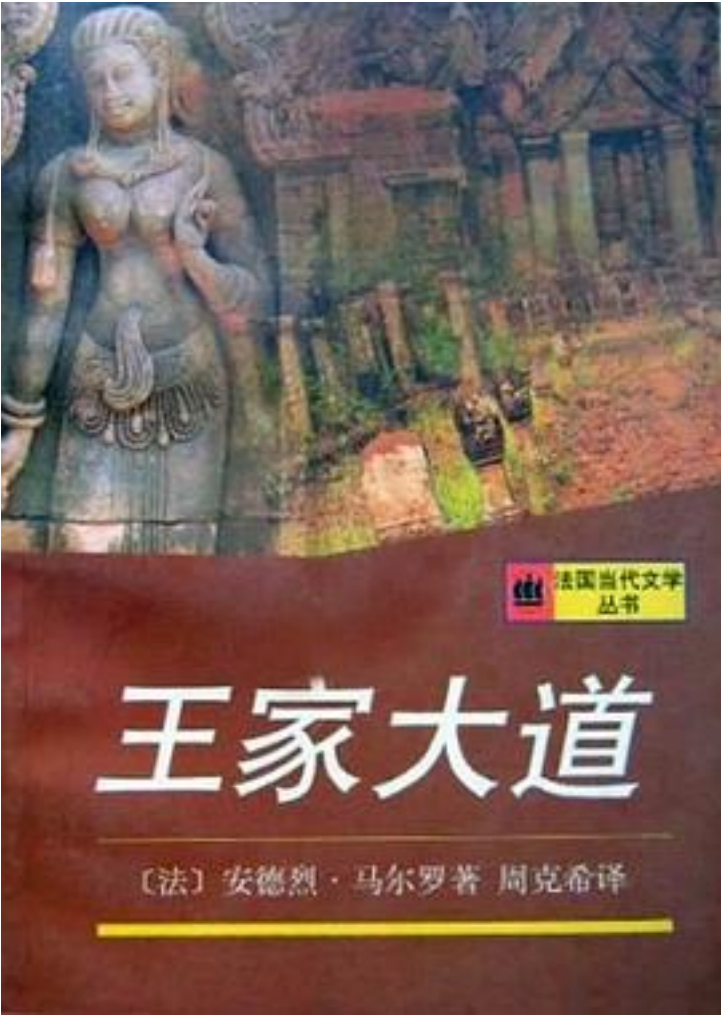


王家大道



[王家大道 下载链接1](#)

著者:(法)安德烈·马尔罗

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-2-1

装帧:平装

isbn:9787567511927

《王家大道》是法国作家马尔罗的作品。叙述的是一个笼罩着死亡阴影的故事：一位西

方男子来到东南亚，冒着生命危险深入丛林，去探寻古代遗址中的佛寺浮雕并把它运出。其内容，几乎就是马尔罗自己丛林冒险之旅的写照。而小说粗犷雄浑的风格，则是马尔罗本人气质的流露，是从他的心灵深处涌现出来的。

作者介绍:

周克希，上海译文出版社编审，从事法语翻译。主要翻译作品有：《王家大道》、《不朽者》、《三剑客》、《包法利夫人》、《小王子》、《追寻逝去的时光·第一卷》、《追寻逝去的时光·第二卷》，合译作品有：《微积分概念史》、《基督山伯爵》、《幽灵的生活》等，著有《译边草》。

目录: 第1部
第1章
第2章
第3章
第4章
第2部
第1章
第2章
第3章
第3部
第1章
第2章
第3章
第4章
第5章
第4部
第1章
第2章
第3章
第4章
附录：
超越于死亡之上（柳鸣九）
· · · · · (收起)

[王家大道_下载链接1](#)

标签

小说

马尔罗

法国

周克希

法国文学

安德烈·马尔罗

外国文学

文学

评论

百無聊賴的歐洲人在殘留血液裏的騎士精神驅使下到東方叢林裏冒險，雖然是絕不回頭的向死而行，可既不偉大，也不壯烈，但的確很酷。“他對自己的生命並不憐惜，從中即使得不到勝利，也能找到戰鬥。”

3.5；掙脫歐陸文化桎梏的冒險者，在印度密林里肉体与心灵的双重洗礼，用历尽磨难的永恒去抵抗死亡的执著追求，以身体力行执行「艺术就是人的一种永恒的报复」式哲学；文本层面通篇行进着“一种悲剧色彩的亢奋，一种野性的狂喜”，回荡在凝重深邃的静谧中，丛林以沉缓巨大的力量，以死亡般的严酷吞没了人类的精神与意志。装帧实在太棒了！

本来只是为了多刷一周克希。结果是出乎意料地好看。难得版本也喜欢，准备入一本。在别人的目光中遇见自己的死亡。啧啧。通篇什么也没说却又无所不在，或者只能说是对我的口味，噗。马尔罗原来也是个神人。

迎向阳光下腐败销蚀中的世界,在这不停膨大和消亡的流动疆域里，意义,存在性终于丧失，人终于被死亡征服，消解，平息。

刻在骨子里的那些想法，不需要记住。

谈谈死冒冒险，马尔罗太能扯

雄浑厚重的语言风格与存在主义式冒险十分契合

补标。马尔罗应该会 and 赫尔佐格聊得来

看好几天，看不完，腻，暂标。

小说散发着浓浓的雄性荷尔蒙，死亡并不可怕，怕的是毫无血性地活着！

3.5 读起来很快 有种骑士小说的气质 【？ 对死亡的讨论带有浓郁的20世纪法国标签

读不通

R22。比我想象中好太多了，这个作者想法和我一模一样，太带劲了。希望我的人生也能像他的那么精彩，但恐怕很难。然后就是特别想看这个译者翻译的追忆似水年华，译笔很棒很棒。学校图书馆有，但我恐怕没时间看了。一切就这么快地流逝了。“人生是一种材料，关键是你要用它做出什么。虽然也没有人能真的做出什么来。”

虽然对死亡的探讨显得挺发人深省，但是一本正经地杀人越货，高高在上，着实不讨喜。

总感觉这个翻译不是很好。现在看书想读原著的欲望越来越强烈。生存的哲学，死亡的哲学。克洛德和佩尔肯对现代文明僵滞腐朽的反抗。他们有勇气，有毅力，真正的活的

自我。

相对于进入密林冒险更注重环境和行动的刻画，上半部思辨性更强的对谈、更加丰富的角色细节描写、和旁白才是作者所擅长的。前往象征死亡的王家大道，即荒诞世界里被判死刑的人的生命中，人应该“作出一些什么”才能证明自身的存在？

这是一个出租车司机系列故事。装逼装的666666

这是马尔罗的名作，写一个人的探险，而包含若干哲理思辨，与同时代的存在主义作品遥相呼应。八十年代该书曾作为“廿世纪法国文学丛书”之一由漓江出版社推出，这是新版，装帧考究。

死亡活着

版本很喜欢，准备入下一本

[王家大道_下载链接1](#)

书评

好久以来没有一本小说给我那么艰难的阅读感受了，按照翻译者周克希先生在散文《译边草》里自己的说法，他自认为不适合成为翻译界的”性格演员“，以适合安德烈马尔罗本身小说的气质。当然我本人也不喜欢有一时期法国小说家喜欢思考存在的那种风格吧。没事找事，自以为重要，其...

跟马尔罗其他的作品一样，这不是一本可以在工作闲暇的间隙里随便翻翻的消遣的书——句子结构复杂，意象仿佛独立于作者的叙事在烟雾缭绕的海面缓缓升起，一切都笼罩在一层辨识不清的因时间久远而愈加浓厚的热带雨林嘈杂的混响之中——必须凝神费力才能读下去。《王家大...

无声的燥热是死亡的背景。《王家大道》整本书闻起来都像是一股窒息的味道——描绘南亚地区的作品常常给我这种感觉。一种闷热的，潮湿的，忧郁而绝望的氛围遍布书中的每一个角落。我们随着这些文字深入到那些陌生的，又在另一种意义上再熟悉不过的那些地方。谁不是每一天都在和...

似乎是根据作者自我的经历改编，马尔罗年轻时曾经去印度支那“考古”，结果考古成果被殖民地政府扣押，并被控走私文物。这在我们来自算是狗咬狗了，一个是赤裸裸的掠夺文物，另一个则站在法律正义的旗帜下坐享其成（文物显然是不会归还个人的）。文中再现这一情节，不过显然扩...

[王家大道_下载链接1_](#)