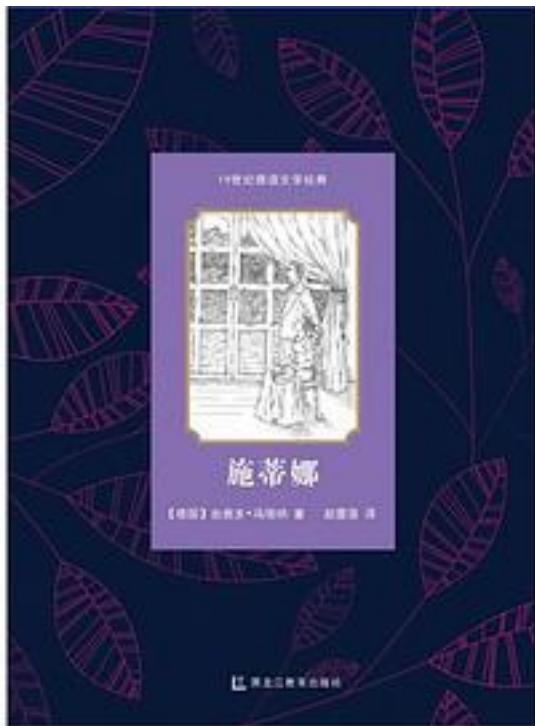


施蒂娜



[施蒂娜 下载链接1](#)

著者:[德]台奥多·冯塔纳

出版者:黑龙江教育出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787531670049

作者介绍:

台奥多·冯塔纳 (Theodor Fontane, 1819-1898) : 堪称德语文学现实主义作家最重要、最有影响力的代表，被誉为“批判性最强的”现实主义作家。其小说创作对德语文学两位诺贝尔文学奖得主托马斯·曼和君特·格拉斯都影响深远。在19世纪德语文坛的意义可以与俾斯麦在政坛的意义相媲美。多年的记者生涯使他以批评态度关注势态发展，遵循少说话、说真话的现实主义原则。他对现实主义的评论在德国文学史上具有非凡意义。老年的冯塔纳的重要意义更充分

地体现在小说创作上。冯塔纳以《混乱与迷惘》为开端，创作许多以柏林生活为题材、社会批评的时代小说，勾勒出一幅帝国时代柏林的画卷。他描绘了由没落贵族、市民阶层以及第四阶层组成的各个社会阶层的全景图。他的小说尊重事实、再现生活，他以此实践了自己提出的现代小说的创作原则。

目录:

[施蒂娜](#) [下载链接1](#)

标签

德国文学

小说

外国文学

冯塔纳

论文相关

纯文学

德国

冯塔纳

评论

翻译的马马虎虎，有些注释，但略鸡肋，一些应该注释的反而没有注释。插图非常丑，还不如不要。据说是央美的研究生画的？？？想要了解一下那个时代德国风貌，大约能领略一些吧，前半段那种克制的浪漫很合我意，后半段却如此悲惨，罗密欧和朱丽叶至少热烈地相爱过，这里只有男主一个人徒劳抗争，太惨了。

与《混乱与迷惘》相似，讲的都是阶层间的爱得不到善终，唯一不同就是《混乱》的男女主角都承认这种得不到的爱而不去反抗，但在这本小说中，则是身处高位的男主角寻死抗争。但不知为何，总觉得男主的形象不大真实。而作者又常常一章一章里间或夹杂着跟剧情无关的描写、街景、历史之类，难道这就是冯塔纳的特色么？

随便翻翻。唉，唯美主义贵族悲剧。

故事不是我所喜欢的，某些句子读起来也略显生硬，不过译者注释很用心，把很多文化名词释义出来，让读者更加了解那个时代德国风貌。

[施蒂娜 下载链接1](#)

书评

[施蒂娜 下载链接1](#)