

2012



[2012_下载链接1](#)

著者:陈楸帆

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787530663240

短评

成追忆

本书收录了在第三届全球华语科幻星云奖上获奖的全部中短篇作品，长篇保留存目。由董仁威先生主编。本届获奖作者包括张系国、王晋康、何夕、郑军等老牌科幻作家，还有江波、陈楸帆、夏笳、宝树等青春偶像派，是一本代表年度最高科幻文学创作成就的作品集。

二〇一二年玛雅人给全世界开了一个玩笑，点燃了读者的科幻阅读热情，科幻文学如火如荼地在神州大地上欣欣向荣起来。

本届中篇金奖是张系国先生的《多余的世界》，其故事背景发生在作者创作的著名的《城》三部曲（三联书店出版，2000年）所涉及的“呼回星系”，故事采取双线叙事：一条是唐森的探案路线；一条是艾比的儿童冒险路线。最终双线合二为一，导出事件的真相。文章极富可读性，两种风格的交叉丰富了故事，创新了手法，也适合任何年龄段的读者。我们从此可以看出曾经作为主流文学作家（曾创作《棋王》等小说风靡一时）的张系国先生的深厚功力，华语科幻原创也正需要这样的作家努力才能更上一层楼。

另外几篇中篇银奖作品也各具特色，《高纬度渗透》讲述了一场类似美国“费城实验”的事件；《移魂有术》则是诉说了一场富豪家族的遗产争夺战；《钟声》如同好莱坞大片，讲了各大国正义力量联合挫败国际犯罪组织危害人类的阴谋；《汪洋战争》则是讲述未来世界，地球人、月球人、菲星人以及更高文明外星人之间的纠葛与争斗。

短篇方面，曾经和我合作过《薄码》一书，现签约郭敬明旗下的最世文化的新锐作家陈楸帆年度力作《G代表女神》荣获金奖。《G代表女神》题材新颖，探讨了女主人公由于先天缺陷失去了做女人的权利，她费尽心力，对命运进行挽回、挣扎、彷徨最后归于平静。

其他银奖短篇共四篇，《回到原点》由同在最世文化旗下的女作家陈奕潞所作，是一篇偏重于青春女性文学的幻想小说；《杀死一个科幻作家》的作者夏笳也是人气很高的女作家，本次她将带着读者探讨时间的因果关系；《在冥王星上我们坐下来观看》的作者宝树来头也不小，曾经写过刘慈欣唯一授权的同人文《三体X》，《在冥王星上我们坐下来观看》和《三体》一样同样是太空题材，预示了太阳寿终正寝之后人类的命运；《时间画廊》幻想了一种电脑模拟的时间画廊，人走进这个画廊会受到教育洗礼，画廊用危机警示人类，让人类选择善良友好的发展……

作者介绍:

目录: G代表女神 陈楸帆
沉思者笔下的伤心事 吕哲
回到原点 陈奕潞
来自异空间的逆袭 吕哲
杀死一个科幻作家 夏笳
穿水晶鞋的西班牙舞娘 吕哲
在冥王星上我们坐下来观看 宝树
一个被精心讲述的好故事 吕哲
时间画廊 黄海
泼墨谭玄天宇间 吕哲
多余的世界 张系国
老骥伏枥，志在苍穹 吕哲
汪洋战争 何夕

天地不仁，如之奈何 吕哲
移魂有术 江波
小故事，巧写成 吕哲
钟声 郑军
揣上高科技一起去冒险 吕哲
高纬度渗透 碎石
时间旅行者之妻 吕哲
• • • • • ([收起](#))

[2012_下载链接1](#)

标签

科幻

中国科幻

小说

科幻小说

宝树

百花文艺出版社

烂书

于2016

评论

不加注明的删改，破坏了文章的基本架构。编辑是跟星云奖有仇么

台湾作家的作品还是有隔阂

有一些还可以的故事，但总感觉大部分国产的科幻小说都是活在前辈们的阴影中，很难有自己彻底原创的故事或者不落窠臼的套路。

补标。喜欢《G代表女神》《回到原点》《杀死一个科幻作家》《在冥王星上我们坐下来观看》《移魂有术》。

[2012_下载链接1](#)

书评

[2012_下载链接1](#)