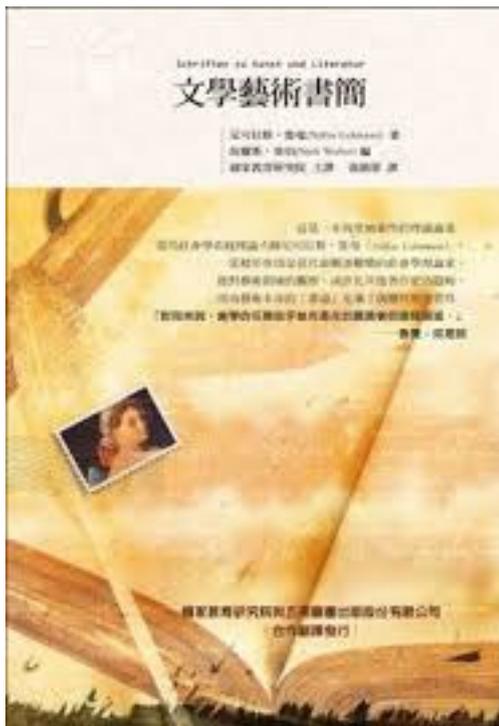


# 文學藝術書簡



## [文學藝術書簡\\_下载链接1](#)

著者:尼可拉斯·魯曼

出版者:五南

出版时间:2013-5

装帧:平装

isbn:9789571170145

長期以來的傳統藝術理論，其焦點多半仍只侷限在藝術本質的鑽研與探討上，而沒辦法將視野擴展到藝術作為一個社會系統本身的自主性運作觀察上，以及更重要的是，延伸至藝術的觀看者對於藝術的觀察與溝通上。當代社會學系統理論大師尼可拉斯·魯曼於1974年德國卡爾斯魯爾（Karlsruhe）的一場跨學科研討會中，率先提出了一個深刻的問題：對於藝術的觀察而言，「美」的概念是否還是一個充分可運用的概念？

過諸如「美/醜」等特殊的符碼化過程，來成功地引導出藝術的溝通的問題。

此一深刻的提問以及極具創造力的系統論式理論觀點，很快地滲透到了許多跨學科的討

論中，並且在文學、文化、藝術的研究領域中迅速開花結果。

長期以來的傳統藝術理論，其焦點多半仍只侷限在藝術本質的鑽研與探討上，而沒辦法將視野擴展到藝術作為一個社會系統本身的自主性運作觀察上，以及更重要的是，延伸至藝術的觀看者對於藝術的觀察與溝通上。當代社會學系統理論大師尼可拉斯·魯曼於1974年德國卡爾斯魯爾（Karlsruhe）的一場跨學科研討會中，率先提出了一個深刻的問題：對於藝術的觀察而言，「美」的概念是否還是一個充分可運用的概念？

過諸如「美/醜」等特殊的符碼化過程，來成功地引導出藝術的溝通的問題。

此一深刻的提問以及極具創造力的系統論式理論觀點，很快地滲透到了許多跨學科的討論中，並且在文學、文化、藝術的研究領域中迅速開花結果。

作者介紹：

尼可拉斯·魯曼（Niklas Luhmann 1927~1998），是當代極有成就的社會學家。他的一生共留下約60本專書和300多篇論文。他提出的社會系統理論，對歐洲社會科學界的影響很深遠，但他在英語系國家的接受度，卻遠不如他的筆戰對手——哈伯瑪斯（Jurgen Habermas）。

魯曼後來定居於比勒費爾德附近的歐林豪森(Oelinghausen)，直到1998年辭世。魯曼過世兩年後，當地市立歐林豪森文理中學，更名為「尼可拉斯·魯曼文理中學」。為紀念魯曼，比勒費爾德儲蓄銀行(Sparkasse)，每兩年頒發一次「比勒費爾德科學獎(Bielefelder Wissenschaftspreis)」。而魯曼的出生地——呂訥堡市，在他過世後，也將城西新地的一條街，命名為「尼可拉斯·魯曼路」。

獲獎：

1988年，魯曼獲得——斯圖加特市的黑格爾獎（Hegel-Preis）。

1997年，魯曼獲得——歐洲阿馬爾菲社會學社會科學獎（European Amalfi Prize for Sociology and Social Sciences）。

※譯者簡介

張錦惠 譯

現職：德國Tübingen大學現代英國文學暨語言學系博士候選人

學歷：德國Bielefeld大學英國文學/德國文學/社會學碩士、國立東華大學英美語文學系學士

專長：文學理論，文學與情感，英國與德國文學從浪漫主義至現代，美學研究

目錄：第一章 學習閱讀  
第二章 藝術可否符碼化？  
第三章 藝術可否符碼化？—節錄自討論中的片段  
第四章 時代分期的建構問題與演化理論  
第五章 藝術的媒介  
第六章 藝術作品與藝術的自我再生產  
第七章 世界藝術

第八章 基於藝術作品所進行的感知與溝通  
第九章 藝術系統的演化  
第十章 文學作為虛構的實在  
第十一章 黑洞、黑色污漬  
第十二章 『無標題』—為什麼？  
第十三章 藝術的世界  
第十四章 藝術系統的分化  
第十五章 『浪漫主義藝術』的再描述  
第十六章 文學作為溝通  
第十七章 藝術的意義與市場的意義兩個自主的系統  
第十八章 藝術的分化  
第十九章 藝術的自主性  
第二十章 社會的藝術  
後記(倪爾斯·韋伯)  
編者筆記  
文章出處證明  
• • • • • (收起)

[文學藝術書簡\\_下载链接1](#)

## 标签

社会学

\*\*台·W五南圖書\*

艺术史书单

艺术

文艺理论

sociology

art

Luhmann

评论

-----  
[文學藝術書簡\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[文學藝術書簡\\_下载链接1](#)