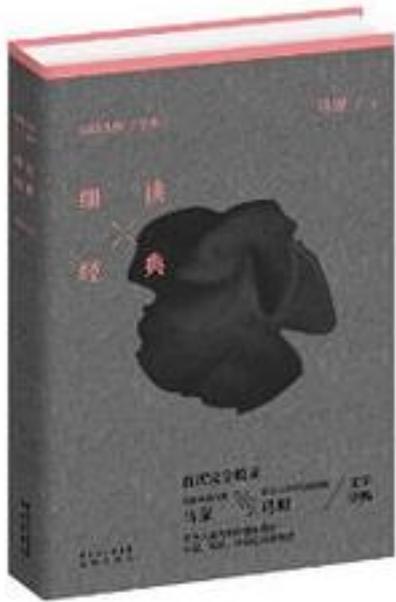


细读经典



[细读经典 下载链接1](#)

著者:马原

出版者:花城出版社

出版时间:2013-8-7

装帧:精装

isbn:9787536067660

首次完全收录先锋小说作家马原vs同济大学中文系教授马原文学讲稿关于人类大师的精彩赏析经典名著的名家导读

作者介绍:

马原，著名作家，中国当代“先锋派”小说的开拓者之一，在当代文学史上占有重要地位。曾任教于同济大学，中文系教授、主任。1982年开始发表作品，其著名的“叙述圈套”开创了中国小说界“以形式为内容”的风气，影响了一大批年轻作者。主要作品

有：短篇小说《拉萨河女神》《叠纸鹤的三种方法》《拉萨生活的三种时间》《喜马拉雅古歌》《涂满古怪图案的墙壁》；中篇小说《冈底斯的诱惑》《虚构》《游神》《旧死》；长篇小说《上下都很平坦》《牛鬼蛇神》《纠缠》以及剧本《过了一百年》等。

目录: 愉快的读书人

第一讲 奥康纳的短篇

第二讲 博尔赫斯：《交叉小径的花园》

第三讲 大仲马：《德·冈热侯爵夫人》

第四讲 格林：《永久占有》

第五讲 哈谢克：《好兵帅克》

第六讲 海明威：《永别了，武器》

第七讲 海泽：《安德雷亚·德尔芬》

第八讲 霍桑：《红字》

第九讲 纪德：《田园交响曲》

第十讲 加缪：《局外人》

第十一讲 芥川龙之介的短篇

第十二讲 卡波特：《在蒂法尼进早餐》

第十三讲 考德威尔：《烟草路》

第十四讲 克莱恩：《蓝色旅馆》

第十五讲 马尔克斯：《六点钟来的女人》

第十六讲 麦卡勒斯：《伤心咖啡馆之歌》

第十七讲 梅里美：《马铁奥·法尔科内》

第十八讲 纳博科夫：《黑暗中的笑声》

第十九讲 辛格：《市场街的斯宾诺沙》

第二十讲 衣修伍德：《萨莉·鲍尔斯》

第二十一讲 聚斯金德：《香水》

第二十二讲 埃美：《大盗悔改记》《穿墙记》

第二十三讲 克里斯蒂：《走向决定性的时刻》

第二十四讲 痴迷于讨论的昆德拉

第二十五讲 挚爱婚姻的欧·亨利

· · · · · (收起)

[细读经典_下载链接1](#)

标签

文学评论

文学

小说家的阅读史

小说

马原

馬原

中国

随笔

评论

这本书是小说作家的私人读书会，或者说马原说书会。不过从全书来看，马原确实缺乏写小说的才能，对于小说的结构布局都没有点评分析，反而将注意力放在了复述故事情节上。另外，他说书的本事真不行，好端端的小说，让他说出来面目可憎，一点都不好看。写小说，必须有点说书的本事，把包袱藏好，才能说的精彩。

马原版外国文学速读本缩写本。呵呵。

马原在我这里是一个巨大的惊叹号，就是文学启蒙的时候，给惊了一下，但仅限于此，往后，他就一直徘徊在二三流作家那里

一堆废话 思维老套 水平一般~

看一个人水准如何，就让他讲讲加缪的《局外人》。马老师的文学水准如何不好说，讲课水准够次的，所谓的细读完全是粗筛摇大米。

早读完了，挺喜欢的

絮絮叨叨，不知所谓。

适合没怎么读过书的人入门

与大学时听的皮皮的讲座有许多重合的地方

20140601@新书阅览室。单看目录以为是多牛B的文学评论，结果是老太太碎碎念小说概要，你丫一点自己的观点都没有好意思说是“精彩赏析”么！

对于把哈利波特和香水相比较的评论绝对不同意！

作为小说家的马原是优秀的，作为讲小说的人，他似乎乏善可陈。

在这本书里间接看到了好几本喜欢的书

借着作者的重述又回顾了一遍故事梗概，有些没看过的小说确实被吸引到了。要去读原文。但是字里行间散发着一股文人相轻的恶臭是怎么回事。不知道作者哪来的勇气和自信。

马原，唉！

复述故事就是再创造 这书杂糅了马原出类拔萃的自大和对小说“纯粹性”最强大的爱 不看马原的不建议看这书 把推荐的作家抄抄就好了

这大白话看得真累

看到很多评论说不够好，但如果作为通识读物来看还是很有用的。

2017

读了一点，单纯在复述故事，单纯给我列了点书单

[细读经典_下载链接1](#)

书评

十多年前，我看过马原的一些让人头晕目眩的小说（这样说无疑是不准确的）。除了感觉写得很特别，几乎没记住什么东西，因为我实在无法把它们读完。前些天买了他的《八十年代的舞蹈》和《阅读大师》。《八十年代的舞蹈》就是我没看完的那些小说集成的一个集子，我知道看它需要静...

很同意“没有时间的瓶子”的评论。基本上，我觉得这是一本蒙钱的书。原是想借助作者来更好地理解大师们的，结果除了大堆干巴巴的故事简介之外，几乎什么都没得到。马原在里面多次说，他有时不能很好地说清自己要说的意思，或者问“我不知道你们明白我的意思了没有”。作为一...

写小说的，需要感性，分析作品，需要理性，能把两者结合起来并且驾轻就熟的人，天才，或是人格严重分裂的人，呵呵。如果按照传统意义上的文艺理论著作而论，这本书当然不能算是成功之作，但我觉得对于写过小说的读者来说，这本书又是最合适的。因为有些经验、有些同感，不...

马原即时最牛X的时候，也只能算是二流作家。但即使是二流作家，也是文学青年和文学中年的榜样。

这本书因为keso在看，于是我也买了。基本上是马原上课的讲义。
学习作家的文学史观，其实对写作未必有多大帮助，应该算作另一种偷窥。
好在马原不属于卖弄文字，故弄玄虚的人，因...

《阅读大师》第一辑内容还算充实紧凑，毕竟讲着大师的故事，再掺进自己的感悟体会，倒实实在在把我的眼给点亮了多次。比如马原对海明威男人哲学的认同，对于昆德拉痴迷讨论的不满，足以证明马原是个偏于刚性思维的男人。至于自叙在叙他中的来回滚动，更将一个热爱自由与经...

闲话不说。课本好不好，教义好不好，老师好不好，只能学生说了算。
所以不要站着说话不腰疼。这样的课要是还只能算是蒙人，那阅读课写作课，在大学校园里就更难推广了。我到毕业都不想承认出自很多“名师”门下，师傅们都有很多与各种领袖的合照，不过我想领袖们和你们一样，是...

喜欢马原先生的人,应该都知道他独具风格的第二人称叙事方式吧.
他的<阅读大师>里有很多精辟的语言,跳出了传统,但是不难看出,很多地方也有他非常主观的评价,尤其是对某些"大师"的偏好.我后来开始看克里斯蒂娜的悬疑小说,就是因为他的推荐.

和张大春的《小说稗类》一比，马原的这本书显得粗糙和不够专注。他很少能把小说的虚与实,叙事节奏等等讲清楚、讲明白的,大多时候只是感性地点一下，掠过而已。他还多次提到阅读的“慧根”，真不知道如果只靠个人领悟，他开这门课的意义何在。与其说是“阅读大师”，不...

[细读经典_下载链接1](#)