

小说密码



[小说密码 下载链接1](#)

著者:马原

出版者:花城出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787536067677

作者介绍:

目录:

马原，著名作家，中国当代“先锋派”小说的开拓者之一，在当代文学史上占有重要地位。曾任教于同济大学，中文系教授、主任。1982年开始发表作品，其著名的“叙述圈套”开创了中国小说界“以形式为内容”的风气，影响了一大批年轻作者。主要作品有：短篇小说《拉萨河女神》《叠纸鹞的三种方法》《拉萨生活的三种时间》《喜马拉

雅古歌》《涂满古怪图案的墙壁》；中篇小说《冈底斯的诱惑》《虚构》《游神》《旧死》；长篇小说《上下都很平坦》《牛鬼蛇神》《纠缠》以及剧本《过了一百年》等。
· · · · · (收起)

[小说密码](#) [下载链接1](#)

标签

马原

文学研究

小说

写作讲义

写作

文学理论

中国文学

中国

评论

可看可不看系列，关于小说的创作有不少吉光片羽的感触，不过最后的内容有点陈年旧事了

作为讲课和访谈的记录，的确有很多重复和不齐整的地方。但是马原读小说真的是牛逼啊。

作家：价值判断尺度，极端个人化想法

车轱辘话稍微有点多

虽然很啰嗦，但是不可否认写的很好啊。没读过几千本小说，是写不出来的。

挺好读的，不过可能因为本身相当于讲义吧，多少有点翻来覆去，信息量不大。有些想法类似，对克里斯蒂和大仲马的推崇理解不能……

后半部分完全是拼凑上去的

马原透露自身小说观念手法的诸多盲点，如技巧至上。不比同行的诸家锐意求新求突破，马原穷尽外国大师借鉴过来的经验，沉默于无声处是其归路

与那些名家评论家相比，我更信任马原谈论的小说艺术。马原是最具梦幻气质的中国作家。

读了第一章理论篇，很好

对当代文学读的太少，所以有些地方没有代入感，但看得出作者的坦诚与灵活。是时候该恶补当代文学了。

就是一本大学授课讲义，所以有些通俗和重复，但是有些观点还是挺受用的。然后，愈发觉得写作真的是一件太私人做的事情，还是不用太考量别人的想法吧，对自己真诚就好。

前半段理论和方法篇还不错，以小说作者的眼光来谈小说、分析小说，给出了很多新奇的角度和合理的解释。只是整本书几乎是上课讲稿和一些闲言碎语的拼接，有点鱼龙混杂。马原自己有校对过稿件吗？对此十分怀疑。

虽说是小说理论，但是叙述很口语化。小说结局的11个方式，对话的虚构等

对于初学者而言都是很有建设性的意见，可以避免走很多弯路。

没必要读。

2017012——比《电影密码》好一点点，“记忆”、“时间与真实”、“虚构中的时间”、“语言的虚构”四章还蛮有意思。

东拼西凑 虎头蛇尾

读的第一本关于理论的书，四星里有情感分。

即使对于我这种不求甚解，看书纯为打发时间的人来说，这本书也绝对配得上受益匪浅的评价了。

[小说密码 下载链接1](#)

书评

读完小说密码，我给自己列了张书单：

- 1、拉美作家马尔克斯《百年孤独》、《一件事先张扬的凶杀案》；
- 2、马原《黑道》、《冈底斯的诱惑》；3、雨果《九三年》；4、白小易《悬念》；
- 5、麦尔维尔《白鲸》；6、马克吐温《哈克贝里·芬历险记》；
- 7、乔伊斯《尤利西斯》；8、福...

原则1：活着的人写的书不读。这个原则是继承《挪威森林》永泽的，永泽有很多语录都成为了我座右铭的一部分，理由也相当充分，这是因为一方面我们能够读书的时间很少，看今人的书从概率论上来说浪费时间的机率比较大，看死去的人的书就比较安全了。但是刘老师说如果不读笺注本，...

看书的体例，就知道是马原在同济的讲课内容，不过作家的品质还是让这些理论显示出额外的趣味。我看马原对理论的思考要过于他在当代文学史的地位。

马原的《小说密码》。

好小说和差小说的区别显然不是看销量，好的小说家常常把故事讲得酣畅淋漓，但你却不为所知。就像上天给了你一块美玉，你却不知道如何欣赏。

之前看的小说也很多了，判断书籍好坏的标准很简单，看故事讲的是否吸引人。如果仅此而已的话...

“生命不是一种自我保存的意愿，而是一种增长的意愿。”

——尼采（《权力意志》上卷，第182页，商务版，孙周兴译）

捧读这本暗黄色封面的书集《小说密码》，是能读出丝丝生命气息的。

作家马原先生在多年小说创作、钻研各类文本作品收获的独特感悟，在这书中...

[小说密码 下载链接1](#)