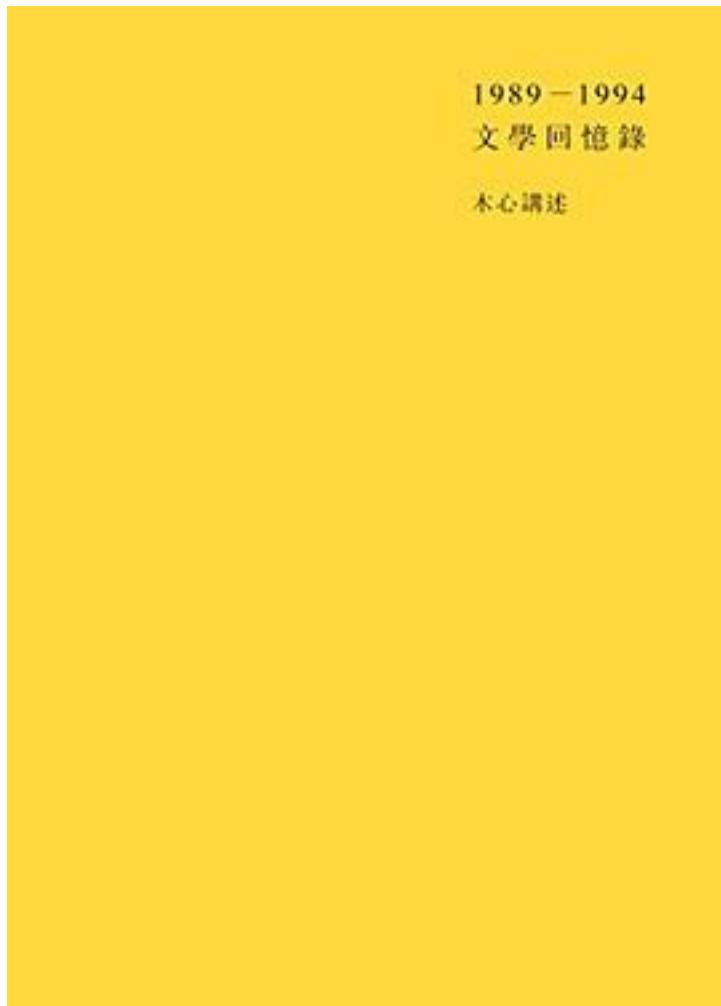


1989-1994文學回憶錄.二十世紀之卷



[1989-1994文學回憶錄.二十世紀之卷_下载链接1](#)

著者:木心講述

出版者:INK印刻文學

出版时间:2013-10

装帧:平裝

isbn:9789865823382

作者介绍:

目录:

[1989-1994文學回憶錄. 二十世紀之卷 下载链接1](#)

标签

木心

陈丹青

文学

文学史

文学评论

陳丹青

藝術

歷史

评论

记得陈丹青说木心死的时候，就像一条狗一样死去了，我读这本书时候恍然间便明白什么叫做活在书里。真正佩服木心的一点是，他能不觉得羞耻得把很多我的想法说出来，然而我却觉得那些想法要被人耻笑的，不敢说，只敢开玩笑得说。我还有巨大的差距！！

最初打算读《文学回忆录》，是因为近期看的书大多出自20世纪的作家，想了解一下相关的理论和背景，读的过程中才发觉，这本书并不服务于任何一本书或任何一个作家，

甚至不服务于某个时代，因为极不客观，也正因为他的不客观，而让这本书更有价值。木心敢说，他说“感谢前辈的愚蠢给我留下许多处女地”。敢说话，也说些俏皮话，对什么都有兴趣，但都不迷恋，自有一套观点。所以看得也很过瘾。

个人好恶太明显，还是应该尽量读过那些作品以后再看，不过自己都看过了，已经有自己的评价了再看似乎也没什么意义了。后面有一段写他们出门散步，木心随意评论眼前的人和物，不知道为什么脑子里一下子跳出了赵尧舜赵老师的样子来了。

开始讲主义之后就和传统文学课没什么区别了

大量内容和信息，只能感叹木心阅读量之大，思想之丰，见地之深。我只能走马观花地看一下。这是多少年的积累和沉淀。一般人即使看了那么多，也写不出也说不出所以然。第一册之前也看过，都是公司图书会借的。这回也算啃完了。膜拜。

对文学史的精简梳理，看木心做启蒙很好了

其实只看完上本 得出以下几个结论 1 书还是要多看
里面涉及到的作者和书名给人提供一份很好的书单
2木心与以前的听得文学课不同的地方是 这位老师很“大方”
希腊的那些故事他从不吝啬多讲一些。其中一些由文学作品引申的只言片语很是朴实珍贵。书里掺杂的他年轻时的照片上课一定很有魅力

感动学习到很多 精彩。读着也 如同被口述
最后才知道文学史的课在美国某别墅内上了三四年
面对都是陈丹青几个学美术的华人。最后读完有些伤感

[1989-1994文學回憶錄. 二十世紀之卷](#) [下载链接1](#)

书评

[1989-1994文學回憶錄.二十世紀之卷_下载链接1](#)