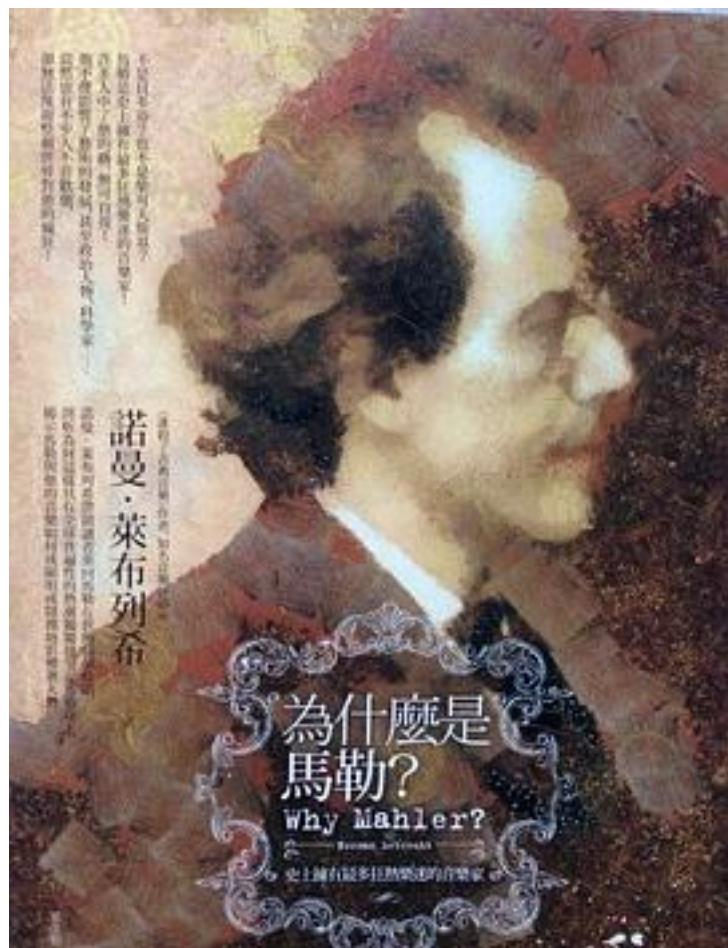


为什么是马勒



[为什么是马勒 下载链接1](#)

著者:Norman Lebrecht

出版者:大鸿艺术

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9789868899742

“美国电影协会评分为最棒的25部电影中，有一半以上的配乐作曲师受到马勒的影响。马勒这家伙是谁呀？”一位好莱坞制片甚至问：“我们可以找他来签配乐合约吗？”

他是唯一进入主流文化的交响曲作者，轻易就跨越了文化与政治的樊篱，在所有人心中召唤出共同的欢笑与泪水。不知为何，他总能对各种人产生影响。

为什么是马勒？为什么他的作品流行起来？究竟我们着迷的是他的音乐还是他本人？又或者，因为在当时的维也纳，从婚姻到军队等大小体制都面临时代挑战，一切都在改变，所以我们着迷的是那种与现在截然不同的文化大熔炉气氛？又或者以上三者皆是？

对某些人来说，他是英雄，但其他人只觉得他自我耽溺，不过无论是他本人或是他的人生故事，却无疑都让人惊叹不已。诺曼·莱布雷希特从自己与马勒的渊源谈起，细细爬梳所有与马勒相关的书籍、档案、口述资料，列示并探讨马勒作品与主要唱片录音，建构出马勒的一生，并阐述对于马勒现象的见解。

作者介绍：

诺曼·莱布雷希特（Norman Lebrecht），1948年出生于伦敦。著名古典音乐评论人、专栏作家、BBC广播3台Lebrecht Live栏目主持人。他为《泰晤士报》、《每日电讯报》、《华尔街日报》、《旗帜晚报》、《Strad》（《斯特拉德弦乐杂志》）、彭博社等各大媒体撰稿，他的十余本关于音乐的著作被翻译成13种语言，其中包括全球热销的《大师神话》和《当音乐停止时》（中文版为《谁杀了古典音乐》）、《音乐逸事》等。

目录: 第一章 无名之地 (1860-1875)

地点：捷克Kaliste, Jihlava；维也纳

涉及音乐：少作

其他话题：马勒与共产主义、东方主义和犹太性

第二章 梦想之城 (1875-1888)

地点：维也纳、卢布尔雅那、卡塞尔、布拉格、莱比锡

涉及音乐：悲伤之歌

其他话题：受虐的童年、初恋、父母双亡

第三章 像世界的交响曲 (1892-1897)

地点：布达佩斯

涉及音乐：第一交响曲

其他话题：音乐反讽的初创、小国恐外症

第四章 再次起飞 (1892-1895)

地点：汉堡、奥地利湖区、伦敦

涉及音乐：第二交响曲、少年魔角

其他话题：妓女、霍乱和私营企业文化；一位指挥了一部马勒交响曲的百万富翁

第五章 爱情告诉我什么 (1895-7)

地点：汉堡、柏林、圣彼得堡、莫斯科

涉及音乐：第二、第三交响曲

其他话题：反现代主义、反犹主义、失去初贞

第六章 初尝权力 (1897-1901)

地点：维也纳、巴黎、蒂罗尔

涉及音乐：第四交响曲

其他话题：现代主义的诞生、爱因斯坦、克利姆特、毕加索

第七章 维也纳最美的女孩 (1902-1906)

地点：维也纳、卡林西亚、慕尼黑、阿姆斯特丹

涉及音乐：第五、第六、第七交响曲

其他话题：现代歌剧、不平衡的婚姻

第八章 亡儿之歌 (1907)

地点：维也纳、卡林西亚

涉及音乐：第八交响曲、亡儿之歌

其他话题：多灾之年

第九章 探索美国（1907-10）

地点：纽约、尼亚加拉瀑布、费城、托布拉、慕尼黑

涉及音乐：大地之歌、第九交响曲

其他话题：弗洛伊德对马勒的分析、伯恩斯坦如何使马勒在美国热卖

第十章 消失的心跳（1911）

地点：纽约、维也纳

涉及音乐：第十交响曲以及补足它的作曲家们

其他话题：马勒的鼠党、他的开拓者和模仿者、死亡在当时及今天

第十一章 马勒之后（1911-2010）

他的侄女死于奥斯威辛，他的女儿在路边咖啡馆工作，他的音乐被雪藏四十年之久

· · · · · (收起)

[为什么是马勒](#) [下载链接1](#)

标签

马勒

音乐

传记

艺术

莱布雷希特

历史

music

(港台版)

评论

《马勒凭什么》

呵呵，终于出中译了

夜半，读着这本书，听着马勒第二交响曲，心柔软了下来，跳跃了起来

文胜质则史

Lebrecht

的碎碎念好多，读了好久才读完的，主体还是那长长八卦的传记，不过后面对于 Kubelik 和 Tennstedt 的简单评论深有同感。总体还是推荐，市面上同题材书籍的集大成之作。不过大概再得过一整子才会去看他的其他几本了。

看到马二周折的诞生，之后片段式的提及其它交响乐，暗示创作的坦途。
向死而生的《大地之歌》，到了末段精神才终于重新紧贴信仰之地，完成复活和新生。
书里更多的是不太感兴趣的八卦和杂闻。

有一些匪夷所思的翻译错误...

为什么是马勒？这位几十年的马勒爱好者说“他的音乐可以同时带有许多内涵，但绝非模棱两可就像一道光芒从隧道遥远的底端直射而来；暗示一个令人难以抗拒的终点..”
马勒拒绝为他的作品解释什么，但“他邀请我们进入他的生命与心灵，让我们共享他面对的挣扎、他所受的折磨、他拥有的疑虑，而这些通常也是我们会面临的困境与感受。”

没出息地买了港版……

[为什么是马勒](#) [下载链接1](#)

书评

这场事件的主要人物和情节简直可以直接拍成电视连续剧。伟大的音乐家病入膏肓，他的花瓶娇妻在病床前读情人的来信。一位医生在追求她，另一位则上了《时代》杂志的封面。

他们去巴黎向一位科学天才求助，记者挤破了他在布洛涅森林对面的家门。伟大的科学家好心地向记者们提供一...

今年是肖邦年。

不，还是舒曼年，巴拉基列夫年，雨果·伍尔夫年，佩尔戈莱西年，塞缪尔·韦斯利年，凯鲁比尼年，托马斯·阿恩年，以及任何生卒年末尾是十或六十的名人的周年。

但从管弦乐音乐会的汹涌数量上看，2010年是马勒年。还有2011年，马勒的生卒年分别是1860年和1...

一百年前，一个矮小紧张的男人裹在羊毛衫里，冲上卡内基音乐厅的舞台指挥了生命中最后一场音乐会。照理说，古斯塔夫·马勒不该出现在那里，医生命令因染上风寒而头疼的他卧床休息，而他和纽约爱乐的关系也刚破裂，在一次充满敌意的董事会上，律师突然从幕后出现，挥舞着一纸...

[为什么是马勒](#) [下载链接1](#)