

看得见风景的房间



[看得见风景的房间_下载链接1](#)

著者:[英] E·M·福斯特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787532762842

《看得见风景的房间》是二十世纪英国小说巨匠E.M.福斯特最重要的代表作之一，亦是他最为优美、清新的自由爱情篇章。

一位出身英国书香之家的大家闺秀露西在佛罗伦萨旅行时，遇到英国青年乔治，乔治对她的倾慕令她禁不住心动。当露西和乔治在英国重逢后，露西的真情一发而不可收，最后她冲破传统束缚，解除既定的婚约，选择了跟她真心相爱的乔治，有情人终成眷属。根据小说改编的影片也成为影史经典。

作者介绍:

爱·摩·福斯特(1879-1970)是20世纪享有世界声誉的小说家，他的代表作有《印度之行》、《看得见风景的房间》等。

目录:

标签

英国

福斯特

小说

E·M·福斯特

田园

上海译文出版社

言情

西方文学/小说

评论

前面感觉写得很生涩，人物也很夸张勉强，英伦风的花花肠子让人几乎读不下去，后半部分渐入佳境，看到最后才知道原来两部分是作者不同时期写的。看得见风景的房间，看见的不止是风景，是对自身命运的洞悉。小说文笔简练克制，经常寥寥几笔能勾勒出生动的线条。最后作者附加了一个对小说人物今后命运的想象，这个感觉比小说本身更有意思。

好浪漫的名著，好想谈甜甜的恋爱。

仿佛在看一个傲娇受的故事。略有女权主义的意思。十八世纪的英国乡村社交真是烦琐

啊看着就头大。

耐心看完前半段，后半段情节紧凑，有惊喜。通过露西与不同人物之间矛盾和冲突，以及与自己内心的斗争，从看不清现状，到最终知道自己想要的。A room with a view，作者把view的双关用得非常到位。不是说一个简单的看得见风景的房间而是要在自己内心有那个view，可以是对外部世界的向往，或是自己独立的观点，或是对某种信仰的执着。

写乔治和露西第一个吻的时候很美。

不怎么样嘛。。。so gay...E M Foster is so gay...

可以。

爱情的甜蜜呐 胜过一切

1958年的作者附录值得一看。电影改编得挺流畅。约澡文化，得看原著才行。以及意大利之行的“意义”

清新的文笔，啰啰嗦嗦的对话，不够激烈的情节和冲突，比起《傲慢和偏见》真是差远了。

这种含蓄的甚至口是心非的风格我真是看不懂啊！另：我这个英语渣竟然觉得翻译不好？。。。。

感觉作者的那段附录添了很多彩

对话与转折处理得很巧妙，语言既优美又简洁，故事引人入胜。乔治这一角色也太令人喜欢了。

已经脑补出电影卡司阵容。

翻译有够渣

不知道是原文如此还是翻译的原因，有些地方读起来不太顺。除此之外，还是很喜欢这部小说的。淡淡的故事和文字，讲了一个要follow your heart，追寻爱与真理的故事。

看得一脑门问号

已经不耐烦这种书了，没有捕捉精妙瞬间的天才，日常流小说瞬间平庸冗长。

3-3.5

挺难读下去的，薄薄一本断断续续读了几天，露西小姐挺可爱的，对其他人没什么感觉。这拐弯抹角含蓄到死的风格果然是很英国。

乔治和露西第一个吻发生在一片紫罗兰花海中，而后两人又在阳光与溪流中重逢，自然的美景激发出心中最纯真和炽烈的感情。真诚勇敢的人可以看见自己内心的风景，即深处的渴望，而乔治父亲所说的“思想混乱”，却是小说中大多数人物的状态。露西最后看见了风景，自然就收获了爱情。

[看得见风景的房间_下载链接1](#)

书评

《A Room with a View》, 1908. E.M. Foster (1879-1970) 《Night and Day》, 1919.
Virginia Woolf (1882-1941)

福斯特的《看得见风景的房间》和伍尔夫的《夜与日》并不是两个人的得意之作，但确有很多相似之处。这两本书单独来看，并没有引发我特别的兴趣，可是两本书放...

“一个女人的魔力和魅力在于她是个谜，而不在于她慷慨陈词。”

“他把生命的每时每刻都用来塑造你，告诉你怎么样才算妩媚，怎么样才讨人喜欢，或者怎么样才算是大家闺秀，还告诉你男人认为女人应该具有什么样的风度；而你，所有女性中的你，偏偏听信他的话，而不去倾听自己内心...”

撸完同名电影，就很好奇这些优美的镜头和细腻可爱的情感回归到文字会怎样。于是迅速地去撸了一遍原著。

由于这段时间集中撸了一些英国小说，英国男作家们那种曲曲折折的小心思，别别扭扭的小情绪，让我觉得法国小说届都是唱“滚滚长江东逝水”的直男。当然，作为一个基佬作家，...

"那就做他的妻子吧.他已经成为你的一部分啦.即使你飞到希腊去,永远不再见到他,甚至忘记了他的名字,但他在你的思想中继续活动着,直到你死去.爱情是剪不断斩不绝的.你会希望能把它剪断斩绝.你可以使它起变化,忽视它,把它搞乱,但是你永远也不可能把它从心中挖掉.经验告诉我诗人们..."

看得见风景，找不到房间 纪念英国作家E·M·福斯特逝世四十周年

转自文学报10.03.04 文：余扬

1924年，E·M·福斯特发表了一生的杰作《印度之行》，在此后近五十年的漫长时间里，他再也不曾涉足小说创作。是宿命，还是偶然？福斯特的“沉默”成了一个令人费解的谜，引发人...

出租车司机沉醉在睡眠中，仿佛要把自己溶进大地，显示着《红楼梦》呈现的——伟大的混沌。我从办公室里走出来，看到凌晨像一本安静、袒露的小说。世界已经进入沉睡，不悔仍在写稿，我在旁边翻着《VOGUE》。我们都在抽烟，一排排的烟像模拟森林竖在一个带有灵巧的方形铁盒中。突...

我上中学的时候，课业负担不重，看了许多经典小说，尤其是外国的。当时如饥似渴，一目十行；涌动着青春情怀，感动得一塌糊涂。可是现在回忆，连小说的情节都会张冠李戴了。近来，我想把这些小说逐步地重看一遍，也算“朝花夕拾”，试试看，那些书还能不能再把我感动一次，至少...

“只有一种景色是完美的——那就是我们头顶上的天空，而地上的所有景色都不过是粗制滥造的复制品。”

——《看得见风景的房间》，[英]爱·摩·福斯特著，巫漪云译，上海译文出版社，2005年5月第1版 想起这句话的时候，我忍不住起身走向阳台，抬头望了望天空。然...

老福斯特79岁那年，正是这本书出版50年之后。对于这个五十年之前写作的故事，老人家坐在黄昏的夕阳下给故事中的人物一个随着时间前行的时空。

我不禁在想，作家，尤其是小说家，如此奇妙的职业。

对于老福斯特而言，五十年的光阴在他身上留下痕迹，与此同时，他所创作的那个世...

需要耐心读下去 但越读，越豁然开朗。最喜欢forster在此书出版五十年后的后记。他最后的那种宽容， 是一个作家最闪光的品质。

英国的爱情已经从《傲慢与偏见》中的古典形式发展到前现代形式了。显然心理学与女性意识已经开始产生作用了。恋爱的过程已经不仅仅是对话和动作，而更多的是心理意识。当然已经有了接吻的肉体接触。之所以提这一点，我个人认为，正是第一个吻使得露西的女性意识觉醒了。也许处...

对福斯特的爱自我本科时读他的短篇小说集《天国公车》（The Celestial Omnibus，不知道是怎么译的。）如果我没记错的话，那本集子里都是些略带奇幻的故事，让当时的我十分着迷。但自那之后，有三四年的时间我都没再读过他的东西了。上

学期我选修的“18世纪英国小说”课上，我...

一生总有很多旅行，你经过的那次我会不会刻骨铭心呢？

这本书絮絮叨叨地在讲一个爱情的故事，反复纠结，然后大团圆。似乎，我们本来以为就该这样

从某种程度讲，并不喜欢这个故事。因为太理想主义，而我们所经历的，从来不是这么美好的一路。有时候，荆棘丛生和所...

嗷嗷嗷嗷.. 在暑假EWRT 1B读这本书的时候真的满脑袋都是浆糊.书很薄, 但一开始就被那堆冗长的人名搞得一塌糊涂, 最后是看电影版本才把脉络理清. 很经典的英文名著. 还行的评级是给我自己的..

这本书很有意思，但是我觉得我得再读几遍才能更好的理解它。所以这里就放一些搜集来的 EM Forster

的生平碎片。因为我发现，和小说比起来，作者的生平更有趣。比如： 1. 一生 16 次诺贝尔奖提名，没有一次得奖。 2. 8岁那年一个 great-aunt 死后留给他 8000 磅的信托（相当于...

还好了，英文课就是让读这本书。如果用英文原版读的话（企鹅），会发现作者的用词，还有对情节的设置的是很有用意的。在老师的解析下会发现自己读不到的东西。作者写书的时候是在Victoria时期，作者本身又是gay，书中的Lucy其实就是作者自己。还有比如Lucy的姓氏honeychurch, c...

[看得见风景的房间_下载链接1](#)