

附身



[附身 下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:獨步文化

出版时间:2013-10-1

装帧:平装

isbn:9789866043642

內容簡介

走投無路的人呀，

請小心和佔據欲望為巢的黑暗做交易。

以妖怪為三稜鏡，投影出人性百態萬花筒

——宮部美幸時代短篇精華薈萃

入贅商家的佐一郎服侍著任性的嬌妻，

在溫泉療養的旅途中，偶遇前來避雨的老婦。

深夜時分，老婦幽幽透露埋藏五十年的往事，

那是關於替換生者靈魂的禁忌祕術……

既駭人又微透暖意，既荒誕又餘韻無窮，

收錄六篇充分體現宮部文字力量的故事。

【故事簡介】

〈和尚的壺〉

木材批發商「田屋」的老闆重藏，總能神奇地防止溫疫的蔓延。某天，女侍阿次經過老闆房前，發現他盯著一幅掛軸，上頭畫著痛苦蜷縮壺中的和尚……

〈阿文的影子〉《終日》政五郎頭子與天才少年大額頭聯手破案。

即將滿月的夜裡，老人望著玩踩影子遊戲的孩童們，

赫然發現不管怎麼算，都多出一道人影……

〈賭博眼〉

美代一家吃早飯時，突然一張長滿眼珠的大座墊飛入倉庫。大人將倉庫上鎖，卻不打算解釋，於是美代決定自行找出真相。經過神社時，裝飾用的守護石犬，竟出聲表示能助她一臂之力……

〈討債鬼〉《暗獸》深藏不露的私塾老師與調皮三人組登場。

紙商「大之字屋」的掌櫃，委託劍術高手利一郎斬殺自家小少爺。原來是老爺聽信妖僧讒言，認為兒子這一世是來討債的……

〈野槌之墓〉

盂蘭盆節前夕，加奈天真地問「萬事通」父親源五郎右衛門「討厭會變身的貓嗎？能不能幫個忙？」幾天後的深夜，自稱是加奈好友的女子找上門，請求他收拾一隻木槌化成的妖怪……

【名家推薦】

原來這個人世，本就比我們所知道的還要複雜，純粹去書寫「人」無法體現此一世界的時候，堂堂納入鬼來，反而體現出這個世界原來的面貌。所以，我們才可以談宮部美幸的溫柔，談她的救與贖。——新生代文藝創作者 陳栢青

【讀者好評】

• 雖然牽扯到「時代」與「妖怪」，其實全是關於人情的故事，我滿足地沉浸在宮部世界裡。——網友 貪吃鬼

• 即使是不喜歡怪談的我，也能毫無障礙地閱讀。比起恐怖，這更是一本洋溢著宮部式溫柔的短篇集。——網友 遊龜

• 不管重讀多少次，都能看見不一樣的景色，說是人性萬花筒也不為過。——網友 PAO MAMA

• 深刻描述人心造就的黑暗，同時也細膩呈現人們如何跨越困境，治癒傷害。——網友

himehime

· 這才是宮部的真本事，讓我重新思索了自己的生存方式與價值觀。——網友
大西守幸

· 書中所有故事的主題，都能對照到現代社會。讀來有趣，也在心中留下滿滿的感觸。
——網友 出畑彰子

作者介绍:

■作者簡介

宮部美幸

作者

宮部美幸

Miyabe Miyuki

1960年出生於東京，1976年以《吾家鄰人的犯罪》出道，當年即獲得《ALL讀物》推理小說新人獎，1989年以《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎、1999年《理由》獲直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。近來對日本江戶時代的喜好與探究，寫作稍偏向時代小說，近期作品有《怪談》、《暗獸》、《附身》等。2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》。2012年，再度挑戰自我，完成現代長篇巨著《所羅門的偽證》。

高詹燦

高詹燦

輔仁大學日本語文學研究所畢業。

現為專職日文譯者，主要譯作有《蟬時雨》、《隱劍秋風抄》、《劍客生涯》系列、《光之國度》、《夜市》等書，並有數百本漫畫譯作。

個人翻譯網站：<http://www.translate.url.tw>

目录:

[附身_下载链接1](#)

标签

宫部美幸

日本

宫部美幸

小说

推理

时代小说

宫部美雪

日式志怪

评论

附身和野锤大爱，特别是附身这一篇写出来的无可奈何十分阿姑。

江户怪谈，宫部大婶的时代小说远比现代题材合我口味，写尽市井百姓的世态炎凉，又不乏导人向善的循循善诱。在性喜猎奇的日本作家里，大婶的三观正到无可挑剔。

太精彩了，目前看到的宫部美雪短篇集里的最佳作，要噱头有噱头，要感觉有感觉，要气氛有气氛，最喜欢第一个和最后一个，作为标题的附身那一篇反而不太喜欢，大概是倾向表现的太明显就不讨人喜欢了。

宫部的时代小说尤其是短篇写得真好，比大京极还要来得收放自如。

关于妖怪什么的应该是跟京极取经了吧？某些情节略重口，但大部分最后都被拉了回来，被宫部赋予了正能量。

最喜欢《附身》和《讨债鬼》两篇，宫部阿姨的代表作《魔术耳语》和《模仿犯》我都看不下去，但时代小说意外的吸引人

阿姑的时代小说就是好看啊。心情描写入微，文字清爽。

六篇不同口味的江户怪谈鬼故事。《和尚的壶》的勇敢，《阿文的影子》的心疼怜惜，《赌博眼》的热闹，《讨债鬼》的有趣又有回味，《附身》的无奈凄凉，《野槌之墓》的治愈。

他人很难驾驭的时代小说，在宫部这边就游刃有余。那个时代的平凡的人们过着的虽不如意却努力向前的日子，在宫部笔下平淡隽永，不带一丝的混沌。从头到尾弥漫的治愈。野槌读毕，才发现眼角有光闪动。

稳定的高质量

我一贯不太喜欢志怪故事，日文翻译也不太合中国的阅读习惯，不过宫部还真是满腔的温柔和哀愁啊。

131218读毕，电子版。宫部美幸的时代小说真是高质量啊……这一本虽是以妖怪志异为题材的短篇集，无关推理，题材猎奇，但字里行间透出的江户风情和人情味加分不少。看到大额头出场，又想接着求大神续写大头子茂七和井筒平四郎系列...看不够！

优美凄婉的故事们……很久以来第一次回想起自己看的第一本宫部并被迷到的其实是江户历

宫部老师的怪谈真好看，这本要收。

一直觉得时代不太好读，这本不是。那个石像只会说采石场当地方言的设定太有意思了！温泉疗养那篇细思恐极。

鬼怪小说的社会派

几个短篇都满有韵味的

这种江户治愈系妖怪物语，找宫部阿姨是不会错的

宫部美幸的时代推理真是触动心弦啊，最爱没有之一

第一次读宫部写的妖怪小说,很惊讶的发现竟然有京极的笔风.而且与善于论理和进行哲学思考的京极相比,宫部的妖怪小说更通俗更好读.最难得的是,这本短篇小说集子,每篇文字都很精炼,啰嗦宫部终于突破自我了.

[附身_下载链接1](#)

书评

认识阿姑有快七年了，从泛读到崇拜得五体投地，到用台版阿姑砌墙，却从未认真为阿姑写点什么（罪过）。阿姑作品的三大类型中，个人喜好是社会派=时代≥奇幻。社会派以冷冽的现实、时代小说以庶民心底的鬼鬼魔魔为骨架，写到最后皆泛起一股温情和治愈。江户时代，一个不伦从...

[附身_下载链接1](#)