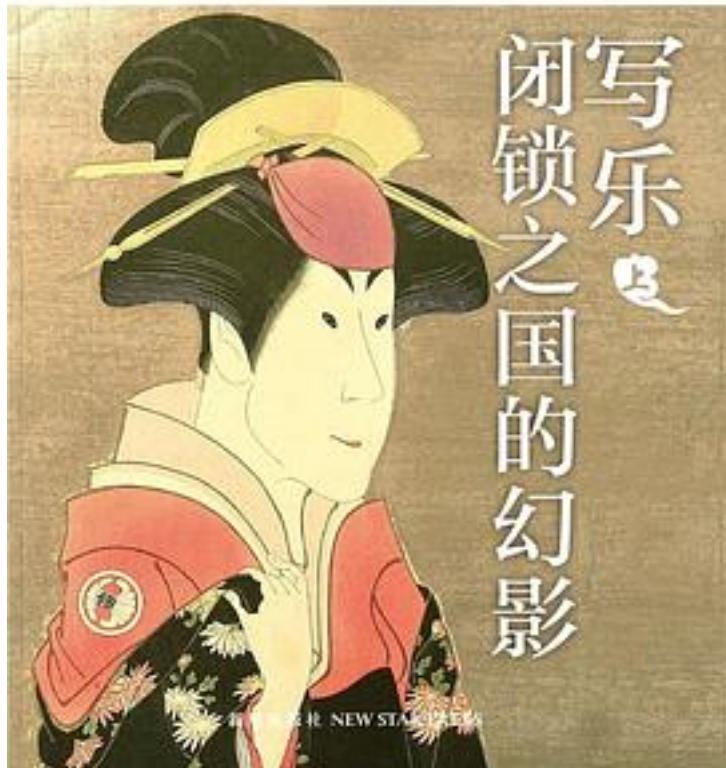


写乐·闭锁之国的幻影

内燃二十余载，原稿达上万张。
推理巨匠与美术奇才的激情碰撞。
新本格导师岛田庄司扛鼎之作。
“写乐推理”的金字招牌。

邵懿口译
岛田
庄司
Shimada Seiji



[写乐·闭锁之国的幻影_下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787513313506

构想二十余载、原稿达上千张

推理巨匠与美术奇才的激情碰撞

东洲斋写乐，谜一样的江户浮世绘师，自一七九四年横空出世以来，接连发表了约一百四十幅作品，画风辛辣无比的役者绘更是独树一帜；然而仅仅十个月之后，他就从画坛销声匿迹了。这位被后世誉为“世界三大肖像画家之一”的天才究竟是谁，也成了日本美术史上的一大悬案。自浮世绘的艺术价值重新被日本人发现之时开始，关于“写乐之谜”的学术讨论就一直没有中断，假说、推论层出不穷。

民间研究者佐藤偶然得到一幅肉笔画，虽然要承受丧子之痛与离婚官司的双重打击，但他相信，是命运给了他解开“写乐之谜”的钥匙。他四处搜集史料，不断推理论证。谁也不曾预想到的结果，即将在写乐研究史上投出一枚重磅炸弹……

作者介绍：

岛田庄司，日本推理之神，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生于广岛，毕业于武藏野美术大学，做过卡车司机、插画师和占星师，制作过私人唱片。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》、《黑暗坡食人树》、《眩晕》、《螺丝人》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

目录: 现代篇 I

江户篇 I

现代篇 II

江户篇 II

现代篇 III

江户篇 III

尾声

后记

· · · · · (收起)

[写乐·闭锁之国的幻影](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

午夜文库

小说

日系推理

日本推理

推理小说

评论

从来没想到过会有这种解答，而且这么详实的资料不得不服啊！本来以为会很枯燥，想不到挺有趣的，尤其是最后一段“江户篇”，几个历史人物的形象真是太棒了！要说不了不起的推理小说，我觉得不管以谜面吸引度（已经吸引了几百年了）、解答完整度（简直论文），还有文笔阅历耐力哪一项来说，这本书都相当了不起！【而且莫名戳燃点。

1.啊原来所有的史料都是真的？我还以为是半真半假的那种历史推理…岛田老师这次玩大了！2.其实看到一半出于对岛田老师的了解我就猜到结论了。3.没有相关背景知识真的会吃力。4.长篇大论的推演还是框架和关键部分惊艳而前后两句经常不连着…典型的岛田式跳跃思维。5.四十万字看完了你告诉我说有几个谜团写不下了欢迎关注写乐闭锁之国幻影!!你是在玩我？6.我真的是粉。

这哪里是推理小说，简直就是一部浮世绘类考好么？上集铺垫的太冗长，又是以清张的慢手法记述的，难免有点儿让人焦躁不安。所幸下集加快了些脚步，在江户第三篇，靠近结尾处来了个大回环。好吧，俺给四星。又后记中提到要写第二部，希望能早点儿看到。

寛政六年，兰学时代，奇才葛屋重三郎的牵线。役者绘、游女绘、大首绘……当年五月到次年正月的一百四十四幅画作，四期分流，显见得精髓。

十七世纪末井原西鹤《好色一代男》，一把十二骨折扇上画着一幅浮世绘。

继浮世绘三部曲后又见写乐，与伦勃朗、委拉斯凯兹并称世界三大肖像画家的天才，本书堪称杰作。Fortuin in, Duivel buiten.

从御茶之水到神田的靖国通，有许多古旧书店，这条街深得我心。

非常之人，非常之所好。

《浪子回家》《穿衣的玛哈》《跳舞的少女》《夜巡》，然而只有运庆快庆的仁王像能与《奴江户兵卫》并肩。

歌舞伎演出季始于旧历十一月的颜见世兴行，在新春兴行达最高潮，持续到三四月，三座皆于旧历五月五日首演。

江户湾边缘，远方佃岛处驶来一艘挂着白帆的大船，其反射着新月的幽光。

历史推理果然不好写啊，700页只能写到一半。。。

本来也就那回事儿，看得实在没意思。后记里居然要写第二部，我马上以打星表明支持

上册前半本真的孬得想撕书，渐入学术之后感觉在阅读周刊里两个专家的对谈，长姿势。结果下册越看越燃是怎么回事...

一次长达四十万字的对画手巨人的扒马过程（。）老实说读起来有些吃力，不过看到后记还是要感叹，岛田老师真是超正能（暂时忘掉某个BE的话>

给一星是因为这根本不是推理小说。就算作为历史推理，也缺乏基本的悬念。

我是看了后记才决定打五星的，对完全不懂美术更不懂浮世绘的我来说这书看的异常痛苦，但岛田在真实史料基础上加入的各种推理，猜想，幻想和虚构还是一直强烈吸引着我看完（岛田的书最吸引人的地方也正是那种有点浪漫色彩的幻想风格吧），这就是所谓的痛并快乐着吧。。。看到后记里大神为这本书花了那么多心血，我也破个例为这本别说本格了，连推理小说都算不上的历史研究著作打个五星吧。。。

没有故事线的本格推理，其实挺难看的。

虽然一开始看的时候，很反感主角的软弱，动不动就仿佛世界末日的态度，但是进入江户篇之后，既能真切地感受到人们在面对新世界时那种无知的可笑，同时又为交流与探索的勇气感到心潮澎湃，在里面的许多叙述，都体现出了岛田本人的热情。最后看后记，虽然是在默默的叙述而已，但是原来书中涉及的大部分资料居然都是真的，而研究的

过程也可以说非常写实，这点让我超级吃惊，原来一直把它视作单纯的小说，加上习惯了岛田一贯的奇思妙想，看到后记，更让我感动非凡

这真可以算作我所看过的最沉闷的岛田作品。上下两本书都在探寻日本艺术史上一位署名写乐的浮世绘画师的真实身份。岛田最后的结论是，这个人其实是来自荷兰，从商馆卸任后回到了家乡印度尼西亚。这本和铁伊《时间的女儿》类似，可算作历史推理小说，如果读者不清楚相关历史，就会觉得很无趣。

很棒，很出彩

能了解日本不少历史文化知识，但是感觉有点儿啰嗦。岛田的书翻译的挺快的吗。

13年看过的几本还没M，整理一下

这就是所谓的二十年心血之作？

还不如把这个研究成果踏踏实实地写成专门的学术研究作品好。

佐藤和那一帮子人的故事完全莫名其妙么，作者自己脑袋被旋转门夹了吧。

如果不是因为江户时代的故事写得还不错，也仅仅是不错而已，相比现代的那一部分而言。

我觉得学界基本上很难接受岛田老师这个观点吧....

故事性略低，考据和史料值得一看

美术史公案的考证不到位，但是有助于理解倒幕运动的起源。

[写乐·闭锁之国的幻影 下载链接1](#)

书评

----- 历史的推理小说之绊 -----

推理小说作为娱乐类文学作品，有着诡计和逻辑这两个独特的要素，吸引着无数的受众。而这两个要素在历史推理里这个推理小说的亚类均有着闪亮的登场机会。推理小说的诡计，或以精...

<http://ukiyo-e.org/> Golden Age of Ukiyo-e (1780 to 1804) 第三个就是 · · · [太明显了啊喂

写乐的画这样汇总一看...真是太特别了....[看着笑出声

有点理解喜多川歌麿的感受了嘆 蔴重桑真是慧眼识二货啊..[喂
哎呀字数不够短评凑吧。 和高桥克彦的纯考据系不同，这本是...

这本书，可以被理解是日本的达芬奇密码，

只是当然没有好莱坞的惊心动魄，更多的是历史的奇妙感。

更何况作者“无耻的”在最后说要出第二部，就更不好意思评价了。说说故事，这种类型的书，看的过程中就会慢慢的会心一笑，和松本清张一样，岛田老师也走上了历史的这条...

读这两本书花了很久，断断续续，没有衔接。但总归还是读完了。似乎想长吁一口气。写乐的谜团，让人感觉就像是几大世界未解之谜一样玄幻，而作者就仿佛是以历史为棋盘，在下一副很大的棋。结局当然是赢了，但赢得很艰辛，而且下棋过程中碰到不少挫败，却又不屈不挠，在各种史实...

[写乐·闭锁之国的幻影 下载链接1](#)