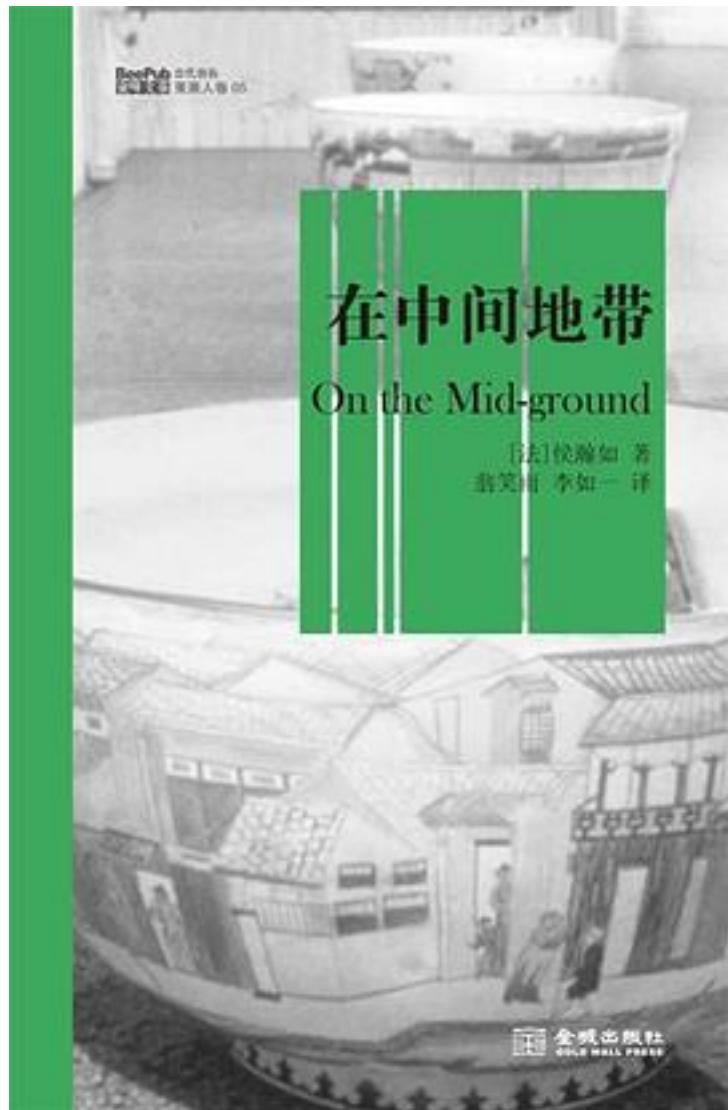


在中间地带



[在中间地带_下载链接1](#)

著者:[法]侯瀚如

出版者:金城出版社

出版时间:2013-9-1

装帧:精装

isbn:9787515507873

《在中间地带》收录了著名策展人侯瀚如早期的系列文章和访谈，其中指涉的很多问题于今天的艺术现状犹有启发，如中国当代艺术如何在全球化的进程中寻求某种定位；作为源自非西方文化的移民如何在西方生存并有所作为；高速后期资本主义扩张给社会、文化以及政治体制带来的以私有化为征兆的破坏，以及文化艺术和公共服务系统如何以有效方式面对并抵抗之。

作者介绍：

侯瀚如是国际知名的批评家和策展人。1963年出生于广州，现居住在巴黎和旧金山。先后策划的展览有

“运动中的城市”（1997—2000）、上海双年展（2000）、光州双年展（2002）、威尼斯双年展等。他是很多国际机构，如沃克艺术中心、所罗门·R·古根海姆博物馆（纽约）、熊本当代艺术博物馆、De Appel基金会（阿姆斯特丹）、上海外滩美术馆等的顾问。

目录：第一章从中国到国际

- 1.1走向一种“非非官方艺术” 002
- 1993年—1995年中国大陆当代艺术的某种倾向
- 1.2走出中心 024
- 1.3“新国际主义”·熵·中国艺术家·西方艺术体制 044
- 1.4第三空间生存策略：
关于1990年代海外中国艺术家状况的对话 060
- 1.5在中间地带 071

中国艺术家、出走和全球艺术

- 第二章从流放到全球
- 2.1面对未来之墙 085
- 2.2某种必要的“变态” 097
——回忆、现实、家、流亡……及其反面
- 2.3彻底流放？——路上笔记 115
- 2.4作为主题的千禧年：2000 138
- 2.5走向新的本地性：
釜山国际当代艺术节与“全球化艺术” 159
- 2.6我家是你家，你家是我家 170
- 2.7动态休止或另类全球合作：一个理想的提案 179

第三章全球城市和艺术

- 3.1香港等等 191
- 3.2填补城市空洞：中国城市的高速膨胀与艺术介入 204
- 3.3透明度、复杂性、真空以及行动 224
- 3.4他们栖身于运动中…… 234

艾华莲和侯瀚如

- 3.5运动中的城市 245
- 侯瀚如和汉斯·乌尔里希·奥布里斯特
- 3.6上海，一个赤裸的城市 264

——2000年上海双年展策展笔记

第四章访谈、文章、对话

- 4.1极端的情境是美丽的：与侯瀚如的对话 290
卡罗林·特伊
- 4.2信息和批评性空间：与侯瀚如的对话 305
——沃特·戴维茨和泰勒·凡迈尔海格
- 4.3跨学科对话 315

——访谈侯瀚如
4.4侯瀚如访谈录 328
· · · · · (收起)

[在中间地带](#) [下载链接1](#)

标签

策展

当代艺术

侯瀚如

艺术

艺术史

蜜蜂文库

艺术理论

策展人卷

评论

艺术家们充分意识到，对官方意识形态的摆脱，最根本的就在于创造各种不同于官方话语模式的新的话语模式，使艺术从官方意识形态纠缠中解放出来，进而消解意识形态在艺术中的主宰地位，使艺术获得真正的自由。在这个过程中，作为主题的意识形态并非不存在，而是不再因为关乎“真理”而被视为问题的中心。艺术也就因为“重点”转移为新的语言实验而变得更加开放，从而符合人自由表现的需要。1989年后，尤其是近两三年来，中国的社会、政治和文化生活发生了一种很特别的变化：随着经济的高速增长，并转向市场经济，在官方意识形态话语和以“政治波普”和“泼皮”为主的前卫艺术之间逐渐出现

了一种妥协，以至某种合作的倾向。这种妥协和合作的基础，可以说是双方都自觉不自觉地认同了以金钱为中心的市场价值。

作为第一本读完的策展相关书，侯瀚如的理念肯定会影响我很长时间。虽然是十多年前的书了，如今看，却还是那么日久弥新。把很多我模模糊糊想的事情都变得清晰和有迹可循。关于艺术自身的消解，融入新的社会语境，进行跨学科的跨界合作这些点，非常明显地体现在了最近若干年青年人的动向当中，也是我想追求和发展的方向。

看不太懂

艺术家拿着自己的作品去西方参展，策展人、艺术家在全球化的浪潮下共同谋食，讨论后殖民、现代性的大概都是在这些思潮中间游弋已久的学者们，时间长了，他们就成精了，毕竟还要靠着这些吃饭，技术日益纯青，犹如打铁的养成打铁的人生。

被造化之流推动偶然看到的书 策展这件事正好能把自己的特质传达出来

有意思。

侯瀚如所论述的当代艺术范式是我所认同的，特别是建筑批评家与艺术家的合作，艺术家对城市空间的直感以及当代艺术的介入问题。

极富启发性和前瞻性，尤其是关于90年代当代艺术状况、“流亡”艺术家对身份与创作的思考、全球化时代艺术和策展人的任务、以及亚洲城市与建筑这些议题的观察非常具有洞见。

五星推荐！蜜蜂文库总会给你惊喜！当代艺术策展人侯瀚如文集如访谈，个人感觉比巫鸿写得好，巫鸿更像一个史学家或者理论工作者，而侯瀚如更像是策展的圈内行家里手。

关于1990-2000年中国艺术创作的状态写得很好

厉害之处在于20年前的洞见放在今天依旧有广泛空间讨论，毫不过时

评分好高。我为什么总是看不太懂艺术工作者写的书呢？三星中的一星是给里面的图片的，作品我大概能感受到。

文章是关于千禧年左右的当代艺术在海外传播的境况，提及现代性、全球化、多元文化主义等内容，移植到电影上还是很可以的，虽然不是很时新，但仍然具有批判意义。值得看

好看。我渐渐发现自己喜欢策展人啊使节啊水手啊政妓一类的职业，阅尽世间种种后，眼睛和嘴巴一样毒辣。

可称为策展人的人太少 勇于将自己的身份处境置于灰色区域的人太少
时刻保持距离的清晰眼光和头脑的人太少 策展人也需要有一如既往的坚持态度和观点
并时刻向社会抛出问题 建立自己的工作方法和系统 将思考变成有价值的行动

二十年前的观念、经验以及敏锐的洞察，直到今天仍然很有参考性

多年后再读这本，在扁平化和去中心化的当下语境看来，突然觉得讨论的关于全球化的命题有些过时了

2018的最后一本书了吧。徘徊的侯瀚如，一切都抵不过消费和符号的力量，这是现代社会的秩序。对政治波普的解析那段非常好，文化认同和放逐是个老话题

与其说是流放者的全球化，不如说是自由旅行者的全球化。在这一点上，我觉得作者不够坦诚。

世纪之交时的文集，放到近年才被翻译过来，仍有前瞻性。

[在中间地带 下载链接1](#)

书评

中国一线艺术家参与社会思考，思考社会问题，探究社会沟通，艺术认知从艺术家个体转向社会型关注，分为社会问题、哲学问题，文化沟通问题，博伊斯开始社会雕塑，杜尚参与社会思考，关系美学的诞生，美学倾向于社会研究，参与社会思考，都考虑太大的问题，这类型艺术家游走于画...

读罢这本书稿，最大的体悟是原来艺术理论书也可以摒弃所谓的各种主义、理论，而写得这样盎然。作者侯瀚如的丰富的策展经历及其中外生活的亲身体验更使书中的具体艺术案例、作品既不偏于中国，又不流于国际视野的缺失之弊端。虽却是数年之前之文集，却于今之艺术领域，...

[在中间地带 下载链接1](#)