

品饮中国



[品饮中国_下载链接1](#)

著者:王旭烽

出版者:中国农业出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787109173859

作为一部茶文化的通识读物，阅读和学习中，注意茶文化各个不同事像之间的内在关联十分重要，这亦是《品饮中国——茶文化通论》为何形成上、下卷体系的原因。上卷编年，以历史进程为线索，纵向叙述茶文化发生、发展的风貌，并在纵向叙述过程中，着

重抓住每一重要历史时期的茶文化特点加以阐述；下卷纪事，对茶文化事像中具有重大和普遍意义的内容，进行横向专章的叙述。如此，上、下卷互相呼应，点、面兼顾，内容能够得以合理安排。

作者介绍:

王旭烽，女，汉族，现为浙江农林大学艺术设计学院、人文·茶文化学院院长、教授、国家一级作家，茶文化学科带头人，中国国际茶文化研究会理事，浙江省茶文化研究会副会长，浙江省作家协会副主席，杭州中国茶都品牌促进会理事长，国家首批四个一批人才，国务院特殊津贴获得者，浙江省中青年科技突出成就获得者，2013年全国五一劳动奖章获得者。

1990年，王旭烽加入中国民主促进会，2002年、2007年两度被当选为浙江省民进副主委，2008年当选为民进中央委员、曾为第十届全国人大代表，现为浙江省政协委员。

1989年从事茶文化研究，其长篇小说《南方有嘉木》获中宣部1995年度五个一工程图书奖，第二届浙江省鲁迅文艺奖优秀作品奖，其个人获第四届浙江省鲁迅奖突出成就奖。2000年，长篇小说“茶人三部曲”前两部《南方有嘉木》、《不夜之侯》、《筑草围城》获第五届茅盾文学奖。2007年，长篇报告文学《让我们敲希望的钟啊》获中宣部第十届五个一工程图书奖。2009年凭借长篇报告文学《家国书》第三次获中宣部第十一届五个一工程图书奖，并获“徐迟奖”。2012年报告文学主义之花第四次获中宣部第十二届五个一工程图书奖，并获年度女性文学。

文学作品还包括长篇小说《斜阳温柔》、《绿衣人》、《飘羽之重》，中篇小说集《爱情西湖》，小说集《走向诺贝尔——王旭烽卷》、《曲院风荷》，散文随笔集《走读西湖》、《香草爱情》、《英雄美人》、《绝色杭州》、《书香乌镇》、《西湖新梦寻》等。在历史与文学之间，她出版了史话类作品《杭州史话》、《走读浙江》等。长篇报告文学《让我们敲希望的钟啊》、《家国书》。大型新编历史越剧《藏书之家》，昆曲《红楼梦》剧本。《红楼梦》（上、下本）获得第五届中国昆剧艺术节优秀剧目奖。

在茶文化领域里，王旭烽出版的作品除一百三十万字的长篇小说“茶人三部曲”之外，著有《玉山古茶场》、《茶者圣——吴觉农传》；策划撰稿了茶文化大型舞台艺术呈现《中国茶谣》及教材《中国茶谣的创意与文化呈现》；领衔创作了学术随笔集《品茶读女人》；撰写了散文集《爱茶者说》、《瑞草之国》、《旭烽茶话》等；为中央电视台首部茶文化电视专题片《话说茶文化》撰稿。获得2008海峡两岸茶文化陆羽奖，茶文化十大贡献等奖项。

2011年王旭烽编剧的大型新编历史越剧《藏书之家》和昆曲《红楼梦》先后在国家大剧院上演。2012年编剧、总导演的茶文化话剧《六羡歌》组建了自己的大学生团队，登上北京话剧舞台并获奖。2013年央视纪录片频道六集中国茶文化国际传播大型纪录片《茶》撰稿。

目录: 序 一片叶子里的春天

绪论 品饮的意义

上卷 茶历史

第一章 华夏远古的神赐 … 9

——从自然进入人文的深远境况

一、茶的自然属性 … 9

二、茶与人类的第一次亲密接触 … 12

三、茶树原产地考 … 15

第二章 滋润心灵的初吻 … 21

——春秋至秦汉的浅啜

一、《诗经》里的“茶”	21
二、春秋时期的食用	22
三、战国末期的饮茶习俗流播	23
四、自汉而始的茶之咏叹调	24
五、巴蜀吹向南国的茶风	27
第三章 轻身换骨的灵丹	29
——魏晋南北朝的茶事品相	
一、从自然利用到人工栽培	30
二、制茶与饮茶方式的形成	31
三、茶事的“世说新语”	33
四、诗情画意写香茗	34
五、进入信仰层面的精神品饮	37
第四章 法相初具的唐煮	42
——鼎盛年华的茶文化兴起	
一、大唐的茶事盛况	42
二、中华茶文化的确立	47
三、贡茶、茶税和榷茶	49
四、兄弟共饮此盏茶	51
五、扶桑之国初闻茶香	52
第五章 形神俱备的宋点	54
——横看宋、辽、金、西夏的时代茶岭	
一、支柱产业的茶叶经济	55
二、上得庙堂下得厨房	57
三、纳入边关政务的茶政	62
四、茶所滋润的精神世界	63
五、宋代茶风与日本茶道	65
第六章 精彩纷呈的冲沏	67
——元、明、清的世俗茶风	
一、元、明、清茶事概况	67
二、茶叶制作的百花齐放	69
三、从烹茶、点茶到瀹茶	72
四、简约与繁华的复调茶韵	73
五、穿越六百年王朝的茶政	74
第七章 憧憬海外的绿舟	76
——近代的环球茶叶远航	
一、中国茶叶的五个贸易时期	76
二、17世纪的世界茶叶地图	78
三、华茶外贸鼎盛的时代背景	88
第八章 低谷下的薪尽火传	93
——晚清民国华茶的艰辛跋涉	
一、进入现代文明的茶叶生产形态	94
二、英中茶叶贸易背后的尖锐冲突	95
三、低谷下的华茶文化	96
四、艰难跋涉的茶事进程	98
第九章 继往开来的国饮	103
——共和国的茶之风貌	
一、凤凰涅槃的年代：1949—1966年	103
二、在冬季等候春天：1966—1976年	109
三、茶歌的此起彼伏：1977年至当下	109
第十章 21世纪的饮品	115
——世界茶叶地图	
一、世界茶叶经济概况	115
二、全球茶文化概况	118
三、茶文化的精神性与展示性	119

四、世界主要茶叶贸易组织及茶文化组织 … 120

下卷 茶事像

第一章 茶之道 … 127

——从一盏茶中品味的人文教化

一、茶道的提出 … 127

二、茶道的定义 … 129

三、茶道的内容 … 130

四、茶道的核心精神 … 139

五、中国茶道的影响 … 140

第二章 茶之政 … 147

——那副打理茶业的算盘

一、贡茶 … 147

二、税茶 … 151

三、榷茶 … 152

四、茶马互市 … 153

五、边茶贸易 … 155

六、一口通商的十三行 … 157

七、共和国的茶叶政策 … 158

第三章 事茶者 … 159

——一生徜徉茶境中

一、中国古代茶圣陆羽 … 160

二、中国当代茶圣吴觉农 … 164

三、东方茶人 … 170

四、欧美茶人 … 175

第四章 茶之医 … 178

——何须魏帝一丸药

一、茶文化与中医文化的契合 … 178

二、茶的药理作用 … 182

三、茶与养生 … 186

四、如何饮茶 … 188

第五章 茶技艺 … 191

——事茶的精道与品茶的浪漫

一、制茶技艺 … 192

二、烹（煮、煎、点、泡）茶技艺 … 195

三、品茶之艺 … 202

第六章 茶习俗 … 207

——柴米油盐酱醋茶

一、祭祀茶俗 … 208

二、客来敬茶 … 209

三、婚姻茶俗 … 211

四、节日茶俗 … 215

五、日常生活茶俗 … 216

六、茶馆习俗 … 217

七、民族茶俗 … 223

八、国际茶俗集掇 … 226

第七章 茶文艺 … 229

——琴棋书画诗酒茶

一、茶与文学 … 229

二、茶与艺术 … 253

第八章 茶之具 … 262

——器为茶之父

一、茶具的历史 … 262

二、茶具的种类 … 265

三、茶具质地的分类 … 267

四、茶具的审美功能 ... 274

五、国外茶具概况 ... 276

第九章 茶传习 ... 278

——薪尽火传的绵延

一、茶叶文献 ... 278

二、茶学教育 ... 281

三、茶文化展示 ... 287

四、日本茶道的家元承传 ... 288

五、其他国家的茶传习活动 ... 289

第十章 茶旅游 ... 291

——绿香满路永日忘归

一、身心游历在茶之山水之间 ... 292

二、寺院与道观中的茶旅游 ... 301

三、游走在茶馆中的兴致 ... 305

参考文献 ... 306

后记 众人沏出此盏茶 ... 307

· · · · · · ([收起](#))

[品饮中国_下载链接1](#)

标签

茶

茶文化

中国

评论

源起于大航海时代的近代茶事那一段写得很迷人，包括对当代茶圣吴觉农的生平阐述，都包含感情。

[品饮中国_下载链接1](#)

书评

[品饮中国_下载链接1](#)