

灵魂之伤



[灵魂之伤_下载链接1](#)

著者:[法] 弗朗索瓦兹·萨冈

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787532150601

这部小说重新起用了萨冈剧作《瑞典城堡》中的一对兄妹：塞巴斯蒂安和他的妹妹埃莱奥诺。他们居住在巴黎一所公寓里，年近四十但依然漂亮可人，对一切形式的工作都嗤之以鼻。为了满足生活所需，兄妹俩开始寻找倾心其魅力的人，不久塞巴斯蒂安就做起了美国老女人诺拉的食客。他们还遇到了经理人罗贝尔和影坛新星布鲁诺，一起混在巴黎的文艺圈里，但爱与不爱都是罪，悲剧终于发生了。萨冈在这部小说中穿插进一些散文文化章节，对文学、社会和自身存在进行自我反思，还对塞巴斯蒂安和埃莱奥诺的故事进行自我解读，揭示小说创作过程的某些秘密。

作者介绍:

弗朗索瓦丝·萨冈，一九三五年出生于法国南部卡亚克小镇，她到巴黎上中学期间读了许多作家的著作：兰波、普鲁斯特、斯丹达尔、福楼拜、福克纳、海明威、加缪、菲兹杰拉德，还有后来成为她朋友的萨特。一九五一年，她通过会考被索邦大学录取，但经常出入酒吧，过着布尔乔亚的生活。一九五三年，她写了小说《你好，忧愁》，在朋友的鼓励下，她将书稿投给了多家出版社。次年，《你好，忧愁》由朱利亚尔出版社出版，立即引起文坛关注，获得了“批评家奖”，一年内售出八十五万册，并被拍成电影，成为轰动一时的文学现象。萨冈喜欢赛车、赌博、酗酒，生活奢华放纵，但她最热爱的还是写作，“写作是一种激情，没有它，生活将是死水一潭。”她于二〇〇四年去世，一生中发表了二十部长篇小说、十部剧作和四部短篇小说集。

目录:

[灵魂之伤_下载链接1](#)

标签

弗朗索瓦丝·萨冈

法国

萨冈

法国文学

小说

外国文学

纯文学

自省

评论

萨冈的日记体自述比小说好看多了

混日子的

萨冈完全不需要技巧，她只需要用执拗的自我就好。她那么勇敢直面一切，清晰得被洗出骨头的生活。

萨冈自己的话比故事更有趣 3.5

我曾说过灵魂并不优于肉体，我也说过肉体并不优于灵魂。p.s.《雌雄大盗》的导演是阿瑟·佩恩。

以为看诺冬呢....而且是失败的诺冬，当然是该说是诺冬后来把这种写法技巧用成功了

有时候，太阳升起，一天刚开始的那一刻，我就憎恨自己的存在，可是下一个黎明，我又平静而安心地感受自己的生命，自己的呼吸、床单上远远伸出的自己的手。但无论如何，总是一个人。

一点八卦都没有算什么上流社会

大致理解萨冈的灵魂之伤……

“我曾说灵魂并不优于肉体，我也曾说肉体并不优于灵魂。无论是谁，无爱地走过咫尺，便是穿着尸衣走向他的灭亡。——惠特曼”

这是她的调调：那坐永恒之城--她的巴黎。

爱上了萨冈。

被逆向治愈了

爱与不爱都是罪，萨冈只需直接迎头面对。

我想这本书讲的是厌倦。

再也看不下去这类了

猫头鹰躲起来，整夜整夜地拒绝睁眼，它们实在烦透了我们终日狂欢的样子。

萨冈的自言自语好看！小说内容实在是太无聊了

这对兄妹真是……不过真的很好看啊，每次Sagan开始写日记的时候就会觉得哈哈哈哈

又来了。总的来说挺好看的。

就像一道胡拼乱凑难以下咽的菜。是翻译不好？

[灵魂之伤_下载链接1](#)

书评

[灵魂之伤_下载链接1](#)