

# Graphic Fiction 圖文主張VOL.1



[Graphic Fiction 圖文主張VOL.1\\_下载链接1](#)

著者:王登鈺

出版者:木馬文化

出版时间:2013-2-1

装帧:

isbn:9789868826595

Graphic Fiction 〈圖文主張〉

每三個月出刊一期，每集結集1-3位漫畫、插畫藝術家，在固定主題下，各自進行長篇創作，不限創作風格、介面、素材。

## ●MIT（台灣製造）

強勢美漫壓境，歐漫多元深刻，長期受日本漫畫影響的台灣，究竟能展現什麼風貌。

台灣漫畫藝術家雖低調潛行，在個人體悟和繪功，卻不斷琢磨力求精進，我們將努力匯集這極細緻的出版手工，而他們全部是MIT。

## ●圖像小說

漫畫藝術家選擇的筆觸或尖銳或圓潤，無論四格、單幅、短篇的呈現方式，總是為描繪一個心中的風景給閱聽者，但我們期許漫畫藝術家如文字小說家一般告訴我們的更為架構嚴密、概念深入的長篇故事，讓讀者透過畫作走進漫畫藝術家的心靈底層。

## ●多元創作繪風

圖與文結合，之中必產生無限，在風格、媒介之上完全表露，無論是暗黑派、甜美風、傳統紙筆創作、電腦彩色繪圖、甚至塗鴉拼貼或攝影，都將會在Graphic Fiction〈圖文主張〉中爆發華麗的創作能量。

## ●圖文相間 兼容並蓄

Graphic Fiction〈圖文主張〉除了大量的圖像外，也具備了文字閱讀的功能，除了各漫畫藝術家的訪談外，單期也將尋找一些意見領袖、魅力人物，在主題之下，跟我們說更多的故事。

※首期邀請名導演 楊雅？

## ●「消失」是過程、是結果 但也可能是一個開端

近幾年的台灣社會甚至是全球環境，多少都能感覺到或大或小的「消失」，是無以力抗的天災也好，或非你情我願的人為也罷，我們無法阻止，但我們始終在觀看，在悲傷、在憤怒。透過漫畫藝術家的公民意識，鎖定「消失」，不管有感無感，你將會跟我們一同悼念逝去後，展開新的觀感與態度。

## 【故事簡介】

王登鈺（FISH）

故事主題：歸來的Moment—回憶怪物

F君因故死亡。

死前最後一刻人生畫面一幕幕映現眼前。但這一幕幕記憶中的Moment卻都化身為具體的生物，其樣貌實如怪物，外型大約都由一匹大型生物體上附著交纏著許多相關事物的零件形成。

回憶怪物齊聚赴F君的「道別人生」聚會。

例如：

- > 〈五歲九個月第二十六天生日禮物的眨眼洋娃娃〉
- > 〈七歲六個月第五天上午一點零一分捨不得讓口水溶化的金柑糖球〉
- > 〈才用一元就幸運抽中一大包的彩色糖果〉
- > 〈十六歲九個月十一天從花玻璃透出閃爍的七彩金光〉
- > 〈二十二歲八個月零一天新年快樂的花燈與煙火〉
- > 〈一九七二年七月三十日星期五下午五點三十分看到夕陽燒著的紅光〉

其中甚至也包括了成長中台灣環境的歷史大事件：美麗島、五二零抗爭、反核遊行、九二一地震…。

F君歡迎人生中各個回憶怪物的到來，並一一招呼擁抱。街道被陸續聚集的回憶怪物佔滿，有如盛大遊行的隊伍。

怪物們互相聚集、歡樂交流，許多互相並不認識。

F君把握機會，除了提議有相機的負責幫忙合照，此外更突發奇想提議舉辦個運動會吧！

舉行包括賽跑、拔河、摔角及各式球類項目，熱鬧非常。

在最後賓主盡歡之際，卻忽然有人大喊：遭小偷了！回憶怪物們都發現身上少了些東西。

回憶怪物體內的警察也都出動辦案，卻一無所獲。

但此時，大家發現F君也同時失蹤……。

達姆

故事主題：天堂

我現在正要前往的地方名叫「天堂」，等我到達了才能告訴你那裡是不是美好，但在那之前我必須讓你先知道我們曾存在過的環境……。

貓生活的地區有許多人類與我們同住，雖然我們不怎麼喜歡他們，但勉強可以容忍。不過人類可就完全不是這樣想，大概是忌妒我們擁有他們缺乏的生存才能和生活型態，因此，大部分的人類非常討厭我們。

在貓的世界，天空、陽光、空氣、土地不專屬於任何人，是大家一起享有（雖然有些地方還是有權力劃分）。

人類則是不論什麼都只想佔為私有。人類無法佔有天空陽光與空氣，所以他們

把所有的精力都拿來佔有土地，包括那些原本屬於我們貓的。

人類開始建立許多奇異的箱子，友善的，邪惡的，有心機的，充滿關懷的，貓族無法分辨，漸漸地，有些朋友不見了……。

(吳) 仰高

故事主題：清倉拍賣

有個想要打造科技都市的總統，突發奇想的寄了一本型錄給外星人，裡頭的商品都是總統想要清倉拍賣的物品，琳琅滿目，內容包括古蹟、生態區、傳統文物等。這麼多有趣、復古又實用的物品，外星人當然趁現在撿便宜囉。

以黑色幽默的方式，描繪台北中即將消失或已消失的事物或景物。讓讀者了解一件有歷史有年代的事物或景物是否存留，不是看他還有沒有經濟效益，而是視它在文化上及與人民情感上的價值。

作者介绍:

王登鈺 (FISH)

POINT：手繪、奇想

無論作品形式，它們早已經在腦中向我述說，我只是為它們稍作整理做成具體之物而已。

Graphic Fiction〈圖文主張〉主策畫人。

1971年台北出生。狂熱蒐集玩具、漫畫與音樂。

1987年起開始做動畫，業餘也做圖文書、小說、漫畫與動畫短片。

【個人經歷】

2003台北LE咖啡個展[夏夜！鬼、鬼、鬼]

2006[造字的人MV]

2007[囧男孩動畫片段]

2008出版圖文書[幽暗小徑之風景]+[旅行者貓的手提行李]

2011台北雲清藝術中心[交換故事 Exchange Story]聯展

2011漫畫[金魚LOVE夢路]獨立出版

2011漫畫[Jack&Beanstalk]出版

2011阿爾及利亞漫畫節受邀參，2012[YOUNG ART TAIPEI 2012]雕塑展覽

2012法國龐畢杜中心[亞洲漫畫展]展出

達姆

POINT：浪漫、溫暖、法式拼貼

國立成功大學工業設計系, 法國國立南錫美術學院 造型藝術文憑

作品散見於聯合報、自由時報副刊，和各大出版品《非典型法國》、張曼娟小學堂《野蠻遊戲》插圖、《我的山居動物同伴們》、《棄業偵探》、《西貢小子》、《微笑男孩和冰霜巨人》等封面插圖。

### 【個人經歷】

第34屆金鼎獎-西貢小子

2008 塗鴉雙黏展/法國信鴿書店

2012 昨天是世界末日,達姆+湖南蟲圖文展/ 勤美誠品

2005 德國SAARBRÜCKEN的藝術之家—錄像作品聯展

2005 法國南錫Aye Aye電影節入選 《洛林省電影》項目 – 動畫, 複製人

2005 法國胡安美術學院—《街邊的窗戶》(Fenêtre Sur Rue) 錄像作品聯展

富邦藝術基金會、富邦講堂主視覺、法國信鴿書店、店卡主視覺、台中新驛旅店、樓層視覺設計

(吳) 仰高

POINT：反差、詭異、濃烈系

1976年出生，中興大學公共行政系畢業，白天於某一建材貿易公司當個腳踏實地的小職員，晚上變身為天馬行空的漫畫家。

從小被媽媽帶去參加各類兒童繪畫比賽，獲得不少獎項後養成塗鴉的興趣，國中開始走升學之路，但課本空白之處無一倖免於被塗鴉的命運。退伍後開始對插畫產生興趣，在開始上班工作後報名救國團青年服務社插畫課程，指導老師為馬小寧老師（現已不在該單位服務），開始接觸各類繪畫媒材，也開始發展針筆畫技巧，課程一年多後結束。為學習更多媒材，報名救國團青年服務社油畫課程，指導老師為陳美份老師，對繪畫的技巧跟藝術的認知有一番新的見解。之後為了學習繪本的製作及故事的創作，報名中和社區大學創意繪本及想像力插畫課程，指導老師為陳璐茜老師（現已不在該單位服務），學習如何用豐富想像力及創造力來完成繪本及創坐。喜歡天馬行空的題材，有點無厘頭又帶點哲理的故事。

### 【個人經歷】

1981年獅子會兒童繪畫比賽幼稚園組第一名（開啟繪畫之路）

2010 台灣繪本協會個人風繪本獎第二名

2010 台灣繪本協會第二期會刊出版”想像力剖面圖”

2010 Taiwan GEISAI #2展

2011 Taiwan GEISAI #3展

目录:

[Graphic Fiction 圖文主張VOL.1 下载链接1](#)

## 标签

漫畫／繪本／連環畫

## 评论

台湾也开始引入Graphic Novels 这个概念了，其实更应该算台湾地区的独立漫画吧  
另一方面，也说明台湾漫画水准在华语地区是最差的

-----  
[Graphic Fiction 圖文主張VOL.1 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[Graphic Fiction 圖文主張VOL.1 下载链接1](#)